

2023年财务分析年度总结(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

玲玲的画教学反思优点与不足篇一

《玲玲的画》一课，文章语言朴实，故事情节简单，学生一读便明了。那如何让语文课充满浓浓的语文味呢？文章的语言训练点挖在何处呢？我怎么才能站在语文这块基石上，让学生明白“好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事”的道理呢？我针对学生实际，从以下几方面入手：

在课堂伊始，我就引导学生抓住描写玲玲三幅画的句子体会玲玲的心情。玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，在通过朗读进一步体会此刻玲玲的心情。课堂上自我感觉这部分落得很实，学生真正明白玲玲的心理变化，效果很好。

上课开始，我直接检查学生预习情况，采用开火车朗读课文，因为这课内容简单，没有难读的句子，所以直接检查朗读，节省时间训练说话。在学生开火车读课文时，我就有计划的对学生进行朗读指导，如“爸爸催玲玲睡觉的句子，爸爸对玲玲说话的句子”。我都进行朗读指导，在朗读过程中学生读错字，我也及时纠正，如“叭---趴”学生把这两个字读错，立即板书在黑板上，提醒学生注意，只是当时处理时教师没有落实，今后注意。

本节课我在多处进行说话训练。如在体会“端详”这个词语时，课堂上我随机叫学生说一句话，虽然学生在造句时有点

难度，但在老师的提醒下学生也能说造几个句子，只要坚持学生在准确用词上就会有进步。

当学生体会玲玲把弄脏的画画了一只小花狗，此刻高兴的心情时，我设计如果是你，你会怎样做，补充句子，训练学生想象空间，训练说话。

学生了解了爸爸和玲玲的为人时，我又设计了你此刻想对爸爸和玲玲说些什么，训练说话，进行教育。只要能对学生进行说话训练的机会，我都不会放过，相信学生在训练中说话表达能力得到提高，写话能力也能提高。由于时间没有安排好，因此没有进行写的训练，以后要把写的内容安排在课内。

本节课课堂容量很大，理解完课文，又指导四个生字，我还进行了拓展，虽然拓展安排时间有点紧，但我已经开始进行尝试，进行语文主题学习，相信今后我会不断改进，合理安排时间。

虽然本节课按计划完成任务，但有些地方落得不实，教师的话过多，时常重复学生的话，教学就是在不断的反思中成长起来的。

我本着以读为主的原则。通过多种形式的朗读，带学生走进文本。

1、在初读课文时，让学生带着问题读书：这篇课文讲了一件事情？对于二年级的学生概括能力不是很强，我们就把本课的主要内容以填空的形式出示在课件上这样学生就知道从什么地方去说、该怎么去说，从而锻炼了学生的概括、总结能力。

2、接着让学生默读课文，找出玲玲从中明白的道理。找出来后自己读、汇报读、比赛读。用多种形式的读来加深学生对文本的整体感知。

3、然后再让学生读课文，找找坏事是什么好事又是什么？坏事是怎么变成好事的？通过对坏事和好事的理解，来进一步的感受只要肯动脑筋，坏事也能变成好事。

4、再次读这个道理时，学生对这句又有了更深一步的理解，就能读出一定的哲理意味。在老师总结时，有两个字正好是本文的生字，因为二年级的学生还得以识字为主，所以我在板书“脑筋”俩字时，做了一下指导。学生在理解课文的基础上又学习了生字一举两得。

5、下面就该通过读对话走入人物，体会人物的情感变化。首先从文中找出爸爸的话和玲玲的话，先汇报玲玲的话，通过指导“好的，我把画笔收拾一下就去睡。”和“我的画脏了，另画一张也来不及了。”来体会玲玲的情感变化。我先是指名读，在学生读时相机指导，齐读时我加了一些提示语，比如说第一句我就说“玲玲高兴地说”有了提示语的铺垫学生们自然而然的就读好了这句话。第二句话时，我就很伤心的说，“玲玲的画弄脏了，玲玲伤心地说”学生立刻就进入的角色。读爸爸的话时，我对学生读进行点评，你真是一位和蔼可亲的爸爸，你真是一位循循善诱的爸爸，从中体会到爸爸的启发对玲玲的成功也起着一定的作用，通过的爸爸的话从中又更深一步的体会到文中的道理。最后再来整体感知课文，在小组内分角色读、小组与小组比赛读、大组与大组比赛读。以多种形式的读，来激起学生想把这个故事讲下来的欲望。从而达到学为用的目的。

最后拓展延伸环节。我从文中又拓展到课外，联系自己的生活实际说说自己有没有遇到过这样的坏事变好事的事？学生说了很多自己的一些生活小事。说的很好。

玲玲的画教学反思优点与不足篇二

《玲玲的画》，正是因为有了一个墨渍，玲玲才获得了思维飞跃的契机，最后收获了意想不到的成果。这是一堂由新桥

小学陈忠钰老师执教的二年级下册的课文，也是一堂属于学生的语文课，这既是一个打破定向思维的教学流程，也是一例教师与学生均获得成功的大胆尝试。

一次并不陌生的“初遇”

“聪明的小眼睛看过来，我姓陈，小朋友叫我什么呢？”孩子们齐声回答：“陈老师！”“能不能甜甜的叫一声呀？”“陈—老—师！”正式开课前，素未谋面的师生们营造了和谐的气氛。“平时是怎么表扬自己的？”“嘿嘿，我真棒！”小朋友齐声回答。“再加上一声‘ye’”“嘿嘿，我真棒‘ye’”哈哈，顿时课堂气氛一下子活跃起来。

一个贯穿始终的提问“孩子们，咱们一起来学习一篇课文！”在老师的引领下，孩子们把课文的主角玲玲叫得特别响亮。“读了‘玲玲的画’这个题目，你们心里有什么疑问呢？”

教师用一个问题作为了这节语文课的开场白。他的问题，立刻引起了学生的思考和联想。一大堆充满想象的解释，正式启动了这节课学生们的大脑。

在每个环节，教师都有意将这个提问贯穿着，要么做预备铺垫，要么设置理解思路迂回揭示谜底，要么让学生自主研究，找到问题的答案。本来稍显零乱的教学内容，因为这一个问题而得到了意识上的统一，学生能够集中精力，老师讲课思路也非常清晰。

一批核心关键的部件教师提出了关于课文的理解的问题，却没有盲目求快解决。这节语文课，教师依然从分自然段、识字等基本环节入手，但在划分段落和识字环节都有不同程度的发挥和创新。

没有用教师的权威，去确定到底有多少个自然段，而是将权力

“下放”给学生，由他们来商量确定，最后得到一个比较一致的答案。学生的探究和学习积极性得到提高，新课标的教学理念也得到了很好的贯彻。在识字环节，同桌之间进行互动，调动了孩子朗读的兴趣，超越了一般教学模式下的效果，用“开火车”的方式来提高认知难度，以及将刚学会的书面语（如“端详”），及时运用于老师与学生的对话中（“咱们看看玲玲的这幅画，你觉得这幅画怎么样，请你仔细端详端详”）。这些施教的小细节，及时巩固了初学的生字。探究用形状相似的字来记忆的方法，既达到掌握生字的效果，还辨析了易错的字类，可谓一举两得。对“趴”等动词的强调，直接为理解课文做了充分准备。

一次无法删减的模仿除了对动词的探究，对重点词汇的解读外，教师还有意识地让学生根据情景，模仿“玲玲”的语气，读出人物的思想活动和感情来。而最值得称道的是，其他学生又成为模仿者的评判人，到底是不是读出了课文中人物焦急、疑惑、茅塞顿开和高兴的语气，不由老师说了算，而是认真倾听的其他学生。通过这样的环节，学生之间也形成了感情和思想的交流评价，事实上是走向了对课文的深层次理解。

教师一问，学生一答，教师将探究、评判的权力和标准交给学生，却掌握着理解的节奏和思路，提高了课堂效率，将全班学生的精力集中在如何理解课文这一基本教学要求上。

一场不能止步的变革尽管教师在这节语文课的课堂组织和课前准备上下了很大工夫，但我觉得上好这堂语文课还可以做如下改进。

这篇课文的起因是，画被弄脏，却又来不及画，结果则是获得了一等奖。如何将坏事变为了好事？其经过是，得到父亲的提示，在弄脏的地方画了只小花狗。这个转变的过程十分重要，这个过程，学生应该自己去细细体会，最终得出，只要积极动脑思考，坏事也可以转化为好事。

结合低年级书写任务较轻的实际，教师可引导学生多多尝试书写，以培养学生独立写字的能力和信心。课文理解固然重要，但给孩子书写记忆生字的时间应更加充足，更应在课堂中得到突出。

1、学生在本节课中学有所获：《玲玲的画》为我们讲述了一个生动活动的小故事。玲玲准备参加比赛的画，不小心弄上了墨渍，在爸爸的启发下，墨渍被“变“成了小花狗。课文中爸爸的话揭示了主题，引人思考。课文内容简单，主题明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。因此教学中我牢牢抓住这两个方面，引导学生充分读书，在读中体会情感，感悟语言，结合自己的生活实际，引导学生理解课文重点，理解爸爸意味深长的话。在尊重学生个性的理解的同时，巧妙的引导学生抓住重点词句理解课文。培养学生阅读能力，指导学生读书方法，在读书中丰富学生的情感体验，从故事蕴含的道理中受到教育影响和启迪，懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

2、现在在语文课堂上多媒体课件的使用非常多，但真正能将多媒体使用到位、用到精的并不多。我已经使用了多媒体课件来展示玲玲改了之后的画，接着进一步使用这一教学资源，让原来的画与改了之后的画进行一个比较，对比出因为一个无意的过失让画面上多了一只懒洋洋的小狗，使得整个画面显得生趣盎然。从而有助于学生更好地领悟“只要肯动脑筋，坏事也能变成好事。”的内在含义，也向学生传达这样一个生活的理念：人只要有积极乐观的态度，生活就会有无限的可能。

3、遗憾的是在教学中，我更多的关注教师的教，缺少对学生的需求的关注。呈现在课堂上，学生显得被动。而细节之处的处理也欠圆滑，教学的痕迹比较浓。看来，只有真正把学

生装在心中，处处以学生的需求出发，语文课才能更加充满语文味。

玲玲的画教学反思优点与不足篇三

《玲玲的画》为我们讲述了一个生动活动的小故事。玲玲准备参加比赛的画，不小心弄上了墨渍，在爸爸的启发下，墨渍被“变”成了小花狗。课文中爸爸的话揭示了主题，引人思考。课文内容简单，主题明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。因此教学中我牢牢抓住这两个方面，引导学生充分读书，在读中体会情感，感悟语言，结合自己的生活实际，引导学生理解课文重点，理解爸爸意味深长的话。在尊重学生个性的理解的同时，巧妙的引导学生抓住重点词句理解课文。培养学生阅读能力，指导学生读书方法，在读书中丰富学生的情感体验，从故事蕴含的道理中受到教育影响和启迪，懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

现在在语文课堂上多媒体课件的使用非常多，但真正能将多媒体使用到位、用到精的并不多。我已经使用了多媒体课件来展示玲玲改了之后的画，接着进一步使用这一教学资源，让原来的画与改了之后的画进行一个比较，对比出因为一个无意的过失让画面上多了一只懒洋洋的小狗，使得整个画面显得生趣盎然。从而有助于学生更好地领悟“只要肯动脑筋，坏事也能变成好事。”的内在含义，也向学生传达这样一个生活的理念：人只要有积极乐观的态度，生活就会有无限的可能。

遗憾的是在教学中，我更多的关注教师的教，缺少对学生的需求的关注。呈现在课堂上，学生显得被动。而细节之处的处理也欠圆滑，教学的痕迹比较浓。看来，只有真正把学生

装在心中，处处以学生的需求出发，语文课才能更加充满语文味。

玲玲的画教学反思优点与不足篇四

我在教学《玲玲的画》这篇课文时，抓住主线教学，帮助学生理清思路。玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——难过、着急（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是本文的主要线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，老师就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见般明了。

抓朗读，读中体会，体会中朗读。在教学过程中，教师紧跟“读（走进文本）——多形式的悟（理解文章）——再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，设计了多形式的读，使学生读得“爱不释手”。

联系实际，使“难点”的’堡垒不攻自破。在学生联系实际谈感受到过程中，其实正是他们对文本所体现的启发达到了理解的最高境界。

玲玲的画教学反思优点与不足篇五

《玲玲的画》为我们讲述了一个生动活动的小故事。玲玲准备参加比赛的画，不小心弄上了墨渍，在爸爸的启发下，墨渍被“变“成了小花狗。课文中爸爸的话揭示了主题，引人思考。课文内容简单，主题明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。本文记叙的是常见的生活小事。

内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。因此教学中我牢牢抓住这两个方面，引导学生充分读书，在读中体

会情感，感悟语言，结合自己的生活实际，引导学生理解课文重点，理解爸爸意味深长的话。在尊重学生个性的理解的同时，巧妙的引导学生抓住重点词句理解课文。培养学生阅读能力，指导学生读书方法，在读书中丰富学生的情感体验，从故事蕴含的道理中受到教育影响和启迪，懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

我已经使用了多媒体课件来展示玲玲改了之后的画，接着进一步使用这一教学资源，让原来的画与改了之后的画进行一个比较，对比出因为一个无意的过失让画面上多了一只懒洋洋的小狗，使得整个画面显得生趣盎然。从而有助于学生更好地领悟“只要肯动脑筋，坏事也能变成好事。”的内在含义，也向学生传达这样一个生活的理念：人只要有积极乐观的态度，生活就会有无限的可能。

呈现在课堂上，学生显得被动。而细节之处的处理也欠圆滑，教学的痕迹比较浓。看来，只有真正把学生装在心中，处处以学生的需求出发，语文课才能更加充满语文味。