

# 最新素描头像教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 素描头像教学反思篇一

这一堂速写课，说是速写课，更像是一堂创作课。因为，场景速写与创作有点相似，里面涉及到的内容较多，从立意、取材、构图，再到表现，每一项都提出了很高的要求。学生的知识如果掌握得不够扎实，学习这章节的内容的话就会比较吃力。因此，我在课前详细地计划好了课程，特别注意以下几个要点：

- 1、注重对学生审美能力的培养。在教学中，遵循审美的规律，给学生更多感悟艺术作品的机会，引导学生展开想像，进行比较。不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。通过对作品的欣赏，学生掌握了基本的鉴赏标准，从一侧面提高了审美能力。
- 2、特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。
- 3、鼓励学生进行综合性与探究性学习，强调了速写与其他美术科目甚至是其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、我从立意、取景（材）、构图、表现四个方面逐一做讲解，同时引用一些大师的场景速写来做分析。学生反响比较热烈。

5、注重了分阶段对学生的作业进行点评。通过展评，及时地发现学生在学习过程中出现的问题，并给予指导改正，收到较理想的效果。

场景速写不是简单的一门写生课，它涉及到学生知识的综合运用能力。我们只有在巩固学生知识的基础上，才能激发学生的思维，指导学生创作出较好的场景速写作品。

## 素描头像教学反思篇二

作为一名人民老师，我们要有很强的课堂教学能力，对教学中的新发现可以写在教学反思中，教学反思要怎么写呢？下面是小编为大家整理的美术组素描教学后教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学往往在不断的反思中改进、完善和提高的。在素描教学后我进行了思考，发现了教学中存在的一些问题，也设计了未来教学的改进方向。

在这一单元的教学中，由于学生写生不太熟练，更多的是临摹。这样可能影响了学生对素描知识的体验。所以我想在以后的教学中，尽可能创造条件让学生去写生、去体验、去感受。经过写生这一过程，学生对观察的事物了解得更透彻，也对这写生、体验的过程记忆深刻。同时培养了学生的观察能力、作画技能。可能会有“一举两得”的效果。

观察是学习素描的基础，没有观察能力就无法学习素描。而学习素描也是为了培养学生的观察能力。在教学中我虽然已经意识到了观察的重要性，也在教学中尽可能在教学中注重学生观察力的培养，但还是觉得做得不够好，在以后的教学中更需加强。

观察和发现是一对密不可分的伙伴，观察后没有发现那样的观察是徒劳。不观察而发现那就是想象。在教学中，我是带领着学生去探究和发现，学生在我的问题指引下观察取得了一些效果，但我后来发觉自己犯了一个错误，剥夺了学生的主动学习机会，教学中未能体现学生的主人翁地位。我忘记了学生是教学的主体，而将自己的主导地位给扩大了。在以后的教学中应该让学生自主去观察去发现，老师只是在学生遇到困难的时候伸出援助之手，可能对于学生能力的培养来说会更好些。更何况素描知识只有经过观察和发现才能学得更好、更牢固。

生活中的事物和几何体都有着或近或远的联系。可以更确切的说，我们的生活和几何体密不可分。学生的桌子、铅笔盒……是长方体的，学生的钢笔、教师用的粉笔……是圆柱体的；我们住的房子由几何体组成的……若学生在学习这些知识时能感受到美，那一定会对学习起到促进作用，也一定能学好素描知识。在我的教学中或许是太强调素描的严谨了，没能让学生去很好地感受它的美。所以从学生的反应中我觉得在教学中忽略了对学生的审美教育。在以后的教学中，可以利用图片欣赏、实物欣赏以及带领学生走进大自然，让学生更真切地感受到一些几何体的美，这样可能更有利于学生学习素描知识。同时也能提高学生的审美能力。

生活是精彩的、美丽的。生活里有我们想认识和了解的一切。我们走进生活就走进了“百科全书”，从生活中我们能找寻到想要的一切。

### 素描头像教学反思篇三

在少年宫培训学生的素描，经过两期的培训，我得出一些经验，现在总结一下，希望能对自己的以后的培训有所帮助，首先是要认识到学生的画画是要教会他们写生，观察，学会用手上的画笔来表达观察到的东西，最好是不要太难的，

我并不赞同，一开始就让学生去临摹明暗素描，因为明暗是建立在结构基础上的，所以先要让学生画结构，把结构画好了，自然上明暗就像是“肉有所依”其次是教学生画画要从不同的角度来画，要学生多个角度来认识所画的对象，养成观察的习惯，学生对方体的理解比较熟悉，可以在画好立方体的`基础上画长方体的正面透视，侧面透视，竖起来的，打横来的，都可以尝试着学生认真观察，这样学生就比较深入地理解了。再次是对学生要有因材施教的观念，每个学生的进度不一样的，要在班级里分批进行，这样可以建立学生的良好的学习精神，自信满满，不至于太难学生没兴趣，太容易而没有挑战性。最后讲透视的时间，应该是掌握在学生写生完以后吧，比如讲方体的透视，应该让学生画了以后，讲完再让学生画，一期一共15天的时间，要让结构素描和明暗素描分半，不要只学一样，学生会没有兴趣的呢。

## 素描头像教学反思篇四

活动目标：

- 1、能用简单的线条，表现人物的各种动态，懂得简单速写的方法，体验速写的快乐。
- 2、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

活动准备：

幼儿作画工具人手一份（记号笔、卡纸）

师作画工具一份

活动过程：

一、师现场作画（添画），逐步出示。

1、师画圆，引导幼儿：你们看，这是什么？（逐步引导，方法同上）。

人物速写完成，师提问：他在干什么？（站着）

那里看出来的？（脚）

2、师：好玩吗？

幼：好玩。

师：那我们一起来画画吧。

引导幼儿师生共同手指作画。

二、了解速写的概念

速写：就是用简单的线条快速地画出一个简单的形象。

三、师引导不同动态，幼儿作画。

1、请一个小朋友上来做动作，下面幼儿观察动作（手、脚的动作），师示范作画。

2、师动作，请幼儿提笔作画。

3、请一幼儿上来动作，下面幼儿作画。

4、请一家长上来动作，幼儿作画。

四、作品展示于黑板上，幼儿相互交流。

五、活动结束，师小结、评价。

活动反思：

幼儿能通过画线描画，培养他们观察、思考、分析、想象、记忆、创造等多种综合能力。这是中班孩子第一次接触线描画，因此激发幼儿对“线”的兴趣很重要。在进行这些尝试和探索的过程中，我始终以幼儿的身心特点为基础，关注幼儿的需要和发展。因为只有关注幼儿的需要，才能在激活幼儿原有兴趣的基础上，培养其新的兴趣，使幼儿不断尝试新的绘画内容和方法，从而提高幼儿感觉美、表现美和创造美的能力。

## 素描头像教学反思篇五

1. 开发教材，为学生搭建新知迁移的脚手架。

新课程标准指出：学生数学学习的内容应该是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。

于是，我让学生自己去发现、自己去探究、自己去创造方法。但教师要给予必要的支持，“用三角板你能画出哪些指定度数的角”这一活动应运而生。这一开放性活动，激起了学生已有的知识经验，学生在操作活动中体悟了画角的实质：先找到一个对应的已知度数的角，再画。知其所以然了，更复杂的探究活动就有了方向：找到量角器上 $40^\circ$ 的角，先用活动角摆一摆，再设法把他画到纸上去，直接在纸量角器上画出 $40^\circ$ 的角，再借助量角器画出来。只有教师对教材的深刻把握，才能找到新知建构的生长点，才能巧妙地使学生的新旧知识迁移顺利发生，从而使“自主探究”的学习成为可能。

2. 开放时空，促进学生主动感悟

学习知识的最佳途径，都是由自己发挥、探究、研究，因为这样理解更深刻。“让我们来画一个 $40^\circ$ 的角吧！”挑战性

的问题一抛出，刚刚热烈的课堂安静了，学生进入了“心求通而不得”的境地。“请同学们观察一下老师提供的学具，你能受到什么启发呢？”学生看到了量角器上的 $40^\circ$ 的角，学生自己找到了画角的好帮手——量角器。寂静之后的课堂，充满着思维的碰撞。在相互的启迪中，巧妙不一的各种方法诞生了。学生享受了自主感悟、发现、创造的快乐，课堂也因此充满了生命的灵动。