

蝉虫歌教案反思(大全9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

蝉虫歌教案反思篇一

《法国号》是一首短小精炼，朗朗上口的歌曲，歌词和音调很形象的模仿了法国号，深深的吸引了孩子们。对于本课，我主要做了以下设计：

一、用肢体语言感受歌曲内容。

用肢体语言表现歌曲内容既形象直观，又能帮助学生理解和记忆歌词，同时，让学生针对自己对歌曲的理解用动作表现出来，发展学生的创造力。

二、利用图形谱，自主参与，学唱歌曲。

图形谱可以让学生形象地感受歌曲旋律的走向，潜移默化地感受歌曲中的各个要素。利用图形谱可以使学生更加关注音乐，是引导学生聆听的手段之一。使他们能够自主参与到学唱歌曲的过程中。

三、创编歌词。

当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小音乐家，改编原来的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

在本节课的教学中，也有不足的地方：

在歌曲教学中挖掘的不够深，学生对歌曲的整个意义的理解并不是非常的深刻，比如“谁在唱歌？”，应该用怎样的语调唱呢？“那就是我的法国号。”又应该用什么样的语调呢？另外，在歌曲教学时演唱形式可以多样化，比如接口唱、指名唱等，使教学有所反馈，这样学生学的不好的地方就能及时的得到补救。

蝉虫歌教案反思篇二

本节课，通过多种形式，学生学得愉快，轻松地掌握了瑶族的基本知识；通过自主探究、积极参与、认真讨论、即兴表演等活动，充分挖掘学生的创造力和丰富的表演力，体会到瑶族歌舞的独特性。《瑶族舞曲》是一首非常著名的乐曲。1951年刘铁山根据瑶族传统歌舞鼓乐的音乐素材创作《瑶族长鼓舞歌》，1952年初在北京上演。同年茅沅据此改编为管弦乐《瑶族舞曲》。全曲为加引子的复三部曲式。乐曲生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。优美的旋律生动地描写了瑶族青年男女在节日夜晚身着盛装于月下翩翩起舞的欢乐场面。学唱歌曲《瑶山乐》，体验歌曲优雅高贵的旋律和轻盈明快的节奏，感受歌曲表达的欢乐情绪，感知3 / 4拍起伏流畅的旋律特点，并进行歌曲的创作活动。在教学中指导学生用优美的声音和愉快的情绪来演唱歌曲，歌曲中多处出现连音记号，所以应注意声音的连贯和圆润。鼓励学生把歌词直接套进歌曲中进行演唱，也可让学生自己创编歌词进行演唱。指导学生随音乐的节奏和情绪自由律动。

蝉虫歌教案反思篇三

《哦，十分钟》歌曲旋律欢快、活泼，语言形象生动。通过对儿童课间十分钟的描写，表现紧张的学习后他们自由、快乐的心情。

我设计的主旨是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲；所以在这节课我设计了以下教学方案：在课堂导入的部

分，我以兴趣入手，谈一些课间活动，播放同学们课间活动的图片，符合了学生的兴趣，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么地喜欢课间十分钟。然后通过听范唱来抒发一下对这“十分钟”的感情，使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪，为歌曲的初步学习做了一个很好的铺垫。之后让学生再听一遍歌曲录音，然后要求学生边听歌曲边划拍，老师在旁边加以指导。这样，就让学生熟悉了歌曲的节奏，使下面学习歌曲降低了难度。我觉得本堂课难点解决的不是很理想，这首歌曲在音准方面学生们掌握的还算是不错的，但是在节奏方面演唱得还不是很准确。特别是“043”的空拍处，学生很难找到切分音的感觉，尽管我让学生把这个空拍处加入躲一下脚，有的学生又所好转，但仍然未能使所有学生找到切分音的感觉。看来，学生的节奏感方面的训练应该在日后的教学中还要加强。由于这首歌曲的曲谱简单，而且学生此时已对歌曲旋律比较熟悉，所以我觉得是进行歌曲进行简单的再创编的一个很好的时机，为了降低难度，我先示范给学生听，然后再遇到学生多动脑，多想点子，让他们自己进行再度合作创编，在乐趣中学会知识。

总之，在这堂课的教学中我注重学生的主体发展，引导学生兴趣学习，培养学生主动学习，建立了一种活泼、生动、和谐的课堂气氛，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，力求学生在快乐中学习，在学习中成长。

蝉虫歌教案反思篇四

《感受音乐》是人教版三年级下册中的一课。这节课是属于造型表现学习领域的内容。本课主要是听音乐、感受音乐，通过联想寻找音乐中美术造型元素，利用美术与音乐的相通性进行美术创作。新课标要求本学段要初步培养学生初步认识形色等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法来表现所见所闻、所感所想的事物，激发他们丰富的想像力和创造力。这节课充分利用信息技术与美术教学的深度融合，通过教学软件，白板的

帮助，使学生更加深入地理解本课内容，激发学生的求知欲、表现欲，较好地完成了本课的教学任务。

本课的成功之外在于：

1、情境导入，使用多媒体教学软件播放音乐，优美的音乐，激发学生兴趣，使学生怀着一种美好的心态，开始新课学习。音乐与美术的融合，进一步体现了艺术的美，学生在这种优美的情境中进行美术创作，既愉悦了身心，又培养了良好的艺术情趣。

2、利用声音软件，播放风吹柳叶、婴儿啼哭、小鸟鸣声、流水声、动物打架的声音。通过听取这些声音让学生来谈自己的感受，紧扣课堂教学的主题。多媒体所播放的声音逼真，通过抓住学生的心理。教师顺势启发学生，让学生谈自己的感受，并且用美术的形式把音乐表现出来，突出课堂教学的主题，使美术与音乐巧妙结合。

第一直观演示：在本节课中，利用多媒体软件，把各种声音能够呈现出来，播放各种大海的画面，这种直观演示的方法，使抽象变为具体，使枯燥变得生机。

第二情境创设：通过播放音乐把音乐与美术紧密结合起来能够充分发挥学生的想像力和创造力，让学生感到艺术之美。

第三是辅助教学：信息技术最主要的作用就辅助教学，通过各种信息技手段来帮助学生帮助教师完成学习任务。

第四是拓展提升：信息技术在美术教学中的应用，拓展了美术教学的空间，延伸了美术的外延，放大了美术学习的领域，使学生能够在信息技术帮助下学到更多的美术知识，欣赏更多的美术作品。

1、部分学生对课堂内容理解不深，所以在创作上不能深刻地

表达出主题。

2、教师的时间分配还不尽合理，应该把重点放到学生创作上。

蝉虫歌教案反思篇五

《我是小音乐家》是人音版三年级音乐第六册第四课第一课时的歌曲。这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频频出现，学生唱时容易出现吐词不清楚的现象。

学习目标有三方面：一是技能目标，使学生能用轻快、富有感情地演唱歌曲并进行简单地歌曲表演；二是认知目标：就是让学生认识小提琴、吉他、圆号三件乐器以及演奏姿势；三是情感目标：通过当一名小音乐家，激发学生表现音乐的欲望，培养学生的创新能力。

本课的教学重点是歌曲情绪处理，创作歌词。

本课的教学难点是：

1、正确演唱一字多音的歌词唱法如“跳吧”等等。

2、歌曲情绪处理，创作歌词。

在设计本课教学环节时，我以《音乐新课程标准》的理念为原则，以学生的兴趣爱好为基点，让学生通过感受、模仿、体验、实践等一系列的音乐活动进行学习，从而培养学生对音乐的审美、感受及创编能力。教学环节分为初听歌曲、模唱曲调、学唱歌词、表现歌曲、创编歌曲五个环节。让学生逐步、由浅入深的由接受歌曲，到掌握歌曲，再到自由拓展歌曲，很好的理解歌曲情感，表现歌曲内容。

下面我再根据本课的教学思路和教学设计，结合课堂教学情况给大家谈谈我的教学反思。

我按教材要求，让孩子们用摸唱的方法学唱歌曲。通过默唱、轻唱、自由唱、有感情唱等循序渐进的步骤，我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者，学生才是在这一堂课的主人。因此不管是歌曲动作的设计，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习，又感悟到了音乐迷人之目的。

最后的音乐活动是我设计的本课高潮。我通过复习、转换音乐表演等形式来创编动作，充分调动了孩子们的学习积极性，拓展他们的创造性思维，发展他们的创造能力和表现能力。经过自己创编、同桌间交流、自由表演、上台展示等步骤，孩子们各显神通，都能创编出自己喜欢的动作，不但自己跳的很投入，也能和小伙伴们配合默契。通过自评、同学评、老师评等评价手段，他们更喜欢、更有信心表现自己。

为了培养学生的想象力和创造力，我一直努力创设一种非常宽松、活泼的氛围，以民主的态度，轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个自由充分发挥的空间，使学生的思维一直处于一种放松的、活跃的心里状态，因此整堂课中，充分体现出了激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

我认为不够好的地方是：在感受、体验、模仿三种乐器的演奏姿势的时候，孩子们在平时接触的不是很多，认识乐器，但是不能准确的去模仿演奏姿势，这些事需要在平时多给孩子们提供认识、运用。在课堂中，学生的学习气氛不是很活跃，歌曲节奏复杂，歌词内容较多也是一个重要的原因。在以后的教学中，通过今天的反思，相信以后会更好。

蝉虫歌教案反思篇六

《在祖国怀抱里》教学反思新课程标准要求能通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，让他们在玩中培养兴趣、掌握基本的知识技能，自然地渗透，在注重个性发展的同时培养其创新能力，使学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的情感。《在祖国怀抱里》是一首欢快、活泼的儿童歌曲，目标要求学生能有表情地演唱歌曲。在教学中，我注意了以下几点：

一、倾听音乐在这节课的教学中，突出音乐听觉体验，中心点是“听”，围绕听来开展多种多样的教学活动。所以在课堂上，我抓住歌曲的“情”、“乐”和学生多次静心听赏歌曲，并且每次听赏都提出不同的要求，使学生带着思考去听，循序渐进，在教师的引导下，一边听一边解决歌曲学唱中的难点、重点、知识点、情感点，将音乐的理解、表现融入歌曲听赏和学唱中。

二、参与音乐在课堂上仅仅凭教师口头传授，哪怕是音乐知识、音乐技能技巧，学生也是很难真正理解和掌握的。因此，只有当学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，自己亲自主动的去探寻、领悟、体验。通过让孩子聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲情绪，按节奏朗读歌词来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来。

蝉虫歌教案反思篇七

一、教材分析

本课是人民音乐出版社义务教育教科书一年级上册第7单元中的一节唱歌课。本册教材共8个单元，而本课也处于第7单元的最后一节唱歌课的位置上，因此，本课的教学在总结本学期学习内容的同时，又起到了为下学期学习奠定基础的作用。

《音阶歌》c大调，2/4拍。歌曲结构短小、情绪欢快、活泼。歌曲中音阶反复上下行出现，锻炼学生对音高的感知和认识能力。本课是学生初次接触音阶，所以在教学中，熟悉，并唱准音阶尤为重要。

歌曲的最后一句是本课难点，音符较多，节奏也很紧密，出现了附点音符与前8后16的变化。在教学中应单独提出练习。

二、学情分析

1认知特征

一年级学生有好奇、好动、模仿力强的身心特点。教学中要善于利用自然嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片游戏等相结合的综合手段，进行直观教学。

1知识基础

一（3）班学生能够模唱简单的线谱，但对音阶是第一次接触。音准、节奏感较好，对于演唱复杂的音符组合能力相对薄弱，需要更加直观的引导。

三、本课亮点

1、媒体的运用

利用ppt的演示功能更直观、全面的向学生展示了谱例及音乐中的知识。白板和反馈技术则非常及时、有效的辅助了音乐课堂教学，实现了让学生在探索中学习、在思考中学习。锻炼了学生独立思考的能力、同时白板的触屏功能，更在教学中很大程度的调动了学生的学习兴趣。让学生爱学、乐学。

2、对教材的剖析

本课前，我对教材进行了深入的分析。针对每一句的旋律特点，结合媒体进行设计。对于节奏相对复杂的难点乐句，我采取结合身体律动解决难点。让学生轻松的解决了歌曲的难点。这些前期的思考让学生在学唱歌曲的同时，学习到了更加专业的音乐知识。为日后的音乐道路做铺垫。

3、培养学生自学能力

本课的教学设计中非常重视学生的主体地位，让学生通过自己发现，当小老师，运用听辨、观察、探索、圈画的方式学唱歌曲。在歌曲的学习中，学生先观察歌谱，找出乐句中出现的音阶，听过听唱法进行学唱，完成情况非常好，在学会歌曲后，更能准确唱出歌曲中五线谱上的音符。这说明，本班学生记忆能力很好，也非常善于观察，所以教师可在平时进行更系统的练习。

四、提升点

1、常态课中对学生音乐知识的教授与巩固。

课前，我虽然对教材进行了深入的剖析，在知识方面，本课只要求学生了解音阶上下行的概念。所以在教学中，我通过看、听等多种方式，让学生掌握了音阶的上下行。但对于音乐学习，我们应该从小就对学生进行扎实的训练。也就是不仅仅停留在书面的知识中。还要与本课内容结合，循序渐进的带领学生认识五线谱上的.音符。结合音阶，完整的记住位置。所以在常态课中，应该保证每节课都接触音符。哪怕每节课只记1—2个，也能为今后的学习做巩固。

2、重视对学生自学能力的培养。

本节课的亮点是运用媒体技术辅助音乐课堂教学。所以在课上，丰富的媒体技术让学生体会到了自学的乐趣。动手、动脑也让学生真正做到了乐于学习。但在平日的课上，可能不

能很全面的运用媒体设备，这就要求老师多思考替代的方法。如：身体律动、课堂乐器、抢答、竞赛等方式调动学生的学习兴趣。让学生对音乐知识有更大的兴趣。更愿意参与学习。

在这节课的准备和汇报过程中我收获了许多，这些都为我今后的教学工作提供了非常重要的帮助。在此感谢所有给与我指导和支持的领导和老师们，我会吸取各位老师向我提出的教学经验，并运用在我今后的教学工作中，让自己的教育教学能力有更进一步的提升。

蝉虫歌教案反思篇八

12月1日，是石楼镇强镇复评的检查最关键的一天，这一天专家领导都到石楼镇各学校检查，很不巧这天的下午三节音乐课都是我上，所以如果专家领导来检查，势必会遇到我在上课，所以就必须要要把这几节课上成公开课，不惧检查。

当然我的音乐指导老师是在听课的，要设计导入、活动。即兴伴奏、奥尔夫乐器。尽量把课堂设置得丰满一点，就前一天，上课的课室还在装修，所以给我准备的时间只有12月1日的一个早上了。

这一次的公开课还有专家领导来检查，感觉心里有点紧张，一个早上的准备，我还是觉得不够充足。

1. 导入环节没有设计得让人眼前一亮的. 感觉，提起学生兴趣。如果常规课的导入，我觉得足够，但是作为公开课，我感觉的差了点。
2. 即兴伴奏不熟练，因为准备不充足，所以即兴伴奏的设计也是欠缺，弹下来是没问题，但是太过空洞了，和弦的设计太简单如果能设计得丰满一点再弹下来感觉会好很多。
3. 奥尔夫乐器准备不足，沙锤两组，串铃一组，这是能用的

奥尔夫乐器，原本配备少的情况下有必要再设置一款乐器。

4. 活动，因为奥尔夫乐器配置得少，所以下面同学比较多，唱歌声音太大，稍微盖住了奥尔夫乐器的声音与老师长笛伴奏的声音，声音稍微收小一点或者再叫几位同学上来表演就能更好的丰富课堂。

在第二课时，突然电路问题，电脑与投影都没电了，这时候真的非常考验临时应变能力了，我只好临时再加一个知识点讲授，同时因为没有了音频，如果一直用即兴伴奏让学生演唱难免会觉得沉闷，这样正好把后面的活动让不同的学生再参与一次，虽然出现了教学意外，但是起码没让我措手不及，还算能不动声色的顺利进行。

总的来说其实大方面没什么问题，小问题却还是比较多，细节把握还是不足，因为细节的部分零碎的问题比较多，所以我也只能通过长时间的慢慢消磨了。

蝉虫歌教案反思篇九

对于这节课我的教学设计思路是以三年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动让学生带着愉快的情绪进入教室，加深3/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，

因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。

贝壳之歌是一首旋律琅琅上口的儿童歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲，并尝试为歌曲设计舞蹈动作进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，三（2）班的孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看大海的挂图和老师生动的讲解，学生初步认识大海和贝壳，激发学生学习歌曲的兴趣。通过范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

综上所述，这节课达到了既定的教学目标，但也存在一些问题，如：课堂上老师的语言还不够精炼，需要加强平时的积累和训练。对于学生演唱时的要求还不够细致，声音位置、气息的要求不多，在以后的教学中，我一定要认真踏实地上好每一节课，提高自己的教育教学水平。

三年级音乐上册《妈妈的歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档