

2023年游戏有趣短绳教学反思 有趣的游戏教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

游戏有趣短绳教学反思篇一

人教版小学语文一年级上册的《有趣的游戏》是第一次口语交际。其教学目标是引导学生观察游戏的过程，在看图和游戏中产生口语交际的愿望，能简单地说出自己做游戏的过程和心理感受。教学完《有趣的游戏》后，写了篇教学反思，与各位小学语文老师分享以下。

为了实现教学目标，在《有趣的游戏》这堂口语交际课中，我比较注重让孩子通过亲身参与游戏，亲身体会其中的乐趣，并能简单的语言把自己做游戏的过程描述出来。

所以，在教学《有趣的游戏》这节课前，我组织学生们做了“老鹰捉小鸡”的这个经典游戏。在游戏过程中力求让每个学生都做做“老鹰”“母鸡”“小鸡”的角色。我觉得这样做有利于使学生能从多种角度去思考，去感悟，激起他们参与课堂学习的积极性，集中学生的注意力，可以使教学过程形象化，让学生轻轻松松地学，扎扎实实地巩固。

同时，让学生能够体会到学习口语交际与社会生活的关系，从而明确学习的真正价值，提高学生们在生活中处理实际问题的能力，这样对学生思维的发展和提高其语言能力都有很大的帮助。

现代教育的创始人杜威提出了著名的“教育即生活”的论断。其中蕴涵了这三层意思：

首先，它意味着儿童的生活与成人的生活具有内在的一致性、连续性和等价性。因为生活就是生长，所以一个人在一个阶段的生活和在另一个阶段的生活，是同样真实、同样积极的，这两个阶段的生活，内部同样丰富，地位同样重要。

其次，它意味着教育需要了解和同情儿童时代的真正本能和需要，并且探求使这些本能和需要获得满足的条件。生活是首要的，学习是通过这种生活并与之联系起来进行的。

第三，它还意味着儿童的学校生活、自然生活和社会生活是融为一体的。同时，杜威经常将“生活”与“经验”等同使用，视生活和经验为同样的东西。

我们都知道语文源于生活，但又高于生活。材料是口语交际活动的载体，当学生面对现实生活材料时，往往习惯于从已有的生活经验出发进行思考。生活化材料的合理选择和正确使用，并非仅仅为了教学的有趣和形象，更为重要的是要引导学生经历口语交际知识的发生、发展过程，让学生感悟语文知识与现实生活的密切联系，增强应用意识，这才是选材生活化的本意所在。

因此在课堂中的第一个环节我就提出“你都做过哪些游戏？哪些游戏最有趣？”为了训练学生语句简练、规范，我在学生回答的基础上出示“我做过的游戏有_____，其中_____游戏最有趣。”训练学生用普通话说，在小组内练说，让学生的语言更规范。

游戏有趣短绳教学反思篇二

作为小学一年级的数学实验教师，在新教材教学实践中，我感到：运用新教材，一定要按照以学生活动为主线的思路，

注意为学生提供数学活动的机会，让学生在去学习过程中去体验数学和经历数学。要从学生的认知基础和生活背景出发，大胆优化或重组教材，这样才能体现新课程教学理念。

以下是我执教的《有趣的游戏》一课的教学片段及反思。

师生共同玩指鼻子眼的游戏，然后交流自己的感受或发现的问题。

师总结：是啊，要做好这个游戏就要先分清左右。你是怎样分辨左右的？谁有好办法介绍给大家。

生1：我吃饭时用右手拿筷子，用左手拿碗。

师：他说的对不对呢？你们做做吃饭的动作。

学生兴致勃勃地做拿碗吃饭地动作，并和周围的同学交流哪是左手哪是右手。

生2：我写字时用右手拿笔，左手按住练习本。

不等老师说，学生已经自己做写字的动作并交流起来。

生3：早晨刷牙的时候，我用左手拿牙杯，右手拿牙刷。

学生又自发的动起来。

生4：妈妈做饭时用右手拿铲子，左手拿锅。

学生笑着完成炒菜的動作。

生5：我切菜时，用左手按住菜，右手拿刀切菜。

师：这么小的年纪就会帮妈妈切菜了，你真了不起。

.....

多么精彩的回答啊！他们的思维、他们的语言、他们的行为无不是在一种自由、民主、平等的合作与交流中流露出来的。课前我就想过辨别左右方位，单靠教师认真讲解和学生记忆是学不好的。因此我引导学生联系自己的生活经验来主动学习，但没想到学生的生活经验是如此丰富，他们辨别左右的方法如此多样。由此可见，课堂教学要打破传统的“老师讲，学生听”的教学模式，以学生原有经验为基础，使学生的数学学习过程成为一个以学生已有的知识和经验为基础的主动构建的过程。学生只有主动参与到活动中来，才是有效的学习。

师：身体上的好朋友都找到了，现在看看自己周围，你前后左右的好朋友是谁，谁愿意向同学们介绍你的好朋友，介绍到谁，谁就站起来和你的好朋友握握手。

生：我左面是乐琪，（俩人很新奇的握手）右面是凯汐，（俩人很高兴的握手）前面是小涵（俩人握手）

学生向后看了看，后面是听课的老师，犹豫了一下，没有说话。

师：后面呢？后面是谁？

生：是老师。

师：想不想和老师交朋友？

生：想。

师：那就大胆的去和老师握握手。

学生走到老师面前大方的和老师握手，全场响起了热烈的掌

声，学生非常激动。

师：交了个大朋友，高兴吗？

生（很自豪）：高兴。

当学生看着后面的老师欲言又止时，我知道学生想去和他不熟悉的大人打招呼，但他毕竟只是一年级的小孩子，还不敢主动去和陌生的人打招呼。老师及时的鼓励和听课老师的热情使学生勇敢的伸出手，那一刻学生变了，由原来的局促不安变为自信十足。我庆幸自己及时的鼓励，感谢听课老师的热情，为学生的改变而高兴。但我也感到不安。当学生握手回来骄傲的说他很高兴时，我听见下面有几个学生在小声说“我也想交大朋友”。我心里犹豫了一下，现在改变的是一人，只需我的一句话，改变的将是五十多个人：可是五十多个学生都下去交朋友课堂上会是什么样？课还能继续吗？转念之间课继续下去。最后课顺利上完了，可是那几个学生的话却一直困扰着我，它警示我，教书育人要摒弃浮华，踏踏实实，切实为学生着想。

师：下面的跳房子游戏更有趣，想玩吗？（想）那我们就要先动手搭房子。同学们看，（如下图，六只小动物头像排成一排）只要你能说出一只小动物在谁的左边或右边就可为你们小组争取到搭房子的材料。

生1：小马在小鹿的左边。

师：同意吗？

生：同意。

师：这位同学就位你们小组争取到一份材料。

生2：小狗在小羊的左边，小狗在小鹿的右边。

师：同意吗？

生：同意。

生3：不同意。

其余学生笑。

师：你能说说你是怎么想的吗？

生3：我觉得小狗和我们是面对面的，所以它们的左右应该和我们相反。

生：有道理。

师：是啊，他说的也对。能够大胆的说出自己与众不同的意见，多棒啊！我们为他的精彩发言鼓掌！这两个同学说得都有道理，都可以为你们小组争取到一份材料。

师：刚才笑他的同学，你们现在有什么想法？（学生低下了头）当别人的意见和你不同时先要虚心的听听他的想法，交流一下，嘲笑别人是不对的。

当第三位学生说出自己的意见时，我也像其余学生一样以为他说错了，但教师的基本素质告诉我，不能武断的让学生遵从自己的意见，要听听他们的想法，于是就有了他的精彩发言。克鲁普斯卡娅曾说过“不要把儿童培养成奴隶，而要培养成自由的公民……那种不尊重儿童个性的教师，无论如何也不是一个称职的教师。”从这位学生身上我看到了学生个性的发展，我看到了课改的成绩，我感受到成功的喜悦。每一个儿童都是一幅生动的画卷，教育的理想在于发展学生先天的个性，培养独特的见解和首创精神。我们老师不仅是红烛，也是明灯，我们应在新课改的机遇与挑战中，不断学习，不断充实自己，与学生共同成长。

游戏有趣短绳教学反思篇三

大胆地表现自己不同的表情，体验共同游戏的乐趣。

幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

镜子、不同表情的脸谱。

2、请小朋友对着镜子找一找：自己有几种表情？这些表情各代表什么样的心情？

有趣的表情脸谱是中班语言活动，为了满足孩子感兴趣的游
戏小脸笑起来了，我选择了：《地球妈妈甜甜笑》之分活
动——主题谈话《有趣的脸谱》。

在活动一开始我以谈话的方式激发孩子的兴趣营造宽松地谈
话环境，巧妙进入主题。以轻松愉快地见面语言导入课
题。“小朋友们，你们好，今天老师能在这里见到这么多的小
朋友，还有大朋友，心里真高兴，你们高兴吗？高兴的时候
表情会是什么样的呢？在这一环节开始第一个问题孩子们都
能回答：“高兴”。让他说老师的表情怎样时，没几个孩子
能说，在老师的引导下，她们只能说眼睛弯弯的，嘴巴向上
翘。在活动第二个环节我让孩子观察课件小朋友们的不同表
情，说说五官的变化并用游戏体验每一种表情，孩子们表现
非常积极都愿意上来表演。

然后播放情景剧“我生气了”问画面中的小朋友是什么表情，
孩子们都说是生气的表情，接着问：“你有过生气的经历吗，
为什么？”这是本活动的难点，孩子基本能说出生气的事，
什么原因，有的孩子说是他欺负我，有的孩子说他不给我东
西吃。顺势我就引导孩子说：“生气时要大胆用语言来表达
自己的不满。但要注意控制自己的情绪，不要有过。激的行

为，以免给别人造成伤害。懂得不要无礼取闹，成为懂道理，讲道理的好孩子。”最后我让孩子们动手在事先准备好的空白头型卡片上画自己喜欢的表情脸谱，轻轻松松结束了活动。

但在这次活动中我也发现了一些问题，孩子们在回答问题时，稍微有点难度的问题说不出来，主要是我课前没有考虑到，总觉得这很简单，不需多加明，通过这节活动，我知道，在我们大人看似很简单的问题，对孩子来说比较难，在以后备课时要考虑孩子的年龄特点，多从孩子的角度去想问题，才能达到好的效果。

游戏有趣短绳教学反思篇四

1、通过有趣的轮胎游戏练习单脚跳和爬行动作，发展平衡能力和协调性。

2、体会合作游戏的快乐。

1、自行车轮胎每人一个。(有大小)

2、课前听过《龟兔赛跑》的故事。

1、火车律动进场。

(1)幼儿用轮胎一个套一个，开火车进入活动室。

(2)自编轮胎操。

2、通过轮胎练习单脚跳跃。

(1)通过故事《龟兔赛跑》引起幼儿练习单脚跳的兴趣。我们都听过《龟兔赛跑》的故事，兔子和乌龟赛跑谁得了第一？“：屈，老；师。”兔子很后悔在半上睡觉，决定和乌龟在比赛一次，它们都在为比赛积极的准备着，我们也来学学兔子和乌龟的本

领,也象它们来比试比试.

兔子是怎么跳的?

我们今天增加点难度用轮胎来练习单脚跳

(2)让幼儿自由探索用轮胎单脚跳的方法,请做得好的幼儿示范。

(3)教师。

(4)练习行进单脚跳

3、练习模仿乌龟肩膀轮胎手脚着地爬并探索手脚协调快速爬的方法。

(1)幼儿尝试、讨论,出背龟壳的方法。

(2)请做的好的幼儿示范动作,幼儿互相学一学。

(3)教师。

4、游戏“龟兔赛跑”

(1)根据意愿选择游戏角色。

(2)讲解游戏规则。

(3)游戏两次交换角色,鼓励表扬在游戏中坚持到底的幼儿。

5、好玩的轮胎游戏。

其实轮胎还有好多种玩法,我们一起来玩玩看.

幼儿是在与材料相互作用中主动学习和发展的,因此,教师

要适宜的材料，激发幼儿主动探索和发现、创造的欲望。

活动中运用轮胎开展活动，活动练习能循序渐进地展开，借助幼儿园宽阔的活动场地，我创设了一个宽松的环境让幼儿充分探究、想像，使孩子们创造出了多种玩法，如：小兔跳、过河拆桥、曲线障碍跑、钻山洞等，轮胎花样玩法的整个过程促进了幼儿走、跑、跳、爬、钻、滚等基本动作的发展，轮胎作为一种运动器材，它的功能得到了充分的发挥。在此基础上，我开展了小组竞赛的形式，游戏中，幼儿情绪高涨，把活动推向了高潮。在整个活动中，我让所有幼儿都能情绪愉快，团结协作地完成游戏，并通过游戏促进幼儿的自主性、创造力的发挥。如果我能针对不同能力的幼儿，采用不同的鼓励引导方式，能每人一个轮胎，效果将更好。

游戏有趣短绳教学反思篇五

《有趣的游戏》是人教版小语实验教材第一册的第1个口语交际，此时同学入学不满两个月，口语交际水平普遍较低，相互间也不很熟悉，交际时难免会发生紧张、拘束的情绪，不敢说。为消除这个交际障碍，在开讲前，设计与艺术整合激趣导入，让同学在优美的旋律中即兴自由律动进入教室。此举转移了同学注意的焦点，让同学陶醉在优美的音乐和自我创作当中，同学自然身心放松，心情愉悦，紧张的情绪得到了缓解。又如开讲时的自由发问，没有指定，无拘无束，随想随问，看似无人操作的自由状态极大地激发了同学的交际主动性，引领着同学逐渐步入良好的交际状态，同时又增进了同学间的了解，沟通了情感，训练了口语，为下面的交际起到水到渠道的铺垫作用。

儿童乐园似的教室大氛围洋溢着轻松、欢乐的气息，使儿童犹如回到充溢欢乐、自由自在的开心乐园，与接连创设的令人眼花缭乱的游戏宫、活泼可爱的小丑、有趣的现场游戏活动，一起构筑了儿童心驰神往的快乐天地，使得课堂魅力无穷，牢牢吸引了同学的注意力，不时激发着同学的交际兴趣，

令其发生持续的交际激动，欲罢不能。

入学未满两个月的儿童在学习上还保存着幼儿阶段的特点，假如还以保守的`教学模式进行教学，同学可能很快就感到索然无味，无话可说。教学中，我遵循儿童的心理特点和认知需求，活用教材，删除了观察插图说话的环节，代以现场游戏、谈感受、台上台下对话交流的做法。如此以动代静，突破空间限制，以活生生的游戏为载体，让同学在体验游戏之后，再进行交际，同学自然有话可说，他们尽情地对话交流，在交际中无拘无束地张扬个性，展示自我。

面对第一次接触口语交际的一年级儿童，如何让他们认识交际并学会交际呢？教学中，我充沛发挥师生的示范作用，并兼用多种形式，层层递进、步步提升地训练。如：小组讨论、分组汇报、示范练习、评议、模仿训练、对话交流以和学习询问等，使同学在游戏、合作、交往、探索中学会观察，学会沟通，懂得礼貌，取长补短，一起提高口语交际能力，实现本课的教学目的。