

现场检查发言稿(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

但愿人长久教学反思篇一

我在教学《但愿人长久》一课时，为学生创设了这样的情景，通过播放音乐，让学生一边听一边想苏轼当时的心情。由于他和他弟弟分别7年了，特别想念弟弟，看到天上的圆月，他埋怨起来，为什么在别人的分离时月亮变的这么圆，这么亮创设这样的情景，调动了学生的情感体验，又通过让学生在感情品读中体会亲情，理解诗人所表达的意境。随后，我又问学生你在中秋节这一天有没有和亲人分离的场面，你又有什么感受。有的学生说我姐姐在远处上学，去年中秋节这天她没有回家来，我们吃月饼的时候很想念姐姐，我想此时此刻，姐姐要是能和我们坐在一起赏月，吃月饼。那该有多好啊。有的同学还说在过中秋节的这一天。爸爸打工在外，远离家乡，一家人都很想爸爸，接着我问，你此时此刻的心情也和诗人苏轼的心情是一样的，用哪一句话来表达，学生说：“但愿人长久，千里共婵娟。从学生的回答中，我明白了他们确实理解了这句话的含义。用这样的方法理解起来就容易的多了。

学生读完第二自然段很快就感受到他内心思念亲人的情感。我引导学生探究表达情感的词句。从“心绪不宁、“形影不离等词句中可以感受到对弟弟的思念之情。由第二小节学生联想到唐代大诗人王维的诗句：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。也恰恰表达了苏轼当时的情感。在教学“形影不离时，文中一句“他们俩一起读书，一起玩耍。解释了这个词的意思，我又让学生进行了联想：“他们在一起还会干些什么呢？学生浮想联翩，有的说：“在一起吃月饼、赏月，

有的说：“过年在一起包饺子，放鞭炮等。学生的联想一方面加深了对词意的感悟，另一方面也让学生进一步感受到了苏轼于弟弟苏辙的手足情深。

第四自然段教学时，苏轼的情感由思念变为埋怨，教学时主要抓住了文中的反问句：“无情的月亮啊，你为什么偏偏在别人分离的时候变得这么圆、这么亮呢？通过教师的范读、学生读等多种形式体验他当时复杂的内心体验。同时我也引导学生抓住后面的省略号省略了什么进行了讨论，培养了学生的想象力，也加深了对文本的体验。

最后两小节，主要引导学生体会苏轼宽慰的内心体验。通过反复朗读，学生感受到了他热爱生活、乐观向上的人生态度。

古往今来，很多文学家、诗人喜欢借月亮抒发内心的情感，所以我在教学时，以月亮为线索，引导品读感悟《但愿人长久》，教学开始以中秋节导入，说到中秋节，班上多数学生并不清楚，很多学生将他与重阳节混淆，我向学生介绍了一下中秋节，重点突出了它是合家团圆的象征，每逢中秋，人们常常望月思乡，怀念亲人，盼望亲人团聚。导入课题后我和学生共同欣赏了王菲的一曲《但愿人长久》，优美的旋律将学生的感情一下子调了上来。接下来，围绕月亮让学生背诵了一些经典诗句。

第二自然段“这天夜晚，皓月当空，万里无云。一句，学生读到这儿自然想到这正是亲人团聚的时候，苏轼也正是由这明月激发起思念亲人的痛楚，触景生情。所以指导学生朗读时，读出对亲人的思念之情，脑海里仿佛浮现出与弟弟一起生活时的快乐情景。

在本课教学中结合需要我多次采取小组合作的方式。第四小节后面的省略号省略了什么，我让学生在小组中也进行了交流，为了提高交流效果，我让小组长作了简要记录。下课后我将小组交流的结果收了上来，有的小组长记录很好，有

的还不会记，后面我将进行指导。小组交流的目的主要是共享学习收获，有的小组也发现了一些解决不了的问题，后来又进行了组际交流。

苏轼的情感变化是本文教学的一个难点，课上我们全班共同探究。先找出苏轼情感变化的词语“思念、埋怨、宽慰等，再结合词句体会情感变化的原因，引领学生走进文本，走进作者的内心世界。

最后我让学生结合本文的学习画了思维导图，课上画了一会儿，回家让学生进行了完善。

虽然整堂课还算比较流畅，但是遗憾也是显而易见的，如人饮水，冷暖自知。就像苏轼所说：这世上哪会有十全十美呢！课堂，是时间的艺术，也是遗憾的艺术。这节课还有其他的不足，有的我心了了，但是有的还“不识庐山真面目，只缘身在此山中。不过，只要思考，就会更好。

但愿人长久教学反思篇二

《但愿人长久》苏轼的这首诗，借月抒怀，用丰富的想象力，把人复杂心理活动——冲突、哀怨、惆怅、矛盾的内心世界，转化为人间美好生活的祝愿。语言精练，意蕴深远。在课堂中，我和学生一起读读、背背，感受着他的独特魅力，课后，大家一起寻找有关苏轼的其他诗词，在课堂内外，营造了浓厚的文化氛围。借月抒怀，用丰富的想象力，把人复杂心理活动——冲突、哀怨、惆怅、矛盾的内心世界，转化为人间美好生活的祝愿。

这是一篇自读课文，学生可以运用过去学过的学习方法进行自学，教师更多的起的是一个引导，点拨的作用。在这堂课中，学生围绕一个填空，抓住“思念”一词自主地进行学习，充分调动了学生学习的积极性。在学生借助各种方法理解了诗的意思后，老师又给予了归纳总结，为学生日后的自主学

习打下了基础。

在教学中，教师出示了一个填空：在这皓月当空，万里无云的中秋之夜，苏轼在深深地思念着弟弟，他_____。请学生联系上下文或发挥想象力，用书上或自己的语言来说一说。为了能更好地完成这个练习，学生们反复地朗读了文本，然后又把文本中的语言内化成自己的语言。在这个过程中，既锻炼了学生静心阅读的习惯，也培养了孩子的口头表达能力。教材是载体，作为教师，就要挖掘教材中的语言文字训练点，帮助学生提高语文综合能力。

扎实训练打造有效课堂——《但愿人长久》教学反思

《但愿人长久》以故事的形式介绍了北宋文学家苏轼《水调歌头》（明月几时有）的创作经过。教学本文，我注重扎实训练：

本文的一个重点就是理解词的意思，而这个意思就是课文第五自然段的内容。如何让学生更自然、更快地理解词意，从而加快背出呢？我采用了这样的方式：先在黑板上出示“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟！”在熟读的基础上，让学生从字面上理解词意，接着再浏览全文，从文中找，引出第五自然段的内容。用小黑板出示内容，让学生比较，比较的过程就是学生快速动脑记忆的过程，学生发现其实意思很好记，多读几遍，多比较几遍，大部分孩子就能把词意记住了。再花点时间背诵一下，就熟练了。

本文可供训练说话表达的地方颇多，比如用“一起……一起……”造句，比如想象苏轼对弟弟的思念之情，会说些什么？会想些什么？比如苏轼还会埋怨些什么？比如创编词，等等。有的采用填空式激发，有的采用语言情境激发，有的采用回忆讨论式激发。学生们在王菲的《水调歌头》的音乐

中，灵感得到激发，情感得到升华，表达也自然顺畅许多。

在教学中，教学到第二自然段时，为了让学生深切感受苏轼的心绪不宁，我和学生们一起回忆了中秋节的风俗习惯，讲了许多开心的往事，以此铺垫，用自己快乐的心境和苏轼的孤独情绪相比较，从而深切感受苏轼的惆怅。适当的拓展延伸，加快了学生的理解。

学完本文，我们一起吟诵了《水调歌头》全文，又一起吟唱了王菲的《水调歌头》，在音乐中，又一起吟诵了苏轼的其它诗词。那种氛围，我也似乎来到了苏轼的那个年代，来到了苏轼的心境，感觉飘渺但很愉快。

但愿人长久教学反思篇三

正值“梅子金黄杏子肥”的季节，我有幸走进优雅古朴的石屏小学。第一次走进校园，感觉异常的安静，整洁，让我不忍打破这份宁静。因为，和谐的校园环境也是情境教育不可分割的一部分。

今天，可能是因为要上课了，心里不免有点紧张，于是也就顾不上欣赏校园的花草树木，小桥流水。

上完四年级上册的文包词《但愿人长久》，自我感觉很失败，原本预设的教学效果没有达到，仔细分析有以下几点原因：

首先，钻研教材没有达到一定的深度。这是一篇文包词的课文，是以故事的形式介绍了《水调歌头》这首词的创作经过，所以我在进行教学预设时，只关注了文本中现有的情感主线，即心绪不宁，埋怨，宽慰，而忽略了文本中没有的，却又有必要让孩子了解的，使我们的语文课堂更有语文味，让孩子们有更多的文化积淀。

比如，课文开头的“古时候”，我没有明确告诉学生，其实

这就是宋代，再比如，文中所说的“被朝廷派往密州去做官”，其实是苏轼自己主动要求去做官的，为的就是和弟弟苏辙靠得近些……所有这些，其实与文章的中心“思念”，是一体的，如果能做到这些，能让孩子更透彻地了解整个诗词的创作过程，从而更好地理解记忆这首词。

其次，教学预设时“备学生”不够。也许是好长时间没有走出去接班上课了，所以在进行教学预设时，似乎根本就没有考虑学生的因素。每个学生都是存在差异的，而我却忽略了这一点，所以导致课堂好几次几乎“冷场”，那些突发状况都是我没有提前预想到的，所以在临时处理时有好多的不完美。

比如，课堂开始，吟诵与“月亮”有关的古诗词，学生只能说一首《静夜思》，当我灵机一动，换了一种方式，老师说上句，学生接下句时，我所说的上句，学生又无法接出下句，这让我有点不知所措，同时也很尴尬。所以，我想，今后在进行教学预设时，一定要考虑学生的所有因素，比如学生已有的知识经验，学生已有的能力……只有全方位地考虑周到，才能更好地驾驭课堂，做到游刃有余。

最后，课堂的整个行进节奏把握得不太好。课堂前半一半过于松散，时间花费太多，所以后半一半就显得有点紧了，以致结束时有点匆忙。

当然，不忘表扬自己一两点。首先觉得自己的书写指导很到位，而且落到了实处。其次，结合孩子的生活经验，创设了好几次生活情境，对理解文本中的句子，词语起到了很好的启发引导作用。

今后，若还有这样的学习，锻炼的机会，我想，我一定会坚持走在情境教育的队伍中，努力学习，再接再厉！

但愿人长久教学反思篇四

昨天执教了苏教版四年级语文上册第二课《但愿人长久》，文章以故事的形式介绍了北宋文学家苏轼《水调歌头》（明月几时有）的创作经过。对于本文的教学，阐述三点体会。

文章以苏轼的情感变化“思念——埋怨——宽慰”为点贯穿文章始终。在教学时，围绕这三处情感点引导学生自读自悟、讨论交流。

学生读完第二自然段很快就感受到他内心思念亲人的情感。我引导学生探究表达情感的词句。从“心绪不宁”、“形影不离”等词句中可以感受到对弟弟的思念之情。由第二小节学生联想到唐代大诗人王维的诗句：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”也恰恰表达了苏轼当时的情感。在教学“形影不离”时，文中一句“他们俩一起读书，一起玩耍。”解释了这个词的意思，我又让学生进行了联想：“他们在一起还会干些什么呢？”学生浮想联翩，有的说：“在一起吃月饼、赏月”，有的说：“过年在一起包饺子，放鞭炮”等。学生的联想一方面加深了对词意的感悟，另一方面也让学生进一步感受到了苏轼于弟弟苏辙的手足情深。

第四自然段教学时，苏轼的情感由思念变为埋怨，教学时主要抓住了文中的反问句：“无情的月亮啊，你为什么偏偏在别人分离的时候变得这么圆、这么亮呢？”通过教师的范读、学生读等多种形式体验他当时复杂的内心体验。同时我也引导学生抓住后面的省略号省略了什么进行了讨论，培养了学生的想象力，也加深了对文本的体验。

最后两小节，主要引导学生体会苏轼宽慰的内心体验。通过反复朗读，学生感受到了他热爱生活、乐观向上的人生态度。

古往今来，很多文学家、诗人喜欢借月亮抒发内心的情感，所以我在教学时，以月亮为线索，引导品读感悟。

教学开始以中秋节导入，说到中秋节，班上多数学生并不清楚，很多学生将他与重阳节混淆，我向学生介绍了一下中秋节，重点突出了它是合家团圆的象征，每逢中秋，人们常常望月思乡，怀念亲人，盼望亲人团聚。

导入课题后我和学生共同欣赏了王菲的一曲《但愿人长久》，优美的旋律将学生的情感一下子调了上来。接下来，围绕月亮让学生背诵了一些经典诗句。

第二自然段“这天夜晚，皓月当空，万里无云。”一句，学生读到这儿自然想到这正是亲人团聚的时候，苏轼也正是由这明月激发起思念亲人的痛楚，触景生情。所以指导学生朗读时，读出对亲人的思念之情，脑海里仿佛浮现出与弟弟一起生活时的快乐情景。

月光透过窗子把银光洒到床前。此时的苏轼看着月光，不由得产生了怨月的心理。一阵感慨后转念又想到，人的悲欢离合如同月儿的阴晴圆缺，心里又宽慰了许多，教学时引导学生品读感悟，最后一句“但愿人长久，千里共婵娟。”是苏轼热爱生活、奋发向上的宽大胸襟的表露。最后在一起吟诵文中的五行诗结束了文章的教学。

在本课教学中结合需要我多次采取小组合作的方式。第四小节后面的省略号省略了什么，我让学生在小组中也进行了交流，为了提高交流效果，我让小组长作了简要记录。下课后我将小组交流的结果收了上来，有的小组长记录很好，有的还不会记，后面我将进行指导。小组交流的目的主要是共享学习收获，有的小组也发现了一些解决不了的问题，后来又进行了组际交流。

苏轼的情感变化是本文教学的一个难点，课上我们全班共同探究。先找出苏轼情感变化的词语“思念、埋怨、宽慰”等，再结合词句体会情感变化的原因，引领学生走进文本，走进作者的内心世界。

最后我让学生结合本文的学习画了思维导图，课上画了一会儿，回家让学生进行了完善。

但愿人长久教学反思篇五

在所有的借月抒怀的古诗中，“但愿人长久，千里共婵娟”是最经典的，诗句里流露出的博大胸襟和美好情怀像皎洁的明月一样，光照千古。

虽然整堂课还算比较流畅，但是遗憾也是显而易见的，如人饮水，冷暖自知。自己先做一下反思，希望能够抛砖引玉，获益良多。

体会苏轼的思念之情是全文的一个重点，我虽然有意识地引导学生谈谈自己家是如何过中秋的，谈谈自己和亲人的分别感受，以这些比较来凸显苏轼的惆怅和伤感，但是对苏轼的内心还探寻的不够。原来教案上有一个环节，让学生想象，苏轼会回忆起什么？结果自己在上课时疏忽了，课后我想，如果在此基础上，再想象苏轼会在心里默默地对远方的弟弟说什么？这样就把苏轼那复杂纷乱的内心世界变得可感可知了。

对于这篇课文来说，要多让学生反复吟诵诗句，在吟诵中体味情感，积累名句。这一点，我也注意到了，但是在最后如果再细腻一些，效果会更好。我设想可以联系生活让学生想想，再过几天就是中秋佳节了，你有没有远在他乡的亲人朋友？你想把“但愿人长久，千里共婵娟”这美好的祝福送给他（她）吗？然后再让学生一个一个反复深情诵读“但愿人长久，千里共婵娟”这一句，把这美好的祝福送给自己远方的亲人。然后我再说：“让我们把这美好的祝福送给全天下所有离别的人们吧！”把语文和生活联系起来，我相信，一定会有孩子在中秋节对亲人送上这美好的祝福的！

就像苏轼所说：这世上哪会有十全十美呢！课堂，是时间的

艺术，也是遗憾的艺术。这节课还有其他的不足，有的我心
了了，但是有的还“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。
不过，只要思考，就会更好。