

最新二下语文教学反思得与失(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

二下语文教学反思得与失篇一

成功之处：

汉语拼音的学习更需要从形象直观的图片、音频入手。如讲解“a”时，首先从图入手，引导学生观察图上画了什么？在做什么？学生通过图中扎辫子的小姑娘发出“a”的口型在唱歌识记“a”的形和音，小女孩发出的声音就是字母“a”的音，张大嘴发“a”要响亮。通过此种更为直观形象的方式帮助一年级的学生更易接受抽象的知识点。在教学中，我很重视学习习惯的培养。读书写字姿势要正确，书写的指导，为学生写好字打下基础。

同时，在教学过程中，采用多元化记忆方式，编顺口溜记忆（张大嘴巴aaa□□用动作表演记忆(表演口型猜字母)，使学习富于情趣，让学生愉快学习。

不足之处：

给孩子的机会较少，没有充分发挥学生们的自主性，大部分是以教师讲授、学生参与为主，希望进一步充分发挥小老师的力量和作用，不仅调动学生学习的积极性，也进一步培养学生的自主意识和主观能动性，力争使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

二下语文教学反思得与失篇二

在教学这篇课文时，我设法让学生在识字的基础上，运用想象、比较等方式读好课文，并在读中感悟、理解、体会阳光的美好和宝贵。课下，我反思自己的课堂教学，觉得以下几点做的还是挺好的。

识字和朗读一直是低段教学的重点，因此，在本节课的教学中，我始终不忘适时地指导学生朗读。

1. 教师及时、正确的评价语能有效地指导学生的朗读。一个学生用平淡的语气读完了“阳光像金子，洒遍田野、高山和小河。”教师及时地做出了评价：“你读得很正确，可惜阳光只照到了一两个地方，而不是洒遍喽！谁的朗读能使我们感受到更多的阳光呢？”孩子们立刻领悟了，第二位学生的朗读明显有进步，第三位学生就读得更棒了。此时再加上教师激励性的评价：谢谢你，你的朗读使老师觉得阳光仿佛也照到了我的身上，让我觉得暖暖的。学生们齐读时便有滋有味了。

2. 转换角色，让学生入情入境，有助于朗读指导。在教学第二小节时，我让学生想象自己就是一棵禾苗、小树，正享受着阳光的温暖，此刻，你会觉得自己——，你会怎样来感谢阳光呢？在朗读时，我并不称呼学生的名字，而是说：“这棵禾苗，请把你的快乐告诉大家吧！小树们，请用你的朗读来感谢阳光吧。”这样的设计，拉近了学生与文本的距离，学生朗读时也更有感情了。

理解“河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了”和“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”这两句话是本课教学的难点。课堂上，我让学生观看了锦缎的图片，可由于图片不够清晰，学生看了一副似懂非懂的样子。幸好当天有学生穿的衣服含有锦缎的成分，于是立刻让学生观看实物，学生这才恍然大悟。由此便想到奶奶家的被面也是锦缎做成的，锦缎滑滑的，

亮亮的，很美。此时再让学生欣赏阳光下波光粼粼的小河，学生便能轻易地理解这两者的相似之处了。在备课时一直觉得“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”这句话是很难让学生理解的，可教学时学生的回答却是出乎意料的顺利。“阳光可以使禾苗长大，使小树变高，使花儿更美，可金子不会。”“金子是可以用钱买到的，阳光是不管用多少钱都买不到的。”“没有金子我们照样能活，可没有阳光我们人类就无法生存。”……听着学生的回答，我的内心是喜悦的。我想，学生能深刻地理解这句话，是因为学生在本节课的学习中已深深地体会到了阳光的美好与宝贵。

二下语文教学反思得与失篇三

总结学生的新思路、新见解：及时记下学生独到的思路和见解，及时发现学生有价值的疑问和产生问题的根源。

语文课堂教学重视过程，教学应该是师生心灵之间交流与沟通的过程。因此，在课堂教学过程中，作为主体的学生，总会闪烁出创新的火花，提出一些独到的见解。教师应当充分肯定学生的见解和大胆的发问，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为今后教学的营养材料。

比如在教学鲁迅的散文诗《雪》一文时，我让学生讨论，在情感倾向上鲁迅最喜欢哪种雪时，学生们都说是朔方的雪。接着，我又追问：那么，你们呢，最喜欢哪一种雪？并说明喜欢的理由。学生结合课文，大多数都说喜欢朔方的雪：因为它旋转、奋飞、坚毅、顽强，敢于跟严寒作斗争，是中华民族民族精神的体现。这个环节结束后，我正准备进行下一个环节，讨论文章的表现手法时，一个学生站起来，说：“我最喜欢的是南方的雪。”我吃了一惊，按一般的惯例，学生的认识，易受作者情感的左右，倾向于作者的看法。

不过，我还是很有耐心地追问：“你为什么喜欢南方的雪呢？”这个学生回答：“因为南方的雪滋润美艳，如处子的皮肤般白皙、柔嫩、细腻，如青春般富有活力，蕴涵着春天的气息。更重要的是雪野中的冬花惹人喜爱，雪地里还可以堆雪人，打雪仗，都是小孩子喜爱的，我有什么理由不喜欢呢！”一时间，学生们议论纷纷，但我很高兴，借机让学生围绕着南方的雪展开了讨论，这样很好的达到了课堂效果。

总结自己成功的教学经验：课后及时记下好的教学方法、课堂结构、手段措施等。

每上完一节课后，我们可以有针对性地进行反思。如在教学过程中，为达到预先设计的教学目的，引起教学共振效应而采取的做法；课堂教学中不死守预案，据实际情况得当的临时应变措施；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教学方法上的改革与创新等等，都可详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善。

比如笔者在教《诗经·蒹葭》一诗时，为了引导学生理解诗歌的意境，我设置了这样的问题：诗歌中的青年男子在什么时候来到了什么地方？他来这个地方干什么？你能根据诗句说出诗歌的意境吗？然后要求学生分组讨论。学生们经过激烈的讨论，纷纷发言，说出了自己对诗歌的理解：一个深秋的早晨，一个青年男子来到芦苇丛生的河边，准备与他心爱的姑娘相会。远远的，他看到心爱的姑娘向河对岸走来，他心情非常激动。可是，披霜的芦苇却挡住了视线，姑娘若隐若现。于是，青年男子就逆流而上，去寻找那位姑娘，可是没有找到，他又回过头来顺着河流往下游寻找，这才发现心爱的姑娘正在水中央。通过这样设置问题供学生探究，不仅加深了学生对诗歌内容的理解，还培养了学生的审美意识。课后，我把这些做法记录下来，反思成功之处，认识到：语文课堂要培养学生与文本的对话能力，引导学生走进文本，得到情感的体验和美的享受。

二下语文教学反思得与失篇四

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自我纪律没抓好。之后看了一位教师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位教师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子必须愿意听自我的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是教师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有活力，同学们就容易被你的活力所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心的备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的理解学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，仅有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

（一）细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

（二）深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的资料，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

（三）疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和教师互动交流，就能够到达事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习本事也将有所提高。

二下语文教学反思得与失篇五

经过三上学期的教学，从学生考试情景分析，总结反思如下：

在新课程的背景中，培养学生自主学习，勇创新的本事，我在语文课堂教学中，力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习乐趣，从而发展学生的语文素养。

（1）注意新课导入的新颖；

（2）培养学生进取探究的习惯，发展求异思维本事，引导学生仁者见仁，智者见智，大胆地各抒己见，对有分歧的问题进行辩论，课堂气氛活跃，给学生更多的自主学习的空间。

北师大版的课文中每一篇课文都是文质兼优的佳作，其语境描述得美妙，语言应用精巧，思维表达深刻，都是引导学生的重要资料。由于课堂教学时间有限，语文的精彩之处不可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整全印象，我在阅读教学中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，在诵读中深化理解，升华认识，填补空白，如教学《不愿长大的小姑娘》一文，让他们在品评中进一步认识生活中自我的事应自我做，不要总想依靠父母，感受到帮忙他人，欢乐自我。

美国的一位教育学家指出：“课堂的外延与课内的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为教训构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在新课程改革实践中，我们把语文教学融入广阔的天地。让学生阅读《成语故事》《童话故事》等课外书；设采蜜本搜集好词佳名，为深入理解课文资料奠定了基础。其次，注重丰富多彩的语文学习活动，如举行笔下生花竞赛、书法竞赛、讲故事比赛、编写儿歌。

(1) 改其一点，目标明确。布置作文，让学生明确要求，可先“约法一章”。以记事为例，可要求学生抓住重点，或要求过程清晰，或要求人物语言、动作、神态、心理活动描述突出，同时我十分注重鼓励学生巧用语文书中的好词佳句。批阅时根据事先约定的“法”，只要学生承诺所约的“法”之一，即使其他方面不够梦想，照样给优。这样由于目标单一、明确，让学生每次习作做好一点就行，这样大大降低了学生写作的难度，激发了学生的写作兴趣，也为以后学生写好习作打下了坚实的基础。

(2) 重评轻改，抓典型。我在多年的教学实践中发现，要提高学生的写作水平，应把重点放在习作评导上。我觉得重指导，轻讲评收效不佳。改得满篇朱红，费时低效。我认为可针对习作特点的要求，能够在批阅时把主要精力放在归纳共性问题上，找出典型习作抄在黑板上，或印发给学生，师生一齐修改，指出优点，找出失误。互相研讨，使其变成一篇佳作；或抽好、中、差几篇抓住带普遍性的问题，进行比较、分析，边讲述边修改。如此下去，学生就会逐步掌握修改作文的方法。

(3) 面批几个，拔优辅后。以吃“大锅饭”为主，抓共性是必要的，但抓个性也不可少。最好的办法是面批。但花时间更多，这就要求教师要充分利用作文课，在学生完成草稿后，每次辅导几个，将有些“作文事故”消灭在萌芽中，防范于

未然。

一学期下来，岂不是每个学生都有面批的机会吗？此种方法不仅仅照顾了作文的“困难户”，也能使作文尖子的写作水平更上一层楼。

二下语文教学反思得与失篇六

经历了一场中考总复习，结合中考成绩再反思三年来的教学，我想我们作为语文教师在下一轮的教学应该改进的地方有很多：

一、从七年级开始就让学生阅读课标规定的必读名著，以及《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。名著的学习和积累应该是从初一到初三实打实的阅读和积累。而那些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自我喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

二、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既能够练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个礼貌的办法”。

三、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂资料，提高课堂教学质量。平时教学能够放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，能够大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等资料，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂资料，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

四、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法

和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文潜力，并落实到了笔端。

五、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟潜力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

所思为所行，愿在新的初一，新的起点，我能努力做到。

二下语文教学反思得与失篇七

语文是所有学科学习的工具，同时它兼有的文字美、语言美是其它学科无法比拟的。古往今来，那些咏物抒情的文章，那些莺莺燕燕、桃红柳绿的诗词，陶冶着一代代热爱文学的人。我们在语文的教学中除了带领学生体味作者的思想，教育学生做人以外，如何花一些功夫让学生爱上文学，爱上文字表达呢？通过一些实践的体会，我发现，以课文为蓝本，描摹发挥，充分想像，合理表达是使学生发现语言美，并乐于运用语言抒发情感的有效途经。

例如，我在教学小学语文s版二年级下册《假如》一文时，就使用了这种方法。《假如》这篇文章运用的是诗歌的体裁表达了小朋友的几个美好的愿望，他希望能用马良的神笔给被狂风吹得东倒西歪的小树画上温暖的阳光和雨露；给饥恶的小鸟画上谷粒；给残疾的西西画上一双好腿，从课文中可以使学生受到帮助别人、同情弱小的思想教育。下面我将讲述我在本课实施的想像教学的几个步骤：

“神笔马良”是我们这一代人熟知的神话故事，但对于现代的孩子来说，还有点陌生。为了让学生了解神笔的神奇，我绘声绘色地讲述了这个充满着浪漫主义色彩的故事。孩子都

是爱听故事的，特别是这种情节曲折生动，说者表情丰富，能深深抓住心灵的故事。他们都听呆了，闪动的大眼睛完全进入了故事里的人物行为、思想的变化，随着主人公的遭遇不时变换着心情，为我将要进行的想像教学打下了基础。

我并没有说出故事的结尾，当学生听到马良被贪心的皇帝逮捕并实施了威逼利诱等各种手段来让他画出金银财宝的时候，故事嘎然而止，孩子们受到好奇心的趋使想知道善良的马良怎么样了，可恶的皇帝有什么下场，这正是发挥孩子聪明才智的时候，这些跃跃欲试的小家伙们为马良想出了很多好办法：“可以用神笔画一双翅膀飞走吧！”“画一个土行孙帮马良挖地洞，他就可以从地洞里逃走了。”“画一些天兵天将，或者孙悟空就可以打败皇帝的军队了。”……学生们的想象能力如此丰富，我们当老师的就要抓住任何一个训练契机，对学生进行各方面的语言文字训练，创造机会让他们畅所欲言，充满成就感。

《假如》是一篇韵味十足的诗歌，短小精悍，要学习这样的诗歌必须根据诗歌内容进行合理想像，编造情节，把诗歌学“厚”来。为此，我特意给学生创造了一个情境：清晨，小作者“我”看到了三样有困难需要帮助的人或物，它们分别是小树、小鸟、西西，你们能想像一下它们正在遭受什么痛苦吗？学生们纷纷畅所欲言：1、柔弱的小树被猛烈的狂风刮得东倒西歪，也没有水喝，快渴死了，它难受地说：“快救救我吧！”“我”会用马良的神笔给小树画上太阳和云朵，这样狂风就不会来了，云朵也会变成雨滴，小树就不会渴了。2、刚生下来的小鸟正在遭受着饥饿的折磨，鸟妈妈去很远的地方觅食了，大半天了都没回来，小鸟们被饿得喳喳地哭泣，并且还很担心鸟妈妈的安全，如果“我”用马良的神笔给小鸟画上谷粒，鸟妈妈就不用再到遥远的地方觅食了，小鸟们也会吃得饱饱的。3、坐在教室里的西西，由于腿残疾了，没有办法像同学们一样在课间的时候到操场上跳绳、跑步、踢球、做游戏，她只能静静地呆在教室里，心里却多么渴望能和小朋友们一起健步如飞地玩呀，无数次，她静静地躲在教

室的角落里暗暗流泪，无数次，她望着天空中自由自在飞翔的小鸟发呆，她幻想着能有一双好腿，想去哪里就去哪里，那该多好啊！“我”要用马良的神笔为她实现这个愿望。通过情境的扩展，学生更能体会到诗歌的意境，能更好地深入文本，被文中的思想感情所打动。

学习要把知识变成自己的东西，就不能局限于已知的范围，要学会迁移运用才能内化为更强有力的工具，从而举一反三，才能材思泉涌。在结课阶段，我让学生拿起马良的神笔，画出自己的愿望，凸显他们的善良，帮助需要帮助的人。学生纷纷说出：“假如我有一只马良的神笔，我会给山区的贫困孩子画上学习用品，让他们能安心地坐在教室里读书。”“我会给老师画上一个机器人，让他帮助老师批改作业。”“我会给奶奶画上一瓶神奇的药水，只要一喷就能年轻十岁。”“我会给大沙漠画上乌云，让那里痛快地下几场大雨。”“我会画一个时间隧道，这样我们就可以去远古探险啦！”……学生们的想象力是多么丰富啊，只要我们能为学生创造平台，学生是会给我们惊喜的。

上完这一课后，我发现学生对想像充满浓厚的兴趣，“打蛇随棍上”，为何不对此进行一次习作训练的教学呢？以《假如我是……》为题，把自己想像成一种事物，运用优美的语言，叙述自己的故事，体裁可以是诗歌，也可以是散文。虽然学生不明白什么是散文，我也并没有提出这个概念，而是出示了几篇例文，让学生仿写。二年级的学生水平还没有那么高，这种训练也只是维持在写话的范围内，学生可以就写几句话，只要能写出内心的感受就行。有些学生写道：如果我是一只鸟，我要飞遍世界各地，看看各地的美景。

如果我是一片云，我要变成一场雨，让花儿一看我就笑。

如果我是太阳，我要给寒冷的地方送去温暖的阳光。……

结束这一课的教学，我感受颇深，我们总是说，孩子们充满

好奇心，充满想象力的思维被我们的教育一点点地磨损，最后消失殆尽，那是什么原因使孩子们丧失学习的热情，又是什么原因使学生对这类想像文章的学习情有独钟，归根到底是我们应该把创造留给孩子们，让他们拿起学习的武器，自己去发现，自己去探索，最终掌握文字的使用方法，让文字随着想像开出灿烂的花朵。

二下语文教学反思得与失篇八

《我为你骄傲》这篇课文记叙的是一件很生活化的小事，故事虽小，却真实感人，贴近学生的生活。文中的孩子“我”一不小心，砸破了老奶奶家的玻璃，尽管当时没敢承认，但愧疚的心理始终伴随着“我”。内心的懊悔，担心“做贼心虚”似的心理及自我解脱的办法描写得细致而动人，而老奶奶回赠的那句包含着疼爱宽容和鼓励的话更是出乎意料。

教学中，我以小男孩的心理变化为线索，让学生感悟语言，体会情感。在出示课题后，我采取的是从问题入手的方法。引导学生先整体朗读课文，利用填空的形式让学生先抓住课文的‘主要内容，理清小男孩的感情线索。这一环节，既符合二年级小学生的阅读水平，同时也有意识地培养了学生抓主要内容的意识。然后再逐层深入研读。抓住小男孩“开心——害怕、担心——不自在——一阵轻松”的句子，再让学生从句子中找出重点词语进行理解和体会情感，并相机进行朗读指导与训练。

课堂上，教师是学生学习的组织者、是引导者，引导学生按照理清的先后顺序来自主交流，学生联系自己的实际说出自己的理解与感悟。通过学生发言，抓住学生所说的关键语句，引导学生多元理解。如在理解小男孩担心的内心世界时，我让学生设身处地想：“此时你就是那位小男孩你会担心些什么？”一石激起千层浪，有的说：“我会担心老奶奶批评我”，有的说：“我担心老奶奶打我”，有的说：“我担心老奶奶以后讨厌我”，有的说：“我担心老奶奶以后不让我

给她送报纸”，有的说：“我担心老奶奶去我家告诉爸爸妈妈”，有的说：“我担心老奶奶让我赔钱”学生的思维非常活跃，真正做到了与文本对话交流。并启发学生谈“不自在是什么感觉”“你遇到过像课文中的小男孩这样的事吗？你是怎么做的？”，这样也就把文中的人物情感转移到学生自身上，表里结合，自然宣泄。使学生在理解课文的同时，使思想教育水到渠成。

《数星星的孩子》是新教材中的一篇传统课文。是一篇融描写人物、科学知识、思想品德教育为一体的优秀教材。课文通过对小张衡与爷爷、奶奶一同观察天上星星这一故事的记叙，突出表现了张衡从小就善于观察和思考的好品质。

这篇课文语言生动、简洁、优美，处处透着童趣，显着童真，又蕴含着丰富的科学知识，对孩子们充满着无穷的吸引力。因此在教学中应处理好科学知识介绍和学生语文能力培养之间的关系，注意抓住思想内容与语言文字的内在联系。要让孩子们真正地走进文本，体会星空的美，感受张衡勤于观察，乐于思考的品质，需要教师引导下的深入地阅读，让孩子们自读、自悟、自得。在读中获得愉悦地享受，在读中受到良好的教育和熏陶，达到“润物细无声”的教学效果。

1、鼓励多种方法识字，充满情趣，体现识字效率。

2、图文结合，多元感悟，感受星空的美。

“晚上，满天的星星像无数珍珠洒在碧玉盘里。”我让学生自读自悟，在句子教学时进行了扎扎实实的训练。我先让学生读读，谈谈你感受到了什么？让学生理解“珍珠”是怎样的？星星像珍珠，星星怎样？“碧玉盘”是怎样的，在文中“碧玉盘”指什么？然后通过生动的描述，让学生体会夜空的美。在此基础上，指导学生有感情地朗读，感受星空的美，星星的多，星星的亮。孩子们在朗读中体验，又将体验融入朗读中，将这句话读美了，读出感情了。接着我又请孩子们看图

自己感受星空的。美，融入孩子们自己的情感，引导学生观察、说话，“满天的星星像”。有的学生说像眼睛，有的说像萤火虫。最后再来美美地读一读课文。将文本内化的同时，又引领学生们产生新的感受。让学生对星空的美感受得更深刻，更贴近孩子们的生活实际。

3、情境中体验，读读悟悟，深化学生的'感受。

一个孩子坐在院子里，靠着奶奶，仰起头，指着天空数星星。一颗，两颗，一直数到了几百颗。在教学时，我遵循“以学生为主体，教师为主导，体验为主线”的原则，组织课堂教学。如教学张衡怎样数星星这几个动词时，没有“纸上谈兵”讲意思，而是让学生自己读一读、自己做一做、自己数一数，在情境中体验。这样，有动有静，动静搭配，既使学生学得快乐，又通过情境体验代替了教师的千言万语。学生们表演读，数完星星之后对张衡数星星体会得更深刻了，他们不仅从“一颗，两颗，一直数到了几百颗。”中体会到了张衡的认真，耐心，甚至于还体会到了他对星星的喜欢，他数星星时的困难，星星不停地在动，眼都看花了，手都酸了……接着问孩子们想对张衡说些什么？孩子们就有话可说了，因为他们有了这样一种情感的体验。这种感受也就深了。

4、自读、自悟、自得，在角色体验中感受张衡数星星的决心和对星空的认识。

在进行二、三两小节的教学时，我让学生自己去读，去体会奶奶对小张衡的疼爱，学着奶奶的语气笑着劝劝张衡。从中他们体会到了张衡不是第一次数星星，体会到奶奶认为星星是数不清的。读读张衡的话问问学生感受到了什么？让学生在一遍遍的自读中去感悟张衡数星星的决心之大。读懂他已经知道了一些关于星空的知识，这与他不停地数星星，认真地数星星是分不开的。最后让孩子们进行角色体验，分别读读奶奶的话和张衡的话。