

最新卫健局述职述德述法报告总结 个人 述职述德述廉述法报告(模板8篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

春节联欢晚会观后感篇一

2014春节联欢晚会观后感

2014年春晚，很准时的看了直播，李玟的《想你的365天》开了头，献给所有爱自己和自己所爱的人。提起这个歌，最初喜欢它，还是出于喜欢一部电视剧，杨丽菁和徐静蕾主演的《霹雳菩萨》，分别主演阿舍和阿得，想不来那时候为什么喜欢，只觉得他们的师傅，是按佛家的理念和她们二人的性格不同而起的名儿，挺有深意的。当然，这个歌曲也不仅仅只是这部电视剧的主题曲，也是《宝莲灯》的主题曲，旋律很美，音乐随嗓音的气流而起伏。那时候学唱歌，还挺想学呢，不过李玟的那种高水准，也不是我这样一个小丫头就能学得了的。

《时间都去哪儿了》，歌曲加旧照片的配合，很能触动心中最敏感的那根弦。不管是年轻的，还是年纪大点的，作为儿子女儿，更甚者是年轻的爸爸妈妈，时间都去哪儿，平时没有时间陪家人，过年都不回家，有点不能理解。特别是那天看到报纸的一篇报道，安徽的一个9岁的孩子，因为听说妈妈今年过年又不回来了，而自缢了。一个9岁的孩子，都懂得思念，为什么大人都不懂呢？也许很多父母都觉得没有孩子烦的日子过得很轻松，其实那种所谓的‘轻松在孩子幼小和稚嫩的心灵里，却是永远的无法弥补的厚重的阴影，留守儿童也好，留守老人也罢，听起来很痛心。就如中间穿插的广告，

再晚也得回家，回家是对爸爸妈妈最好的礼物，一家人心里都满满的。最近的两年，我一直埋怨着时间的脚步太快了，明显感觉着紧迫感，那种感觉绝不亚于面对高考的紧张感，用歌词里写的“还没怎么着就慢慢老去了”来形容再合适不过了。

今年的春晚，我是破天荒地看了直播，是我记忆中唯一的一次。以前啊，总是还没等开始就睡着了，从来没有熬过年，更熬不到12点，今年先是吃完饺子，带孩子出去散步，回来后在家门口跟孩子撒欢似的，手里扯个气球，跑来跑去追着玩。8点准时看春晚，中间暂停了一会儿，把孩子哄睡了，就接着看。比起往年，感觉很不一样。

当然，看了直播，感受也就很一样。今年的春晚，在怀旧的基础上，又有了创新，这好像跟政府工作报告里讲的继续贯彻稳中求进的工作总基调是一致的吧！

歌曲《想你的365天》，《情非得已》，还有一些语言类节目，跟去年的搭档，没什么变化，包括我比较喜欢的那个躺着表演站着的舞蹈，中间的插曲都是比较怀旧的。今年的魔术，偶然地让我们领略了畅游世界的一个简单的享受。这不过只是大脑跟随魔术师的一个过程，记得去年去方特的时候，在室内仅仅是空间的上下和左右的移动，就让我把世界给遨游了，是视觉的刺激和享受。艺术和娱乐带给感官的享受差别是挺大的。

今年我竟然熬过了12点，做到了真正的辞旧迎新，感觉挺惊讶的。继续欣赏着春晚，窗外已经陆续地有鞭炮的响声了，农历的2014年真正到来了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春节联欢晚会观后感篇二

以央视1号演播厅为主会场，晚会设置了“东西南北”四个分会场——泉州分会场突出“海上丝绸之路”的标志性起点，展现海峡两岸血脉相连、两岸一家亲；西安分会场表达了“丝绸之路经济带”在这里启程的美好寓意和对“一带一路”战略的祝福；广州分会场展现传统与科技相融合的特质，以及中国深化改革开放的美好前景；呼伦贝尔分会场体现少数民族的节日氛围和民族风情，以歌舞等形式表达对祖国的深情祝福。

春节联欢晚会观后感篇三

看中央电视台春晚有感春晚以“你我中国梦、全面建小康”为主题，努力实现“东西南北中、全民大联欢”，在真情、感人、欢乐、祥和的氛围中传递社会正能量。

春晚聚焦年度大事，贯穿中国梦和社会主义核心价值观的主题主线，在歌曲、情景剧、舞蹈、小品、杂技等各类艺术作品中，都充分地融入体现，可谓精彩纷呈。

歌曲《多想对你说》旋律优美、大气，歌颂党的领导，表达了全国人民实现中华民族伟大复兴中国梦的信心和决心。

情景剧《将军与士兵》以“9·3”大阅兵为创作背景，展现中国军队在强军路上的昂扬斗志和大无畏精神，作品衔接了歌曲《铁血忠诚》，表达崇尚英雄和英雄主义的传承。

杂技《直挂云帆》展现在“十三五”发展蓝图绘就，全面建

设小康社会的决胜阶段，全国人民面对挑战，扬帆起航的信心和勇气。

舞蹈《茉莉花》由亚特兰大晨星舞蹈学校华侨华人子女精彩演绎，西方芭蕾与中国的扇子舞巧妙融合，表达了海外游子对祖国的热爱和眷恋，从而形成晚会的情感高潮。

小品《放心吧》在喜剧故事中表达了社会主义核心价值观诚信友善的主题，具有笑中有思，寓教于乐的效果。

春节联欢晚会观后感篇四

春节联欢晚会我的寒假生活多姿多彩，有有趣的，有惊奇的，让我惊奇的是春的刘谦表演的魔术。“今晚有春节联欢晚会。”哥哥说。时间一到，我打开电视机，转到春节联欢晚会的节目，里面表演的节目真多啊，有唱歌、有小品等等的。小品和搞笑，唱歌很动听，跳舞很优雅，但是这些都不符合我和哥哥的眼福，因为我和哥哥最喜欢的看魔术。

过了一会，刘谦魔术师终于出来了，我和哥哥同时说：“终于出来了。”场上的观众用热烈掌声欢迎刘谦，他坐在一个三百六十度的转盘里，旁边有五位观众坐在旁边关看，他先是表演橙汁不见的魔术，他拿住一杯满满的橙汁，一倒，不见了，场上又发出一阵掌声，哥哥说：“这怎么回事，一眨眼，不见了。”接下来他有变硬币不见的魔术。也是一眨眼，不见了，最让我和哥哥将其的是下个魔术，手穿玻璃拿硬币的.魔术，刘谦用一只手挡住，另一只手慢慢地穿过玻璃，慢慢地伸下去拿硬币，拿到硬币后，又慢慢地伸了回去，用手搓一搓，那个洞不见了，主持人啊的一声。

全场人爆发了一阵热烈的掌声。我和哥哥又同时说：“怎么回事，怎么可能。”哥哥说：“长大后我也要当魔术师。”爸爸说：“当魔术师不仅为了挣钱，还要让观众开心。”爸爸说的话我都记住了，要当一个好的魔术师，一定要让观众

开心。

春节联欢晚会观后感篇五

《20xx年春节联欢晚会》的语言类节目新意频出，笑点爆棚，既深度反映社会现实、展现百姓生活，也显示了高超艺术水准。较之往年，今年语言类节目在数量上为历年之最，题材内容上丰富多彩。许多节目聚焦“情感”表达，无论是亲情、爱情、友情还是陌生人之间的互帮互助，一次次走心的情感沟通，如春风化雨演绎出真挚的人间大爱。此外，今年春晚舞台还出现曝光和鞭挞形式主义、官僚主义的语言类节目。

值得一提的是《20xx年春节联欢晚会》的主舞台除了充满中国元素、中国文化，还呈现出开放性的特色。舞美设计上，舞台上多根巨大的柱体，一直延伸到观众席，既扩大了表演区、增强舞台的纵深感，又营造出向外的放射感，让整个一号厅成为一个整体，打通舞台和观众席的界线。

春节联欢晚会观后感篇六

农历12月30日是除夕，我期待已久的春节联欢晚会终于在晚上8：00开始了。晚会上有各种各样的精彩节目，有相声、小品、歌舞、杂技、魔术等等，有趣极了！

在各种各样的精彩节目中，我最喜欢的是台湾演员刘谦表演的‘近景魔术《金玉满堂》。他把一个鸡蛋罩在一个玻璃杯中，然后把主持人的一个戒指神不知鬼不觉地转移到了鸡蛋中，而鸡蛋一点也没破真是太神奇了。啊，今年的春节联欢晚会可真好看呀！

春节联欢晚会观后感篇七

严冬傲虎辞旧岁，新春瑞兔送吉祥《20xx年中央电视台春节联

欢晚会在亿万中华儿女的瞩目中，如期拉开序幕。作为中华民族传统节日的春节，是一年中时代精神和民族情感的聚合和释放。本届春晚的主题是“欢天喜地，创新美好生活；欢歌笑语，共享阖家幸福”，这样的主题可以充分而形象地展现20xx年春晚的主题氛围和美好期冀。因此，无论是辞旧还是迎新，“美好生活”和“阖家幸福”是共同的年度特征和情感记忆。所以我们把“幸福”和“美好”确定为本届春晚主题词的核心字眼。为“美好生活”冠以“创新”，体现“建立创新型国家”的时代主题；为“阖家幸福”冠以“共享”，一是祝愿全国人民在20xx年共享改革发展开创的幸福生活，二是祝愿全国人民在除夕之夜共享阖家团圆带来的幸福时刻。

西单女孩（任月丽），她通过自己的努力加上勇气，登上了梦寐以求的春晚。前段时间，我在电视上看见西单女孩在《我要上春晚》节目中的突出表现，她所流露出来的神情和话语深深地打动了在场的每一位评委，终于迎来了她这一刻的自豪，实现了她一直以来的愿望，我为她兴奋，我为她喝彩。这都离不开她的自信、努力和坚持，多么普通的.一位女孩子啊！我们要向西单姐姐学习！

说真的，我并不欣赏周杰伦的唱腔，因为总是听不清他嘴巴里唱的歌词。在这个特别的舞台上，周杰伦改变了他的风格，变起了魔术，节目中间会“秀”一下自己的胡琴技艺。我还是要顶他一下，毕竟他还是头一回上春晚呢！而这一段魔术表演的背景音乐，就是周杰伦的歌曲《兰亭序》。与“周杰伦变魔术”相比，魔术的女助手更加受人关注。此次与周杰伦搭档变魔术的正是“台湾第一美女”林志玲，除了表演魔术，林志玲还会和周杰伦合唱一小段的《兰亭序》，让人有一种耳目一新的感觉！

今年的春晚与往年唯一不同的是有许多普通的农民工能够有机会在舞台上展示着自己的风采，咱们普通老百姓也能上春晚啦！这是一件多么美好的事情呀！

美好的时间总是短暂的，当耳边回想起那熟悉的《难忘今宵》时，我知道又要不得不跟今年的春晚说再见了，尽管依依不舍，尽管恋恋不忘，但是这种喜庆的感觉永远留在我的心间，春晚带给我内心的触动会伴随我走过这个兔年直到我明年和她再度相逢！

春节联欢晚会观后感篇八

今年的春节联欢晚会依然精彩，无论是舞台的布置，还是节目，都是让人感受到浓厚的年味，节目最精彩得部分我感觉是少不了的是小品和舞蹈部分，小品让人看得内心油然而生感动之情，备受共鸣，展现当下社会的百态，舞蹈部分，更是展现了年轻人的青春律动，挥洒青春的汗水，强劲有力，更有看点的是传统戏曲，时刻跟上时代的潮流，让中国的传统文化“活”起来，展现了中华文化的魅力，向世界传统中华有文化，让海外华人备感亲切。

随着一首结束曲，春晚也是到此结束了，众人数着倒计时迎接春节的到来，3，2，1，春节快乐。

春节联欢晚会观后感篇九

20xx年的鸡年春晚自己和全国人民一样，对它没有抱着太多的期望，就是一道年夜饭，能够伴大家高高兴兴乐呵一夜就行，就如同过年吃饺子，图个吉利。

尽管从春晚提前公布的节目单中已经感觉到鸡年的春晚可能有些让人失望，没有中国第一美猴王六小龄童参观的春晚肯定是一个有遗憾的春晚，可是自己还是准时坐到电视前观看春晚，毕竟春晚已经陪伴了人们几十个春节，多数的中国人，尤其是基层的普通百姓，对春晚有着浓浓的感情。

鸡年的春晚观看之后真是让自己有些无语。让人感觉有点怪，节目不能说不好，有些节目非常的`感人，如百岁老战士的登

台就催人泪下。演员表演的也不能说不卖力，许多演员对节目的演义非常的精彩，尤其是那个小魔术，也很让人享受。可是鸡年的整个春晚就是让你耐不下心来观看，看春晚坐不住还是头一回，而且让自己没有重新看春晚重播的欲望，因为能够留下印象的节目几乎没有。

我以为没有耐心观看春晚是自己年龄大了，观念跟不上时代步伐了，可是看到网上观众对鸡年春晚的吐槽之后，才知道并非自己落伍了，并非自己的感觉出错了，而是鸡年的春晚跑偏了。尤其是第二天看到报道，鸡年春晚总导演给自己的晚会打了100分之后，自己反而乐了，这说明什么，说明我们的总导演对艺术和春晚的追求标准太低了，春晚不永远不可能得满分的，南北通吃在春晚是永远不可能实现的，因为众口难调，春晚是百姓的年夜饭，人们的口味不可能一样，春晚能够及格就很不不容易，及格的标准是就让百姓能够看完之后不吐槽，如果春晚能够带给观众一点欢声笑语，就是很大的成功了，春晚就是让百姓高高兴兴过大年的一个文化大餐。

春节联欢晚会观后感篇十

大年三十，吃过年夜饭，我和老姐一起趴在桌上看“春晚”。

春晚开头是儿童发挥的天地，有唱动画主题曲的，也有踩高跷跳舞的，更有练武的……大概半小时后，儿童表演结束了，于是成人出场了，同时相声、小品流行歌舞也随之登场，相声小品逗得大家不停叫好，歌舞则掌声不断，春晚播到12点多，真是花样百出，看见的人直叫好，没看的人肠子都悔青了！

看过春晚，我有两个感受，一是开心，当春晚那一个个相声小品从我眼前出现之际，无比的.欢乐便蔓延开来，夸张的人笑个不停，一般的时时捧腹大笑，就连平时沉默寡言的也会裂开嘴笑一笑，第二点则是一丝伤感，当然是为演员们伤感，节目早一些的还好，可以赶回家吃年夜饭，迟的就吃不到年

夜饭，还不能与亲人团聚，不仅如此，每个节目都经过精心的安排，其60%的节目都是歌舞加小品或相声，对演员来说都是难度很大的，不练上个一年半载怎行，况且还有意外受伤，也真苦了他们了。不过他们也同时快乐着，因为他们想看到大家的笑脸，同时他们也享受着成功的喜悦。