

2023年游子吟的教案(优秀7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

游子吟的教案篇一

一个早春的晚上，一位年迈的老母亲正在为她那即将远行的儿子缝补衣服，她借用着那微弱的烛光照耀着她的针头，她笑眯眯地望着针头，用那细小的缝衣线对着针眼串了进去，她的双膝上放的是儿子那身当官时穿的官袍，虽然已经破旧不堪，但母亲每一针每一线都缝补得十分密集，因为儿子常年在外做官，衣服破了无人缝补，所以怕衣服穿得时间短、破得快。儿子深情地望着母亲，一会儿拿针在头皮上蹭蹭，那灵巧的双手缝补着破旧的衣服，满面红光地微笑着，满面的皱纹也舒展开来。儿子看着书，不知不觉地流下了两行滚烫的热泪，怎么擦都擦不干净。

母亲缝补完了衣服，就开始为儿子收拾行装。老妈妈还不时地回过头来，深情地对儿子说：“儿啊，记得当官的时候别总惦记家里，要当一名好官，多替老百姓着想，多替老百姓办实事，要经常关心自己的身体。好啦，天也不早了，早点休息吧，明天早晨还要赶路呢。”儿子看见了母亲为他缝补的衣服和以前一样，心情久久不能平静。这哪是母亲缝的衣服啊，明明是母亲一颗慈爱的心啊！母亲的手十分灵巧，针脚没有一点缝补的迹象，真的难为了她老人家了。

天刚蒙蒙亮，儿子就要出发了。临行时，深情地母亲说：“娘啊，孩儿一定会谨记您的教诲。待我功成名就之时，一定会回来报答您老人家的！”母亲拉着儿子手，心疼地说：“儿啊，你在那边无依无靠的，能坚持的了么？要多……”

儿子仰天长叹：“哎！到底谁能说得清，我们做儿女的，那小草一样的细微的孝心，能报答得了母亲那阳光般的温暖恩情呢？”母亲望着儿子那远去的背影，深深地叹了一口气，只怨儿子回来的时间太短了，要是再长一点儿，那该有多好啊！但是，在母亲的眼里，没有流露出一丝的忧伤，因为儿子已经努力地当上了地方官。

儿子一边走，一边流着眼泪，耳旁时时萦绕着母亲对他的谆谆教导——做好人，当好官。

游子吟的教案篇二

第一段：游子吟是唐代诗人杨慎所作的一首诗，描绘了游子离家的辛酸与思念。每当我阅读这首诗，都能深刻地感受到离家的游子的郁闷和心痛。这首诗不仅让我回忆起自己离家的时刻，也让我对离家游子的心境有了更加深入的理解。

第二段：这首诗以描绘孤单的画面开始，游子离开家乡后，面对着陌生的环境和陌生的人群，感到孤独无助。诗中的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的描述，表明了游子在陌生的地方，意识到自己和家乡的距离远大于想象之中。这让我想起了自己离开家乡时的同样心情，无论身在何处，自己都是一个“孤帆”，被远远地抛弃在陌生的城市。

第三段：诗中的“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的句子，表达了游子对家乡温暖的思念。这些句子深深触动了，让我真切地感受到离开家乡的游子的思念之情。我记得离家的那一刻，我也扭过头，望着曾经熟悉的街道和亲人，不禁流下了悔意的泪水。回到老家，却发现已经面目全非，曾经的亲友不在，那感觉真是令人伤感。

第四段：游子吟中的情感并不只有离愁。诗中也描绘了战乱年代游子归家的难题。诗中的“泪湿罗巾梦不成，夜深忽梦少年行。见客入回临剑阁苑，忘言渡头泪沾行”的描述，使

我联想到许多离家出征的士兵，他们经历战争荼毒，痛苦无比，对家乡的思念使他们既欢喜又忧伤。当士兵终于回家时，也许家人朋友已经离世，只能孤独地诉说着自己的辛酸与思念。

第五段：游子吟这首诗让我意识到离家并不只是单纯的身体层面，更是一种情感的呈现。即使身处千里之外，游子的心始终牵挂着家乡，无论风雨还是晴天，只要弹琴一弄，那心中困扰和离愁都能在音符中表达出来。这首诗是游子心境的真实写照，让我们深刻地感受到了离家游子的辛酸和思念，也让我们更加珍惜身边的亲人和家人。

总结：游子吟这首诗深刻地描绘了离家游子的心理状况，无论是孤独的感受，还是对家乡的思念，都让我感到心酸。它让我思考离家的游子的遭遇，也让我意识到离开家乡的重要性和家人的珍贵。正因为如此，当我阅读游子吟时，我能够更加深入地理解离家游子的心境，也能够更好地感受到他们的辛酸与思念。

游子吟的教案篇三

慈祥的母亲手里把着针线，为将远游的孩子赶制新衣。

临行她忙着缝得严严实实，是担心孩子此去难得回归。

谁能说像小草的那点孝心，可报答春晖般的慈母恩惠？

寸草：比喻非常微小。

三春晖：三春，指春天的孟春、仲春、季春；晖，阳光；形容母爱如春天和煦的阳光。

游子吟的教案篇四

作为一名年轻的游子，我有幸来到长陵，亲身感受到了这座古老文明之城的独特之处。长陵不仅有着悠久的历史和丰富的文化遗产，更有让人陶醉的美丽景致。我深深被这里的人文景观和人民热情所吸引，在游览过程中，我感受到了许多启示和体会，也对生活产生了新的思考。

第二段：历史文化的震撼

游子长陵的首要感受莫过于历史文化所带来的震撼。在参观长陵的博物馆时，一幅幅珍贵的文物和历史图片向我讲述着千年的故事。这座城市曾经是古代帝王的陵墓所在地，每一处古建筑都透露着深邃而庄重的气息。长陵展现出的独特历史文化令我想到自己所生活的当下，作为新一代的年轻人，我们应该怀揣历史文化遗产的宝贵，传承和保护它们，并对过去的智慧致以敬意。

第三段：自然风景的美妙

除了历史文化的震撼外，长陵还以其美妙的自然风景令人倾倒。在长陵的山水间漫步时，我被这里山青水秀的景色所折服。雄伟的山川与碧波荡漾的湖泊交相辉映，构成了一幅如同仙境一般的美景。这里的自然环境给人以宁静与美好的感受，也让我深深地意识到珍爱环境的重要性。作为人类的一员，我们应该积极参与保护生态环境的行动，让这样的美景延续下去，让后代能够继续享受到自然带来的美妙。

第四段：人民热情的感受

长陵的人民热情给我留下了深刻的印象。在与当地居民的交谈和接触中，我感受到了他们的友善和真诚。无论是向陌生人提供帮助，还是在交谈中流露出的关心与热情，都让我觉得这座城市充满着人文关怀。这种人民热情让我想到了社会

的温暖力量，每个人都有责任去带给别人快乐和温暖。我决心在自己的生活中也向他们取之不尽的友善与真诚的力量，以回馈这个社会。

第五段：心灵的觉醒与思考

游子长陵之行使我不仅仅是走马观花地旅游，更是触动了我的心灵。长陵的历史文化、自然风景和人民热情都给我留下了深刻的印象，深入的游玩让我重新思考了人生的意义和价值。我明白了学习历史和保护文化遗产的重要性，明白了生态环境保护的紧迫性，明白了友善关怀的力量。游子长陵之行让我意识到自己是一个探索者，生活中有许多事情等待我去发现和实践，我要积极主动地追求知识、关爱他人，并为这个世界带来正面向上的影响。

总结：长陵之行是我人生中的一次重要经历，它提供了我对历史文化、自然美景和人民热情的深入体会。这次旅行让我更加明确了自己对生活的理解和对未来的期许。我要铭记长陵所教给我的一切，努力成为一个有知识、有责任感、有友善关怀的人。

游子吟的教案篇五

一个冬天的晚上，寒风呼啸，小山村已是一片寂静。

我躺在床上久久不能入睡，因为明天一早，我就要赴京赶考了，就要离开哺育我二十多年的老母亲。

这时，我看见一个瘦小的影子出现在我的眼前，那是我年过花甲的老母亲。咦，母亲怎么还没睡呢？原来，她正在缝补我那破旧的衣服。

一阵寒风吹来，母亲直打着寒战。这时手已经冻得发紫了，但她只是哈了一口气，使劲地搓着手，接着又一针一线地缝

了起来。

寒风一次又一次无情地将蜡烛吹灭，母亲无奈地望着那不争气的蜡烛，用那冻僵的手一次又一次地把蜡烛点燃。微弱的灯光照着母亲，我发现母亲又多了几根白发。

看到这里，我不禁想起了我八岁那年发生的事情：

老师让我们每人买一本《三字经》，可是我家境贫寒，有时候，连饭也吃不饱，哪还有钱买一本书啊！我决定不告诉母亲。可是，不知道什么风把这消息吹到了母亲的耳边。那天我一回家，母亲就把一本崭新的书递给了我，说：“儿啊，你明天就把这本书带到学校里去看。”后来，我才知道，母亲用家里的最后一点积蓄，给我买了这本《三字经》。

“喔喔喔——”公鸡打鸣了，太阳露出了鱼肚白，母亲轻轻推了我一下，端上了一碗热气腾腾的汤圆。看见我津津有味地吃了起来，母亲会心地笑了。

我吃完了，母亲把我送到了村口。看见我远去的身影，她的眼睛湿润了。

我望着路旁的小草，不仅吟诵道：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

哦，无言的母爱！

游子吟的教案篇六

游子长陵，是中国古代文学中一首脍炙人口的咏史之作，表达了游子们在外漂泊、思念家乡的心情。在阅读这首诗后，我深感游子长陵的魅力和内涵，也对离乡背井的游子产生了更深刻的体会。

第二段：家国情怀

游子长陵首先让我感受到的就是浓郁的家国情怀。诗人字字蕴含着对故乡的思念之情，以及对久别重逢的期盼。他从古代人物的角度切入，将自己与古人相提并论，表达了自己作为游子的身份，无论经历多少风雨，心中的乡愁永远铭刻在心。诗中所表现出的对祖国的热爱和对亲人的思念，让我更加深刻地感受到了游子们的辛酸和忠诚。

第三段：困境与坚守

游子长陵还描绘了游子们在异乡漂泊的艰辛和困境。他们与异乡人民的生活差异，语言不通、饮食不习惯，以及对未来的担忧，都使得游子们在心灵上承受了巨大的压力。然而，游子们并没有轻易放弃，他们坚守着自己对家乡的眷恋，不忘初心，将坚定的信念化作前进的动力。这种坚守精神深深地打动了，让我明白了只有坚持下去，才能找到真正的归属。

第四段：远离故乡的思考

读完游子长陵后，我开始思考一个问题：为什么有如此多的人愿意远离自己的故乡？尤其是在现代社会，生活条件比古代诗人艰苦得多。或许是因为游子们渴望见识更广阔的世界，也可能是出于经济、学习等各种考虑。无论原因如何，我相信，既然选择了离乡背井，就应该带着敬畏之心面对新的环境，尊重异乡人的文化和生活方式，并努力实现与这个地方

的共融。只有这样，才能真正获得属于自己的一片天地。

第五段：回归与成长

游子长陵最后一句“长相思，摧心肝”，语言简练却表达了深沉的情感。这既是对故乡的回归，也是游子们经历了离别与成长。通过与外界的交流和对人生的思考，游子们逐渐拓展了视野，拥有了更丰富的人生经验。在回归的过程中，他们收获了知识、经历了挫折，也增长了见识和智慧。游子长陵让我明白，离乡背井并不仅仅是一种牺牲和困苦，同时也是成长和进步的机会。

总结：

游子长陵是一首真实而深刻的诗歌作品，它描绘了游子们在外漂泊的心情和经历。这首诗引发了我对离乡背井和远离故乡的思考，让我更加深刻地体会到游子们的辛酸和成长。在异乡求学或工作的道路上，我们应该珍惜每一次回乡的机会，将这种心得融入自己的生活中。不忘初心，坚守眷恋，努力成长，才能拥有一个更宽广的天地，也才能真正找到归属的感觉。

游子吟的教案篇七

今天，我读了唐代孟郊写的《游子吟》这首诗后我思绪万千。

俗话说母爱是伟大的，难道父爱就一文不值么？所以我把《游子吟》这首诗作了一下改写。

《游子吟》

现代 范智杰

慈父手中棍，

游子学习好。

临行再嘱咐，

意恐考不好。

谁言寸草心，

报得三春晖。

这就是我做的现版 《游子吟》。哈哈哈哈哈！