

最新高中语文万能教学设计(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

高中语文万能教学设计篇一

教学要求：

1、通过阅读例文，知道写参观或游记一要按照顺序，二要抓住重点写出特色，三要写出自己的感想。

2、学习例文的写法，自定题目，写一篇参观记或游记。

教学重点：指导学生按参观或游览的顺序，有选择地进行介绍和描写，有详有略，重点突出。

教学课时：二课时

教学过程：

第一课时

一、习作准备

在本次习作之前，要求学生大量阅读名人游记，并从内容和思路上做适当的记录和摘抄。

阅读要求：

1、把你觉得作家描写最传神、最细致的部分反复朗读，并摘

抄。

2、选择其中的两篇，就文章的思路做一个提纲式的记录。

二、赏析部分作品

1、同学们，我们最近一段时间与阅读了不少的名人游记，有哪些收获呀？

2、请同学们从自己所读的作品中选择一篇向大家作一个汇报。

(1) 在小组里交流。

(2) 大组汇报、交流，教师相机指导、点拨。

3、师生共同阅读习作例文。

提供学生思考的问题：

(1)、文章是围绕哪句话展开描写的？号称“中华一绝”的龟山汉墓，就开凿在这只“大乌龟”的肚子里。

(2)、读了文章，你感觉到了“绝”么？为什么？

(3)、小作者重点写了哪些部分？文章是怎样抓住一个“绝”字来介绍和描写的呢？

三、指导练笔

1、同学们，你参观、游览过哪些地方？请学习例文的写法，写一篇参观记或游记。老师相信在我们如此丰富的积累的基础上，同学们的习作也一定是精彩纷呈的。

2、指导学生写提纲。

提纲要求：（1）列出写作的顺序。

（2）在提纲中反映出重点部分

（3）一些精彩语言。

3、交流习作提纲。

4、学生练习写作

第二课时

学生课堂进行习作，教师相机点评。

高中语文万能教学设计篇二

教学目标：

1、引导学生注意生活中的语文现象，认识语文与现实生活的密切联系。

2、通过学生收集，口头交流，引导学生多角度观察生活，发现语文世界丰富多彩的表现形式，写出自己对社会生活中语文的运用的独特感受和体验。

3、引导学生收集家庭、学校和社会中常见的、最新鲜的和最活泼的语言现象，初步树立汉民族共同语言的规范意识。

教学重点、难点：

通过学生收集、口头交流，引导学生多角度观察生活，发现语文世界丰富多彩的表现形式。写出自己对社会生活中语文运用的独特感受和真切体验。

教学用具：

洗衣粉包装袋、“美乐多”瓶、胡豆简介、广告语、警示语等等

教学过程：

一、导入：

故事：很久以前，有位教书先生，整天不务正业，就喜欢到山上去找庙里的和尚喝酒。他每次临行前都给学生留下一道作业：背诵圆周率。开始的时候，每个学生都苦不堪言。后来，一位聪明的学生想出妙法，把圆周率的内容与眼前的情景联系起来，编了一段顺口溜：

山颠一寺一壶酒（3.14159）

尔乐哭煞吾（26535）

把酒吃（897）

酒杀尔（932）

杀不死（384）

乐尔乐（626）

先生一回来，大家都会背诵了。

由此，可见语文学得好，对数学也大有帮助的。不单如此，在生活当中，处处可见语文的影子。

二、收集，观察生活中的语文。

例如，电视、广告、校园横幅、对联。包括家里的一些食品的简介等等都体现了语文知识。

广告：某石灰广告——白手起家

某化妆品广告——趁早下“斑”，请勿“痘”留

耐克——一切皆有可能。

对联：

苏轼和佛印的谑联：苏轼见一条狗在河边啃骨头，遂出：狗啃河上（和尚）骨。佛印从容把写有苏轼诗句的扇子往河上一扔，曰：水流东坡诗（尸）。

生活用品的名字和广告、食品简介和姓名等：

名字：自己家人对自己的期望。

飘柔、立白、美乐多、雪碧等熟悉的生活用品的名称和它们的广告语。

横幅：学校挂的、街道写的等等

但是，在现实中，这些广告语或者是横幅或者简介语等也有出错的时候，字词用得不当，词语用得不好，句子不通顺，这都关乎语文的知识问题。例如我曾见到有人将“公厕”写成“公则”；有一则重庆出的胡豆简介有一段写到：

本品是以优质蚕豆、芝麻、川白糖、液体、葡萄糖、植物油、辣椒、甜酱、精盐等多种天然香料精制而成，具有酥、脆、香、甜、辣、咸鲜诸味融为一体，入口化渣，怪味无穷。

让学生修改这则简介。

三、交流介绍收集到的生活用的语文现象。

你们收集到生活中的语文现象，你们能举其他的在生活当中

遇到的语文现象吗？你可以说说你对这些现象的感悟和体验。或者，你能说说语文在生活中的重要作用也是可以的。大家可以相互交流，相互说一说。

四、布置作文。

范文讲解，写得好的地方，可以相互讨论。看到别人这么写，自己想一想自己该怎么写继续收集资料，以“生活处处有语文”为题，写一篇至少500字的作文。要求写出自己的感悟和体验。

高中语文万能教学设计篇三

教材是学生们最熟悉的，却又是最易遭忽视甚至是冷遇的书。

1、为了让学生们有一个感性的认识，我在课前准备了一些高考优秀作文的片断，让学生们知道我们手中的课文是可以用作素材写进作文的。

2、让学生回忆学过的课文，并说说其中印象深刻的作家、作品或文学人物。

3、教学活动——学生挑战老师：学生给老师出若干话题，老师以一则选自课文的'素材（如莫伯桑的《项链》）构思学生的话题。

4、教师出一个话题——“空间”，让学生选用已学的课文素材构思作文，然后说说其构思。

5、教师出15个左右的话题，让学生选一个自己喜欢的话题，运用课本素材，快速构思，写一个片断。

二、教学过程

1、先问同学们一个问题：“你们怕写作吗？”

学生有的说“怕”，有的说“不怕”，也有的不以为意。

教师：怕写作文，究竟怕什么呢？

（生答，教师随机总结出发言要点）

教师：构思平淡、语言贫乏、素材平凡……如同学们所说的，确实有很多的因素，造成了我们在写作时文思枯竭，言语乏味。因此，常听到有同学感叹“作文难，难于上青天”。问题有很多，今天我们来解决其中至关重要的一个，就是“素材的挖掘、运用（板书）”。

有人说从小到大写了那么多作文，写到最后都无话可说，无材可用。可是实际情况是怎样的呢？想想看，我们从小学开始，到现在，读了多少书，看了多少影视剧，听过多少故事，有过多少亲身经历，又滋生过多少关于人生的感慨，写作的材料会少吗？我觉得恰恰是太多了，所谓“乱花渐欲迷人眼”啊。材料太多，看得你眼花缭乱，竟不知如何取舍，如何运用了。所以我们很多同学可谓是：“捧着金碗去讨饭，躺在金山上哭穷”。

为了证明我并非言过其实，我们先来读一个高考满分作文片段

（幻灯片）：

唯有风，可以穿越荆棘。纵然是“乱花渐欲迷人眼”，我们依然要相信：“浅草‘也’能没马蹄”（用幻灯打出课题）

……（生答，教师随声附和，点头表示赞许或赞同）

我听同学们说起课本内容，都是如数家珍啊。原来课文素材，

就是我们唾手可得的一瓢清泉。

我把课文素材分为三个方面的内容：文学形象、名人名家、经典作品。这样做的目的是为同学们建立自己的素材库提供一个范例。如果平时同学们能有意识地把材料分门别类，对材料进行多角度的开发和思考，写作的时候就可以信手拈来。

3、挑战擂主

课本，就是被我们踩在脚下的一座金矿。那么它的含金量究竟如何呢？下面我们一起来做一个“挑战擂主”的游戏。在这个游戏中我是“擂主”，你们是挑战者。怎么挑战呢？很简单，我选用一则材料（如：莫伯桑的《项链》），大家给我出作文题目，看看我能否最大限度地材料运用到话题中去。

当堂练习。

4、牛刀小试

（幻灯片：空间）

（学生发言，教师点评）

5、大显身手

看来，我们的课本，确实是一座宝藏，是一座含金量很高的金矿。而话题则如满天的繁星，仅同学们平时写过的作文话题，就相当多。还记得你们写过哪些话题吗？（学生发言）

同学们的发言都很精彩，由此看来，我们的课本，不仅是一瓢清泉，一座金山，更是一把利刃，是倚天剑屠龙刀，握着它，就增添了无穷威力。在武艺高强的人手里，更是可以冲开话题作文的团团迷雾，种种束缚，游刃有余。我希望大家

都能成为一个写作高手。我们的口号是——大家一起来——“把有限的素材运用到无限的话题中去！”

三、教后反思

作文教学一直是中学语文教学的重头戏，而学生又感觉到写作的困难比较多。写作文时，无话可说，无材可用，这是学生在写作文时遇到的一个显著问题。教师该如何面对这种情况呢？学生们需要一眼“清泉”，那么，教师就必须带领学生去挖掘“源头活水”，教学生最大限度的去开发和利用已学的知识。作文的素材是无比丰富的，也可以说是无穷无尽的，大到地球、宇宙的运动变化，小到一花一木，甚至一只虫子、一粒尘土，都可以写入作文。“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同样的，我们的学生不是缺少作文素材，而是缺少发现作文素材的眼睛。实际上，除了课本的素材之外，还有影视、文学作品，亲身经历，所见所闻，历史名人等，教师可以有系统的进行教学，让学生在写作文时不再陷入“巧妇难于无米之炊”的困境。

高中语文万能教学设计篇四

1. 联系生活实际认识“讨论”这种口头交际活动在学习、工作、生活中的意义及作用。
2. 借助情境理解“讨论”这一语文活动中应培养的主要的语文能力。
3. 通过讨论演练体会“讨论”中的角色任务，练习有效地讨论。
4. 在讨论活动中，提升对生活的认识，促进德能共长。

教学重点

1. 认识“讨论”的意义在于交流、分享信息，达成共识，建构新意，提高认识。
2. 在高中语文教学中，“善于倾听，敏捷应对”是语文学习的重点。
3. 能否把握“讨论”的基本要求，善于倾听，在交流中捕捉重要的信息，有针对性地表达自己地观点，提高合作意识，是“讨论”学习的评价标准。

教学思路

“讨论”的理性认识——“讨论”的策略把握——“讨论”的能力训练

主要教学方法

以实践为主，以动态的语文活动为主，在讨论中学会讨论，在老师的引导下，开展理性的、智慧得、策略的讨论，让学生通过一堂课的学习，提高对这一语言活动的理性认识和操作能力。

教学资源

教材“讨论”专题短文

剪辑央视关于“读书讨论”的录像片

设计讨论话题：1)关于校园评比班花、班草的校园话题；2)关于语文教材大换血的社会话题。

教学过程预设(分课时写)

课时环节

教师活动

(教学内容的呈现)

学生活动

(学习活动的设计)

设计意图共一课时

一、导入新课

以名家语录导入课题：

友以成德也，人而无友，则孤陋寡闻，德不能成矣。

——《论语》

读书使人充实，思考使人深邃，交流使人清醒。

——富兰克林

你有一个苹果，我有一个苹果，互相交换，各自得到一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，互相交换，各自得到两种思想。

——萧伯纳

谈谈自己对“讨论”的认识

1. 引发对课题的兴趣。
2. 回顾对“讨论”这一交流方式的已有认知。

二、“讨论”的理性认知

提出问题，组织讨论，明确答案：

1) “讨论”的特点：共同话题——集中性；各自发表意见——多元性；平等交流——互动性。

阅读教材短文，思考交流：何为讨论？其意义何在？

在原有的认知水平上，加强对“讨论”的理性认识。

思考——

1) 讨论的意义

2) 讨论的特点

三、“讨论”的策略把握

2) “讨论”的规则：遵守话题——明确目的——履行职责——体现素养

3) 作为一名讨论的“参与者”，应具备哪些素养？

归纳：事先准备，善于倾听，积极发言，文明得体

4) 其中应具备的语文核心能力是什么？

归纳：“倾听能抓住对方发言的要点”，“发言要观点鲜明、条理清楚、论据充分”还要不离话题，有针对性，敏捷应对。

看央视录像片段思考：

1) 录像中三人围绕什么讨论？两位嘉宾观点、理由分别是什么？

2) 录像中三人分担怎样不同的职责？共同表现出怎样的素养？

3) 作为一名讨论的“参与者”，应具备哪些素养？

了解——

3) 讨论的规则

4) 讨论应具备的素养

5) 讨论所应具备的语文能力

四、“讨论”的实战演练(在讨论中学会讨论)：

【演练一】

组织活动，评价学生表现。明确答案。

讨论的职责：组织者——及时归纳，巧妙引导

参与者——用心倾听，坦诚交流

记录者——用心倾听，记录梗概

汇报者——归纳要点，择要陈述

1) 任选一小组展开讨论，其余同学观看；

2) 学生评价各成员体验角色的表现。

理性地参与、评价“讨论”活动，在讨论中提高口头交际能力和对事物的辨析能力。

【演练二】

组织讨论活动，评价学生表现。

1) 全班学生分组讨论；

2) 小组陈述讨论概况。

理性地参与、评价“讨论”活动，在讨论中提高口头交际能力和对事物的辨析能力。

五、交流分享

以抽签的方式，选择讨论话题。

各小组向全班汇报讨论结果。

交流分享学习成果

六、“讨论”的总结评价

组织评奖，

依据本堂讨论课同学们的表现设立一个奖项，提出获奖者并说明理由。

通过设立奖项的方式，实现学习的自我评价。

自我反思

主要特色与创新之处：

存在的问题与不足：

高中语文万能教学设计篇五

【知识与能力】 分析项羽的性格特征，欣赏本文的写人艺术。

【过程与方法】 通过分析项羽的性格特征，提高分析人物形

象的能力。

【情感态度与价值观】激发对于历史人物的兴趣。

【重点】分析项羽的人物形象。

【难点】欣赏本文的写人艺术。

朗读法、小组讨论法、圈点勾画法、情境教学法。

(一) 新课导入

(二) 学习新课

分析项羽形象

1、生默读全文，勾画出描写项羽的句子，自主思考项羽的性格特征。【板书：项羽】

明确：

(3) 不善用人。对项伯不辨亲疏，对范增置若罔闻。【板书：不善用人】

2、老师用多媒体展示历代名人对项羽的评价，并适当补充课外知识帮助学生理解这些评价语。

陈平：项王为人，恭敬爱人，士之廉节好礼者多归之。至于行功爵邑，重之，士亦以此不附……项王不能信人，其所任爱，非诸项即妻之昆弟，虽有奇士不能用，平乃去楚。

刘邦：项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也！

朱元璋：项羽南面称孤，仁义不施，而自矜功伐。高祖知其然，承以柔逊，济以宽仁，卒以胜之。

相信大家看完了历代名人对项羽的评价之后，对项羽的认识也更加深刻、全面了。

(三) 深入研读

分析写人手法。

1、《鸿门宴》这篇课文选自司马迁的《史记》，而《史记》更被鲁迅先生评价为“无韵之离骚”，说明它在文学艺术上也取得了很高成就，在了解项羽的人物形象之后，我们再来看看司马迁又是如何塑造项羽的人物形象的呢？请同学们思考一下作者在塑造项羽形象时，手法上有何高妙之处？生默读全文，自主思考，之后进行小组讨论。

明确：

(1) 抓住典型细节对人物进行刻画，如曹无伤告密后，项羽的表现是“大怒”，表现了项羽的暴躁易怒。

(2) 善于在矛盾冲突中刻画人物形象。文章在“项羽是否发动进攻，刘邦是否安然逃席”的矛盾中展开情节，尖锐的冲突中，项羽、刘邦的人物形象跃然纸上。

2、联系自己看过的小说和电影，思考在矛盾冲突中刻画人物形象有何好处？学生独立思考作答，老师可以给予适当提示。

明确：在激烈的矛盾冲突中，人物的个性特征表现得最为鲜明。面对美味佳肴时，大家的表现是一致的，但在面对危险时，则表现迥异。有人惊慌失措，有人沉着冷静；有人损人利己，有人舍己为人。可见，在矛盾冲突面前，人的表现也各不相同。

(四) 巩固提高

正方观点：是因为在鸿门宴上放走刘邦。刘邦是当时唯一可以和项羽匹敌的人，杀掉刘邦，项羽便可一统天下。

反方观点：是由于自身的性格原因，即便项羽在鸿门宴上杀掉刘邦，但由于自身的性格原因，也难以战胜其他各路豪强，其内部也会四分五裂。

(五) 小结作业

本堂课我们一起学习了《鸿门宴》这篇课文，认识了真实历史中的项羽，大家对项羽最后为何败于刘邦也有了自己的看法，那咱们今天的课就上到这里。课下请同学们继续分析刘邦、樊哙的性格特征。