

端午节教学设计与反思 端午节教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

端午节教学设计与反思篇一

《端午节的由来》主要讲了屈原的感人故事。他爱国、有才干，并且深受百姓的爱戴，可是楚王却听信了其他人的谗言，把屈原流放到了很远的地方去，不再重用他。后来楚国被秦国占领，他感到报国无门，在万分悲愤之下，抱着石头投汨罗江自尽了。当人们听到这个消息，都涌到江边去呼唤、打捞，向江里投食物，倒雄黄酒，希望屈原的尸体不被鱼虾所伤害。后来，有人梦到屈原容颜消瘦，就想了一个办法，把食物用箬叶包起来，缠上红丝线投入江中。从此以后，每年的五月初五这一天，为了纪念屈原，都会向江中投粽子。

我在讲这一课时，采用了三勤四环节教学法，把两课时的教学内容压缩成了一课时，所以教学本课时时间显得有点紧张，做后还拖了点堂。通过这节课的教学活动，我觉得有几点值得反思：

一、自学提纲设计的问题太多，显得杂乱无章。

我是这样设计的，“默读课文，思考：端午节有那些习俗？屈原是个怎样的人？他为什么要投江自杀呢？他投江后人们是怎么做的？后来为什么向江中投粽子？”设计这些问题时，我也考虑到了问题太多，但又想不出如何更好的设计。教学中我只注重了课文内容的衔接，忽略了课文的读。现在想想，不如把问题简单化，只设计前两个问题，从屈原是个怎样的

人入手，引出屈原的爱国，有才干，受人爱戴的人。从而一步步展开话题，从他帮助楚王变法，是国家强盛，被流放之后依然为国担忧，国家灭亡，自己投江自尽等方面来体会他的爱国之情。从他投江后人们是怎么做的内容中抓住重点句体会人们对屈原的爱戴之情。

二、讨论解疑上指导不够。

我要求学生用自己的话说说端午节的由来，可是学生都是从书上照搬，成了复读课文内容，我本想引导一下或是我来说一下，让学生知道怎么说，可是已经下课了，我只好匆匆结尾，使这里一带而过。这个环节是教学的重点，一带而过使课堂没了重心。

三、课堂气氛不够活跃。

激发不起学生的积极性，是我准备不足所致，以后我会多加注意。

《端午节》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

端午节教学设计与反思篇二

设计意图：

《指南》中强调：“幼儿艺术领域的学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造了”。在端午节来临之际，我们引领幼儿走进社区，通过调查、访谈，了解家乡过端午节的一些习俗，并与家长协调，鼓励幼儿参与端午节活动，如：插艾草、编蛋兜、涂雄黄、包粽子，带幼儿去观看龙舟赛等，丰富有关端午节的经验。鼓励幼儿以绘画语言表现家乡人们过端午节的情景，激发幼儿感受美、表现美的情趣，同时也帮助幼儿加深对家乡传统节日文化的了解，萌发其爱家乡的情感。

活动目标：

1. 能清楚地说出家乡端午节的习俗，并绘画记录端午节中快乐的画面。
2. 能画出家乡端午节中的主要情景，合理布局。
3. 能大胆运用色彩表现快乐端午节的节日气氛。

活动重点、难点：能画出家乡端午节中的主要情景，布局合理。

活动准备：

1. 经验准备：家长带领幼儿参与端午节活动，并拍照留念。
2. 物质准备：幼儿参与端午节活动的图片；纸、水彩笔、油画棒；布置端午节主题画展板。

活动过程：

一、谈话导入，激发幼儿参与活动的兴趣。

二、回忆家乡过端午节的情景，讨论绘画内容和方法。

1. 展示幼儿过节的照片，引发幼儿回忆端午节中趣事。

2. 出示端午节的一些物品，鼓励幼儿上台，体验插艾草、涂雄黄、斗蛋、赛龙舟等情景。

3. 引导幼儿根据自己的经验，自由讲述过端午节的情景。

4. 出示节日环境照片，引导幼儿观察节日美丽的颜色。

引导语：你在照片中看到什么？它们用了哪些色彩来表现？为什么要用这些颜色来表现？

设计意图：（提供端午节的物品：艾草，雄黄，黄鸡蛋等，通过看一看、摸一摸、闻一闻，充分调动各感官参与，更直观了解家乡过端午节的习俗，为下面绘画活动做好铺垫。）

三、端午印象画。

1. 展示赛龙舟、包粽子、斗蛋等图片以及幼儿过节前景照片，加深幼儿对端午节习俗的印象。

2. 引导语：小朋友，刚才我们一起回忆了家乡过端午的一些情景，原来我们家乡过端午节有这么多有趣活动，有包粽子、赛龙舟、插艾草、斗蛋等等，那小朋友想不想用画画的方式来表现家乡的人们过端午节的情景呢？那好，小朋友可以选择自己喜欢的活动进行绘画。”

3. 教师简单示范讲解赛龙舟，粽子，彩蛋的画法，强调画面布局和颜色搭配。

4. 交代要求，幼儿按意愿选择绘画内容，教师巡回指导。

(1) 要求合理安排画面，能明显地画出赛龙舟，斗蛋等端午节场景。

(2) 能大胆运用色彩表现快乐端午节气氛。

设计意图：（鼓励幼儿按意愿画画，满足了他们的兴趣和需要，促进幼儿个性化发展。）

四、展示幼儿作品，引导幼儿欣赏与评价作品。

提问：你画了什么？运用了什么颜色和画面布局来表达端午节的快乐气氛？

五、布置“快乐端午主题画展”，引导幼儿自由参观交流。

活动反思：

农村的幼儿与在城市里长大的孩子相比较，知识面等方面都比较贫乏。出于对这一方面的思考，在我执教《快乐端午节》这一活动之前，先对幼儿对端午节习俗的认识做了简单的谈话调查，结果发现孩子们对这个节日一无所知。因此，在活动前，带领幼儿走进社区，了解过端午节的一些习俗，并鼓励孩子和爸爸妈妈一起收集有关端午节的物品，简单了解端午节的习俗，学习包粽子，编鸡蛋网袋，并拍照留念。值得表扬的是，本班家长非常的配合，收集了很多端午节的物品，拍了大量的照片，为活动的成功开展做了铺垫。

活动开始，先以谈话形式，结合图片，端午节物品实物，孩子们的照片，与幼儿一起回顾家乡人们过端午节的情景，为下面的绘画活动做好铺垫。在端午印象画环节中，孩子们的绘画兴趣很高，都能根据自己的兴趣和绘画水平选择绘画内容，在赛龙舟区，由于大部分幼儿对于“赛龙舟”这个活动

并未亲眼所见，所以，我先让孩子说说自己从其它地方了解到的“赛龙舟”，通过提供赛龙舟图片供幼儿观察，最后经过教师的简单示范，大部分幼儿能画出赛龙舟活动的动态特征和比赛时的激烈场景，不足之处在于，个别幼儿用色不够大胆，画面看起来不够鲜艳。粽子区的孩子们特别可爱，会给粽子加上可爱的眼睛、嘴巴，很形象。不足之处在于，大部分幼儿没有涂上底色，画面显得较为单一。画蛋区的孩子，绘画内容比较丰富，有在鸡蛋上作画的，有画彩蛋的，有画斗蛋情景的，都能大胆作画，专注力和兴趣点非常高。最后的展示环节，孩子们都非常开心，纷纷对自己的作品和同伴的作品进行对比，发出“好漂亮”的赞美声。

艺术教育实施美育的主要途径，绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。作为引导者的教师，在幼儿美术教学中其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。因此，在本次活动中，立足家乡传统节日文化——“端午节”，鼓励幼儿大胆用绘画形式，表现家乡人们过端午节的情景，提升幼儿感受美和表现美的能力。

[端午节美术教学设计及反思]

端午节教学设计与反思篇三

在此次实践活动中，学生通过对当地端午节习俗的调查、查阅一些相关资料等，不仅了解了端午这一传统节日的来历和当地端午节习俗等传统地方文化，同时还提高了学生的相互帮助意识和动手能力。实践活动使教育法中规定的教育教学所引导学生的主体性、参与性得到了充分发挥和综合实践能力得到了有效提高，具有一定的生成性。回想这节课，我感到有欣慰的地方，也有遗憾。

一、欣慰之处：

1、培养了学生的各种能力。本节课是研究性学习，活动中需要收集大量的资料，并把资料筛选、整理，这样，培养了学生收集、分析与处理信息的能力。把收集、整理好的资料要创造性地展示，这又培养了学生的创造能力和表演能力。我们也欣赏到了学生丰富、生动、典型、有趣的成果，可以说是大有收获。本次综合活动面向全体学生开放，以学生自主选择，学生全面参与，既锻炼了孩子的交际能力，又培养了口语表达能力。

2、重视学生的实践体验。在探究的过程中，孩子们遇到了许多的困难，但他们都能自己想办法克服困难。如：他们为了学会包粽子，可以说是历尽了酸甜苦辣，特别是一些同学，为了学包粽子，她特请奶奶亲自指导，并多次独自训练，因此在展示粽子环节他非常有成就感。

3、体现了实践活动的特点。即：本节课具有整体性（体现了科学、艺术、道德的内在整合）、实践性、开放性、自主性（学生自主选择学习的内容、方式，老师只是导的作用，只是平等中的首席）、生成性（随着活动的发展，新的目标不断生成，新的主题不断生成，把收集的资料制成手抄报。）如此这样的生成就更有成就感，更富有成效。

4、增长了自身的知识。通过本次活动，我感受最深的增长了不少知识，真可谓是意想不到的收获。说实话原来我对端午节了解甚少，只知道这个节要包粽子、门口插艾叶，我也是在与学生一起收集资料的过程中才深入了解了有关端午的那么多知识的。在这个过程中其实老师并不是全知全能的，综合实践活动是一门新课程，它同样也给我们教师提供了学习的机会。

二、美丽中的遗憾：

1、学生在汇报成果时还过于书面化，没有真正把收集到的资料内化为自己的东西再交流，不然就会自然些。

2、学生汇报时比较紧张、胆小。这节课人人参与，平时内向的、被动的同学在这节课中也积极主动，但他们汇报时紧张。学生现场包粽时，有个别同学不敢面对观众。

端午节教学设计与反思篇四

我上了一节展示课。现在把上课的设计和教学反思整理如下：在上课前，我和廖老师就这一课的设计进行了交流。廖老师鼓励我进一步开放一些，上得有挑战性一些。并对教学设计谈了几点看法：读出问题这个环节可以适当地提前，减少教学设计中的预设，让学生思维充分地展现，在点拨和引导和评价中展现教师的功夫。少表演、展示甚至卖弄。课堂进行完毕后，自己感觉没有完全领会和理解廖老师的思想。在教学中出现很多不到位和不和谐的地方，总结如下：

1、学生参与面小，并且不够兴奋活跃，主动性不强。之所以出现这种情况，教师本身的原因是很值得深思的。课堂一开始，学生回答还是比较积极主动的，尤其是我导入后和同学们谈节日和吃的关系的时候，由于有点幽默的语言和学生交流是很融洽的，我问同学们从文中读出什么以后，几个同学谈的都不错。我还趁机让几个同学勾勒梳理出文章的轮廓。但是到了我谈“汪曾祺是一个嘴馋的人”这个问题时，同学们显然不感冒，一度出现冷场，几个同学分析也没有围绕这个点展开，教师比较生硬地把学生拉回到读出问题上来，浪费了很多的时间。上完课后，我和李老师交流才得知，柜台本地特产就是马踏湖的鸭蛋，感到非常的惋惜，自己错失了一个很好的切入和拓展的资源！所以说教学设计没有触发学生的兴奋点，对学情估计不够充分，是应该吸取的一个教训。另一个教训是教学中应变能力欠缺。如果当时冷场时，我组织同学们结合这一点讨论交流，并且结合文本说明理由的时候，可能会是另外一种情况。

2、学生对文章读得不够。这一课语言是很有特点的，平淡而有味的语言，尤其是那种淡淡的情思如涓涓细流娓娓道出。

但在课堂上，只注重了分析，朗读的感情和语气语调很少涉及，致使对文章的味道和意蕴没有充分挖掘出来。本节课上对“筷子头一扎下去……”一句的读和品是下了功夫的，但其它地方，尤其是学生回答问题引用文本语言的时候，自己丧失了很多指导他们朗读和体会作者感情的机会，一想到这一点，自己就不能原谅自己。

3、自己不够大气和从容。以前上这一节课可以说是得心应手的，学生表现精彩，教师调控课堂从容，感觉很舒服、惬意。但在这一节课，自己感觉自己心态没有摆好，在教学设计和课堂驾驭上暴露出很多问题：一是总想重复类似的课堂场景，当课堂情况变化时，缺少必要的引导和点拨。李老师谈的对，课堂教学中没有意外就没有惊喜，意外出现的时候就是看教师的素质和功夫的时候！自己没有根据学生的实际情况在教学中做出相应的变化，教学中缺少一种循循善诱和自然从容的气质。

4、对文本的挖掘不够细致深入。上完课后，廖老师也给自己指点了几个课堂中几个有缺憾的地方，让自己感触很深。原先自己认为对“筷子头一扎下去……”一句的读和品是比较成功的，但廖老师认为还可以做得更好，学生两次读成了筷子一扎下去，如果此时比较辨析一下筷子和筷子头，就能进一步体会到油多的特点，并且在此处质细的特点也有所体现。我也想到，“一……就……”这个关联词语也非常值得品味。对这篇课文的总体把握上，也还有值得深究的东西。黄老师谈到，作者写鸭蛋，不光是因为好吃，还有好玩。在这两者上面写出作者的生活情趣，教学中自己只把重点放在前者上了，这显然是不全面的。总之，由于自己对文章的钻研不够深入和透彻，使课堂失去了很多生成的精彩。

一、谈话导入，引出课题。

我们很多传统节日都与吃有关，比如八月十五团圆之夜吃月饼，春节喜迎春天的到来吃水饺，元宵节吃汤圆，大家还知

道那些节日与吃有关系？让几个同学谈完教师小结：这印证了我们中国一句俗语“民以食为天”。今天，让我们再随着汪曾祺走回农历五月初五的江南，去端午节品尝鸭蛋的香醇。介绍作者，认识字词。

二、整体感知：

请同学们用自己喜欢的方式读课文（在上课时调整为：由于本文的篇幅较长，请大家默读或浏览）

设计两个主问题：从文中读出了什么？读懂了吗？（把握文章的主要内容）

三、重点研读：

抓住鸭蛋的特点：有名、质细而油多

探究是怎样写出来的？（小组讨论，结合具体语句来分析，突出语言特点。）

请你为高邮鸭蛋拟一则广告词

五、读出问题：在读文章的过程中有什么疑惑？（实际教学中把此环节提前至品味语言前）提示：词语、语句含义或文章结构、写法等方面均可以提。

五、拓展延伸：请你谈谈你喜欢的节日风俗，为什么你会喜欢它？

教师小结：传统节日是我们传统文化的体现，是我们民族智慧的结晶，是我们民族凝聚力的体现，它就像烙印打在了我们每个炎黄子孙的灵魂上。如果，我们对自己的生活、对自己的家乡、对自己的民族没有热情；如果，我们一味的匆忙、冷漠、麻木地活着，终有一天，我们的烙印会淡去，直至消

失不见，那时的我们，“根”在何处呢？同学们，请把“根”留住，把我们的传统文化留住。愿中华民族的文明之花开满星球。

播放歌曲《把根留住》（实际上课时将这个环节略去）

六、推荐作业

1、请同学们联系自身的经验，介绍自己童年时代最难忘的有关过节的一件物品（如：年糕、月饼、汤圆、粽子等）或一件玩具（如：灯笼、炮仗等）。说出自己难忘的原因、感受、启发。

2、建议：课外阅读汪曾祺的《故乡的食物》教学设计思想：充分尊重学生，落实以学为主的教学思想。教师定位为学生学习的合作者和参与者、服务者，把学生思维引向深入的促进者。教学遵循文章写了什么——怎样写的——为什么这样写的思路设计，力图使学生对文章的感受和理解走向深入，展现个性。

端午节教学设计与反思篇五

《端五节的由来》主要讲了屈原的感人故事。他爱国、有才华，并且深受百姓的爱戴，可是楚王却听信了其他人的谗言，把屈原放逐到了很远的地方，不再重用他。后来楚国被秦国占据，他感到报国无门，在万分悲忿之下，抱着石头投汨罗江自尽了。当人们听到这个消息，都涌到江边往呼唤、打捞，向江里投食品，倒雄黄酒，希看屈原的尸体不被鱼虾所伤害。由于那天恰好是五月初五，从此以后，每一年的五月初五这一天，为了纪念屈原，人们都会向江中投粽子。

我在这个教学活动时，觉得故事情节对中班幼儿来讲有点深奥，怕引发不了孩子的注意力。因此就采用了发问教学法，让幼儿一边看图片我一边提出相应题目。通过这节课的教学

活动，我觉得有几点值得反思：

既然决定向幼儿发问，我就设计好了很多题目：比如“端午节有那些风俗？屈原是个怎样的人？他为何要投江自杀呢？他投江后人们是怎样做的？后来为何向江中投粽子？”设计这些题目时，我也斟酌到了题目太多，但又想不出如何更好的设计。教学中我只重视了故事内容，想让幼儿理解故事的含义，却疏忽了孩子们的年龄特点。现在想一想，不如把题目简单化，让孩子们看着图片自己讨论她们的看法则更能引发孩子的兴趣。

故事的内容有点深奥，幼儿在第一次听的时候就有点耐不住性子，更何况老师还设计了那末多的题目。请幼儿回答的时候，我发现幼儿举手发言的比平时上童话故事时要远远的少很多。明显，我的题目没有激起幼儿的爱好。在集体教学活动中，假如幼儿对教学教学内容没有了爱好，那末这就是老师的.预备不足，也能够说是一堂失败的课程。在以后的类似教学活动中，我会多加留意。