

语文名师送教活动方案设计(精选5篇)

确定目标是置顶工作方案的重要环节。在公司计划开展某项工作的时候，我们需要为领导提供多种工作方案。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。以下是小编给大家介绍的方案范文的相关内容，希望对大家有所帮助。

语文名师送教活动方案设计篇一

为进一步地贯彻落实八开乡中心校校本研修活动方案，加强我乡各完小新课程改革的教学交流与合作。使我乡小学教研活动进一步联系实际，贴近教学，有效进行，全面提升全乡小学教师整体的教学水平，全面提高教育教学质量，八开乡中心校特举办这次“送教下乡”活动，现特制定本次活动方案如下。

一、活动时间

20**年11月9日(周五)

二、活动方式

1、示范课:由八开中心校骨干教师执教示范课。

2、校本活动由和平小学教师执教常态课。

3、全乡各校点负责人。

4、交流互动

(1)八开小学示范课执教老师说课、谈课后反思，对示范课进行分析点评。

(2) 和平小学常态课执教教师谈教学思路及课后反思。

(3) 授课教师与听课教师交流互动。

三、活动安排

1、地点:和平小学。

2、送教下乡人员安排:

组长:胡官辉

副组长:毛正云 吴春卯

成员:廖庆录、杨胜豪、杨胜远、姚本良、潘留恒、韦成奎、刘平、龙圣明、潘文静及和平片辖区的全体教师。

3、授课、听课安排。

本次送教下乡活动分为语文(英语)组、数学组同时进行。语文组成员:胡官辉、吴春卯、廖庆录、杨胜远、潘文静及和平辖区语文老师;数学组成员:毛正云杨胜豪 姚本良 潘留恒及和平辖区数学老师。和平小学教师,送教教师、教研员、教研组长分学科听课。和平小学领导或主管老师负责安排活动交流场地,以便于老师们的交流互动。

四、活动要求

1、本次送教下乡活动的执教老师需认真设计好本次活动的教学设计,确保本次活动的实效性。

2、各执教老师,根据上课内容拟好教案,并打印一式4份教案、说课教案。个人留存一份,一份交中心校存档,一份交八开小学教务处存档,一份交和平小学教务处存档。

3、和平小学负责本次活动一切服务，保证本次活动的正常开展。

语文名师送教活动方案设计篇二

11月13号石家庄市教科所在我校举行“名师流动课堂——送教下乡”活动，我校李霞老师与市一中孙夫振老师同课异构，课题是《李凭箜篌引》。

听完两位老师的课之后，看到李慎主任推荐的华东师范大学教授叶澜的《一堂好课的基本要求》这篇文章，我认真读完，感觉真的是说到了心坎里。结合这次听课，结合课后李慎主任的总结发言，我来观照反思两位老师的课堂以及我们自己的课堂。

一、有意义，即扎实。

教师讲的学生都知道，何必再上课？李贺的这首诗《李凭箜篌引》，可以说，可以挖掘的东西非常多，无论是李贺的传记、李贺的诗歌风格还是这首写音乐的诗歌本身，都有好多的东西需要老师的引领，也就是外延足够大，这也是我们选这首诗歌的初衷之一。我听过著名的自媒体人罗振宇在得到app上讲过这首诗，也有自己独特的视角，专门讲语言的张力。

两位老师的课都很出色，各有千秋。李霞老师的是第二课时，是赏析课，有趣。孙老师的课朴素，立足文本，深入开掘，体现了对文本的回归，很本色，是很松弛的一节常态课，立足于语言的架构与运用。这是我第三次听孙老师的课，孙老师作为一中名师，他扎实的教学功底很令我折服。孙老师问学生：“你们想学什么？”“你们还想学什么？”循循善诱，教态亲切，如沐春风。李霞老师为了提升审美鉴赏与创造的素养，也是“蛮拼的”——利用学校资源，让本校老师亲自展示横笛独奏，打造现场感，利用学生对音乐老师左彦坤的

崇拜，调动音乐老师“驾临”课堂，布置的作业也很及时必要，明确提出让学生利用侧面描写、两种以上修辞写一段摹写音乐的短文，这种落实比单纯指认描写手法、修辞手法更能落到实处。孙老师透彻讲解文本，对李贺写音乐的瑰奇风格点拨水到渠成，用陌生比喻抽象，用陌生来传达高妙，相信学生听到最后会会心一笑。此之谓有意义，更可以说扎实。

二、有效率，即充实

课堂上的学生都应该有事情做。理解字句、诗句，学生思考发言活动、背诵，在老师的引领下，大部分学生都能行动起来。但不可否认，正如李慎老师所说，集体哄答的问答现象，假热闹的情况滥竽充数的背诵等情况还是有的，学生不假思索盲目接话的现象也是有的。老师没有处理没有对这种现象说不，也许是不愿意打击学生的积极性，也许是有不忍之心。对于有效，李慎老师的一个问题很发人深思：这一节课下来，学生的收获是什么，我作为老师的收获是什么？如果师生互有收获，自然就是有效率、充实的课堂。

三、有生成，即丰实

上课不能完全预先设计，一节好课不完全是预先设计好的，而是在课堂中有老师和学生真实的、情感的、智慧的、思维和能力的投入，有互动的过程，气氛活跃。叶教授的话可以拷问好多经过预演的“做课”，有过彩排的、虚假重复的课。当然，这节课孙老师不可能做到，李霞老师有条件做到，但她没必要去预演，去彩排，她也没有这样做，用她的话说，那样没意思。不可否认，我们老师们有的时候太胆小了，怕课堂环节不完整，怕有老师听课，自己的学生启而不发的尴尬，或者是启发的问题不够有效，因而“导”不出来，所以出现“引诱”学生朝着自己的方向走的状态；有时不能做到关注到群体，只与个别学生纠缠，“缠斗”不休，以至于只见树木不见森林。

李慎主任的课堂四问，问出了我们大家一身的冷汗：

1. 我要带学生去哪？
2. 我为什么要带学生去那儿？
3. 我怎么带他们去？
4. 我怎么随时知道我的学生去哪了？

一般我们只关注前三个问题，尤其让我们出一身冷汗的是李慎老师说有的学生在课堂上的速度有的是2g□有的4g□有的5g□有的已经掉线，有的根本就没有开机。当我们陶醉于自己的上课时，或者为自己完成了教学任务志得意满时，那个“没有开机”的学生，是不是让我们的小得意轰然坍塌。想到这里，我简直是“汗涔涔”了，掉线的，没开机的学生丢了！！！！即便是个老母鸡都不可能丢自己的小鸡仔。

四、有常态，即平实。

哪怕部长听课，也要“目中无人”。你是为孩子为学生上课，不是给听课的人听的，要无他人。对于这一点，李慎主任也中肯的给李霞老师提出了建议，不必在意学生之外的听课者。

我们的课堂是鲜活的课堂，是思维与思维相互碰撞产生好多不可能的思维火花的课堂，这才是它的价值与魅力，它是公共的空间，师生相互生成许多新的知识。

李慎老师还提出，我们不要做课件的奴隶。那些随便在网上down一个课件就拿来用的老师更应该自我反省，我们每个教师都应该反省自己。如此“常态”要不得。

五、有缺憾，即真实

只要是真实的就会有缺憾。叶澜教授说，十全十美的课造假的可能性最大。我们看到，孙老师的上课前十五分钟过门未免太慢，十五分钟过去了，文本解读还没有开始；李霞老师的两个作业，其中至少一个恐怕无法落实，关于海报的设计稍显仓促。缺憾是有的，也是难免的。因为缺憾所以真实。核心素养下的教学，40分钟我们可以完成几个目标？李慎老师这样问。课堂上，哪一种思维是你要训练的？课堂上的沟通是不是做到了多元化？对于随意发言的学生怎样阻止？教与学是不是匹配？一个学生积极而不激动的课算不算好课？李慎老师一连串的问题牵动着大家的思考。

李慎老师还说到了课堂知识的落实问题，她形象地说，学生备了个“鼠”，老师考了个“猫”。李慎老师说的是老师和学生玩藏猫猫的游戏，这一点我们的感触良多，我们的考试和教学不匹配，因为我们的考题不是我们自己出的，是学校出于对老师的考核买来的成题，虽然给定了考试范围，但往往出乎意料，跟进度、跟当前讲的主要内容不吻合，往往是高一阶段就直奔高考的题，让学生无所适从，造成老师教教材缺乏底气。

此次听课，课后听李慎老师评课，受益良多，感触颇深。李慎老师说，改革进入深水区，我们的理念要跟上。我们还在路上。我们的教学必须服务于国家选拔人才的需求，高考评价体系——“一核四层四翼”是我们的教学指针，我们必须熟知“为什么考”和“考什么”的问题。

有时我们走着走着就迷失了，有时我们忘了自己将去往何方，我们整日操劳辛苦着，苦着苦着就麻木了。李慎老师的话简直是当头棒喝，永远不要忘了自己要带学生去往哪里，有几个学生在跟着，我们怎么知道学生去了哪？“一核四层四翼”是我们的教学指针，今天李慎老师的话不失为我们的方向，让我们随时提醒自己抬头看路。

语文名师送教活动方案设计篇三

初秋，桃李芳菲，在这收获的季节里，我有幸参加了国培柳河县“送课下乡”培训学习，首先我要感谢校领导给了我这样一个难得的学习机会，这次培训给我留下了深刻的印象。“玉不琢，不成器。人不学，不知礼。”这次培训收获最大的是贺庆国教授、优秀教师们对我思想上的冲击。

通过这次国培柳河县“送课下乡”培训学习，使我提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我从中学习到了很多知识，而且在国培计划中有幸倾听了众多专家和学者的精彩讲解，使我对教学有了更多新的认识。虽然这次的培训仅是个开始却令我感触很大，下面将谈谈我的一些感受：

本次“破冰”培训给我许多思考，深刻的体会到自己有很多东西要去学习。习作课课堂应遵循的原则是什么？怎么样落实？如何设计教学目标，过程及结果？如何设计活动？我认为要解决的问题还很多，还需要自己不断的积累，不断的去学习。

首先，教育学生，从爱出发。平等的爱，理解的爱，尊重的爱，信任的爱，这些都是老师爱的真谛。不论在生活上，还是在学习上，都要给予学生必要的关心和帮助。只要有了问题时及时处理，处理的方法得当，注意和学生沟通，学生就会信任你，喜欢你。爱学生，还表现在老师对学生的尊重和信任，以及对学生的严格要求，又要注意对学生的个体差异，区别对待。对成绩比较差的学生，我们老师要采用不同的教育方法，因材施教。师爱要全面、公平。

其次，如何使我们的习作课堂愈发显得真实、自然、厚重而又充满着人情味，作为老师的我更要关注的是蕴藏在课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要

善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的“烹饪师”，让每一节课都成为孩子们“既好吃又有营养”的“大餐”！

第三，我还认识到：一节好的习作课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。一节好的习作课，要做到两个关注：一是：关注学生，以学生为主体，从学生的实际出发，关注学生的情感需求和认知需求，关注学生的已有的知识基础和生活经验这是一节成功课堂的必要基础。二是：关注习作：抓住语文习作的本质进行教学，注重情感方法的渗透，让学生在交流、沟通、合作、探究的过程中真正体验到学习语文的乐趣，乐学、爱学习作。

通过这次活动，我从中学到了很多，不仅拓宽了我的视野，还丰富了我的实践经验，更让我的思想得到了升华，使我对语文习作教学有了更新的认识，更加热衷于教育事业。今后，我会更加努力学习，为教育事业贡献自己的一份力量。

语文名师送教活动方案设计篇四

名师送教下乡到我校，对于我来说是一次难得的学习机会，通过这次听课学习，我受益匪浅，收获颇丰。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，纵观整堂课程教学，始终紧抓住教学重难点，善于创设各种情景引发学生对知识的掌握，教学过程中“师生互动”是一大亮点。她们那扎实的教学功底，精湛的教学艺术，富有激情的教学仪表，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？刘江莉老师教学思路明晰，李崧老师幽默的语言，娓娓道来，都让我学到了很多……. 赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？为什么在课堂上学生乐此不疲？从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己的体会。

李嵩师对教材的处理和把握有其独到之处。他给我们带来的是六年级的《我最好的老师》一课，这是一篇略读课文。他的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来的成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。听了李老师的课，带给我们的思考是：略读课文略去的是什么？本课在检测学生基础知识的能力上，主要是训练学生的表达能力。在上课一开始李老师就提出问题，我喜欢的老师是这样的同桌交流，不得少于10个特点。开始的多是让学生有一个词语的海，而后来让学生划去词语进入学生有个性的文本学习中。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。李老师的课亲切、自然，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。刘江莉有着扎实的教学功底，能深入研究教材，分析教材，把知识很好地融入设计的教学之中。能抓住重点词“增添”一词把燕子的外形、飞行、动态、静态美、等特点表现出来。特别是杨倩老师上了两节《再见了，亲人》一课。第一节课给我的感觉是，虽然老师用了大量的时间去讲，去分析、指导朗读，但是学生的学习兴趣和情感没有调动起来。第二节课经过几位教师的磨课，呈现出来的课能抓住重点词句来理解课文内容，重点在亲人上课文条理更清晰。

每位老师都有自己的教学风格，能够根据学生的实际情况出发，设计适合学情的教学环节。传统教学方式注重“讲”忽略了“学”，容易使整堂课死气沉沉。而在这几节课上，我看到了师生互动，名师注重调动课堂学习氛围，整个课堂气氛活跃，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，真正体现了寓教于乐的教学理念。这种乐学的过程中，更容易让学生接受课堂内容。

想一想一名教师在学校从事一线教学工作，就意味着将有大大

量时间和精力，是在课堂中和为了课堂教学而付出的。每一堂课都是教师生命活动的凝聚。课堂教学对教师而言，不只是为学生成长所作的付出，不只是别人交付任务的完成，它同时也是我们自身生命价值的体现和自身发展的组成。我们也只有将课堂教学当作人生中的生命经历，去享受、去充实，才会将课堂教学当作学生的生命经历，自觉地尊重学生，尊重学生的这段生命经历。

我感到在这短短的1天半时间里，让我近距离地接触了名师，聆听名师的示范课，从中我领略到每个名师的教学风格，深厚的教学功底，及精湛的教学艺术，他们所设计的学习情景，贴近学生的生活，在以后的教学中，我将更加努力学习，取长补短。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

语文名师送教活动方案设计篇五

在上个星期六很有幸参加了名师送课下乡活动，心中感慨颇多，对于这次听课现总结如下。

在课上让所听课的人不认为是在听课，而是一种享受，这就需要教师不仅要把教材处理的好，而且有很强的驾驭课堂的能力，而曲老师做到了。他不仅教材处理的好，而且把自己对教育的态度都溶于到了教学之中，使我真正地体会了名师的风范。我特别有感触的主要表现在如下几个方面。

一、把枯燥的数学公式转化成了几个简单的问题。

在本节课中，主要的是三角形内角和定理，虽然简单，但是在证明中学习它实际上是比较枯燥的，而曲老师则把其中的内容转化成了几个问题让学生去在问题中回答，无意中已经把学生的积极性就带动了起来。

在这些问题中，曲老师还把其中的例题进行了变形，使学生不再有只看课本的依赖性，在课堂上也就调动了学生的积极性，使学生更加积极地去思考，心得体会。

二、课堂上能极大地融合在同学们之间

在学生进行交流的时候，曲老师微笑着走进了每位同学的身边，使学生感到了教师的亲切，而且低头听学生们的讨论，并且及时地给予指导，让每位同学都能感到教师在关心他们。

在进行例题讲解的时候，曲老师没有像我们一样，一点不漏地传授给学生，而是鼓励学生让学生去，而且称学生为小老师，极大地满足了学生的虚荣心，也极大地调动了学生的积极性。这样既节省了时间又能调动学生的积极性。

三、体现了学生为主体，教师为主导。

在本节课中，曲老师把新课改的理念运用很到位，体现了以学生自学为主体，教师为主导。

在本节课中，每处都能体现出是以学生为主导，以学生自学为主的课堂，看似教师是无事可做，可见曲老师驾驭课堂的能力是多么的大，使本来都不认识的学生在他的指导之下，一环又一环的向下进行着，打开了学生的思维，使学生能更深入地思考问题，并且处理问题。在这里主要体现在学生的自学，学生的交流，学生自己完成教师提出的问题。

在交流中，我更加深刻地体会到了名师的魅力所在。曲老师在平时把每节课都上成了公开课，并且在平时做到天天清，堂堂清，不给学生留下任何学习的压力。让每位同学都能够乐学，还让每位学习好的同学更加乐学。

总之，这次学习让我感触很大，我们不应该的是怨天尤人，而更应该的是脚踏实地的去工作，只要努力，就一定会有收

获。