

李清照雪里已知春信至梅的形象 李清照 心得体会(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

李清照雪里已知春信至梅的形象篇一

李清照，北宋著名女词人，被誉为“浊骨英灵”。作为一位女性词人，她的作品充满了矛盾和痛苦的情感。通过研读李清照的作品，我们能够感受到她对生活的深刻思考和对情感痛苦的独特表达方式。在我个人的体会中，李清照的作品不仅仅是表达自己的情感，更是蕴含着一种对于生活和人性的洞察力，这让我深受启迪。

首先，李清照的作品展示了她对于生活的真实观察力和感知能力。她像一个独立而敏锐的观察者，通过细腻的描绘和感受，将生活中的点滴情感表达得淋漓尽致。比如《武陵春·春晚》这首词，她用鲜明的对比描绘了春天的盛景和自己凄凉的心情。这种对于生活的观察力，不仅让我们感受到她对细节的把握，更重要的是让我们反思我们自己对于生活的观察是否粗浅，是否有意识地去感受生活中的美好和痛苦。

其次，李清照的作品表达了她对于人性的思考和探索。她深刻地揭示了人们复杂的内心世界和无尽的情感矛盾。在《如梦令·常记溪亭日暮》这首词中，她描述了自己的心情如同溪水般汹涌，又如同晚霞般忧伤。她通过诗意的语言，传递出对于人性的痛苦和对于真实感情的渴望。这让我想到了自己在生活中的种种情感矛盾，以及人们在追求真实与虚幻之间的挣扎。李清照的作品，让我更加深入地思考了人性的复杂和纷繁。

此外，李清照的作品还展示了她对于自然和宇宙的敬畏和赞美。她善于利用自然景物的描绘，将自己的情感和内心与外部世界相融合。在《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》这首词中，她形容了薄雾浓云下万物的凄凉和悲伤。她让我不禁想到了自然界的广阔和神秘，让我意识到了人类在大自然面前的渺小和脆弱。通过她对自然的描绘，我体会到了对于宇宙和生命的赞美和敬畏。

最后，李清照的作品给我带来了对于人生的思考和启示。她的词作揭示了生活中的种种伤痛和矛盾，帮助我更加深入地认识自己的情感和思想。在读她的作品过程中，我收获了对于生活的深层体验和对于人性的感悟。我意识到人生并不是一帆风顺的，而是充满了痛苦和矛盾。通过修炼内心和拥抱自己的情感，我们才能够真正体验到人生的价值和意义。

总之，李清照的作品并不只是一个女性词人个人情感的宣泄，更蕴含着对于生活和人性的深刻思考和洞察。她的作品在情感表达的同时，让我们反思自己对于生活的观察和对于人性的理解。通过研读她的作品，我们能够获得对于生活的深刻体验，对于人性的思考和对于人生的启示。李清照的作品真正地触动了我，让我更加珍惜生活，思考人生的价值和意义。

李清照雪里已知春信至梅的形象篇二

李清照是中国古代文学史上无数人心目中的女词人楷模，她的词作善于抒发女性的感情和哀怨之情。读完李清照的作品，我深深感受到了她作品所蕴含的情感震撼力。她的词作通常在字里行间蕴藏着深沉的思念之情，让人不禁沉浸其中，引发无尽思考。这种情感震撼力正是李清照作品独特的魅力所在。

第二段：李清照作品的文学才华之突出

李清照作品之所以能给人带来感动，离不开她卓越的文学才

华。她的作品中，不仅情感深沉，而且语言优美，形象真切。例如《如梦令》这首词，字字句句都像是千百年来凝固的泪水，折射出了作者内心极为纯粹的思念之情。通过李清照作品的阅读，我深刻体会到，李清照不仅是情感丰富的女子，更是一位才华出众的文学家。

第三段：李清照作品中的女性情感

李清照作品中的女性情感，是我认为她作品魅力的重要方面之一。她作品中的女性情感表达了一个普通女性内心深处的柔情和苦闷。这种女性情感不仅有宛如水做的柔韧和温柔，还有隐含的深沉和哀愁。李清照的作品神秘而真实地展示了女性思绪的多样性，让人感受到女性在古代社会中所承受的压力和束缚。

第四段：李清照的抒情之道

李清照的作品以抒情见长，她善于通过字句表达出内心的感伤和愁苦，让人真切地感受到她的心情。这种抒情之道自然流露，情感真实，使人们产生共鸣。例如《如梦令》中“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的句句打动人心，将作者内心的矛盾情感展露无疑。李清照以自己独特的抒情之道，打动了无数读者的心。

第五段：李清照作品对现实生活的启示

尽管李清照的作品多以抒发情感为主，但其中也融入了许多对现实生活的看法和思考。她对女性境遇的关注，对生活的细腻观察和感悟，都透露出她对当时社会问题的深思。通过阅读李清照的作品，我深深感受到她对女性地位的关注，以及对人性和人生的思考。这使我意识到，李清照作品并非仅仅是情感的宣泄，更是对时代和生活的回应。

总结：

李清照作品所蕴含的情感震撼力、她独特的文学才华、女性情感的表达和抒情方式以及对生活和社会问题的思考，都让李清照的作品在我心中燃起了阅读的热情。通过阅读她的作品，我更加深入地了解了她的内心世界，也更加敬佩她作为一位杰出女词人的才华和气质。李清照的作品不仅在古代文学史上留下了浓墨重彩的一笔，也在现代文学中绽放出光芒。

李清照雪里已知春信至梅的形象篇三

2、秋已绝，日犹长，仲宣怀遥更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。——李清照

3、与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。——李清照

4、一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀，月移花影约重来。——李清照

5、瑞脑香消魂梦中断，辟冷金小髻鬟松，醒时空对烛花红。——李清照

6、遥岫出山催薄暮，细风吹雨弄轻阴，梨花欲谢恐难禁。——李清照

7、寻寻觅觅，寒寒清清，凄凄惨惨戚戚。——李清照

8、故乡何处是？忘了除非醉。沈水卧时烧，香消酒未消。——李清照

9、绣幕芙蓉一笑开，斜偎宝鸭亲香腮，眼波才动被人猜。——李清照

10、今年天涯海角，萧萧两鬓生华。望取晚来风势，故应丢脸梅花。——李清照

12、玉鸭薰炉闲瑞脑，朱樱斗帐掩流苏，通犀还解辟冷无。——李清照

14、梅定妒，菊应羞，画栏开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。——李清照

15、何堪长夜，明月空床。闻砧声捣，蛩声细，漏声长。——李清照

16、伤心枕上三更雨，点滴霖霪；点滴霖霪，愁损北人、不惯起来听！——李清照

17、明月松间照，清泉石上流。——李清照

20、倚遍栏干，只是无情绪！人何处？连天衰草，看中断回来路。——李清照

21、莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。——李清照

22、寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春往，几点催花雨。——李清照

23、生当做人杰，死亦为鬼雄。——李清照

24、昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。——李清照

25、天上星河转，人间帘幕垂。凉生枕簟泪痕滋，起解罗衣聊问、夜何其？——李清照

26、不如向，帘儿底下，听人笑语。——李清照

28、中断香残酒情怀恶，西风催衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。——李清照

29、花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。——李清照

30、莫恨香消玉减，须信道、扫迹难留。难言处，良窗淡月，疏影尚风骚。——李清照

32、酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭。魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂。——李清照

33、满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？——李清照

34、倚门回顾回头，却把青梅嗅。——李清照

35、海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵，黄昏疏雨湿秋千。——李清照

36、酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭。魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂。——李清照

37、梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。——李清照

39、梅蕊重重何俗甚，丁香千结苦粗生。熏透愁人千里梦，却无情。——李清照

40、物是人非事事休，欲语泪先流。——李清照

41、至今思项羽，不肯过江东。——李清照

42、道人憔悴春窗底，闷损阑干愁不倚。要来小望便来休，未必明朝风不起。——李清照

43、莫许杯深琥珀浓，未成沈醉意先融，疏钟已应晚来风。——李清照

李清照雪里已知春信至梅的形象篇四

《夏日绝句》作者是宋代文学家李清照。其古诗全文如下：

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

【译文】

人活在这个世界上，就应该做人中的豪杰！即使是已经死了，也应该成为鬼中的英雄！我至今还在怀念楚汉争雄时的项羽，即便是自刎于乌江，也不逃离江东的场景。

《如梦令》作者是宋代文学家李清照。其古诗全文如下：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

【翻译】

依旧记得经常出游溪亭，一玩就到傍晚，但是喝醉而忘记回去的路。乘舟返回时，迷路进入藕花池的深处。怎样才能划出去，拼命地划着找路，却惊起了一滩的鸥鹭。

《武陵春》作者是宋代文学家李清照。其古诗全文如下：

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。

物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

【译文】

春风停息，百花落尽，花朵化作了香尘，天色已晚还懒于梳头。风物依旧是原样，但人已经不同，一切事情都完了，想要诉说苦衷，眼泪早已先落下。听说双溪春光还好，也打算坐只轻舟去观赏。只是恐怕漂浮在双溪上的小船，载不动许多忧愁。

《一剪梅》作者是宋代文学家李清照。其古诗全文如下：

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

【译文】

红藕香残，鲜艳的荷花凋谢了，从竹席上感到深深的凉意，轻轻提起薄纱罗裙，独自泛一叶兰舟。天空中燕群排成队形飞回来(有没有)传回谁的家书？鸿雁飞回的时候，(转眼间)已是夜晚，如洗的月光倾泻在西楼，(我在这盼望着)花，自在地飘零，水，自在地飘流，一种离别的相思，你与我，牵动起两处的闲愁。啊，无法排除的是这相思，这离愁，刚从微蹙的眉间消失，又隐隐缠绕上了心头。

《声声慢》作者是宋代文学家李清照。其古诗全文如下：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生

得黑！

梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

【译文】

苦苦地寻寻觅觅，却只见冷冷清清，怎不让人凄惨悲戚。乍暖还寒的时节，最难保养休息。喝三杯两杯淡酒，怎么能抵得住早晨的寒风急袭？一行大雁从眼前飞过，更让人伤心，因为都是旧日的相识。

园中菊花堆积满地，都已经憔悴不堪，如今还有谁来采摘？冷清清地守着窗子，独自一个人怎么熬到天黑？梧桐叶上细雨淋漓，到黄昏时分，还是点点滴滴。这般情景，怎么能用一个“愁”字了结。

《醉花阴》作者是宋代文学家李清照。其古诗全文如下：

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

【译文】

稀薄的雾气浓密的云层掠起烦愁直到白昼，雕着兽形的铜香炉里，龙脑香已渐渐烧完了。美好的重阳节又到来了，洁白的瓷枕和轻纱笼罩的床厨，才刚刚被凉气浸透。

在东篱饮酒直饮到黄昏以后，淡淡的黄菊清香飘满双袖。别说不会消损神魂，珠帘卷起是由于被受西风，闺中少妇比黄花更加消瘦。

《玉楼春·红梅》作者是宋代文学家李清照。其古诗全文如下：

红酥肯放琼苞碎，探著南枝开遍未？

不知酝藉几多时，但见包藏无限意。

道人憔悴春窗底，闷损阑干愁不倚。

要来小看便来休，未必明朝风不起。

【译文】

这是一首著名的咏梅词。傲立霜雪，一枝独秀的梅花是历来文人墨客的吟诵对象，特别是宋代咏梅词更多，其中能尽得梅花神韵的上乘之作却并不多见。清照的这首《玉楼春》当属其中的佼佼者，不仅写活了梅花，而且活画出赏梅者虽愁闷却仍禁不住要赏梅的矛盾心态。

《渔家傲》作者是宋代文学家李清照。其古诗全文如下：

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。

【译文】

我告诉天帝，自己的前途茫茫，人又老了，空有一肚子才学，却毫无用处。九万里长空大鹏鸟正展翅高飞。风啊！千万别停息，快快将这一叶轻舟直接送往蓬莱三岛去。

《鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗》作者为唐朝文学家李清照。其古诗全文如下：

寒日萧萧上琐窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。

秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。

【译文】

深秋惨淡的阳光渐渐地照到镂刻着花纹的窗子上，梧桐树也应该怨恨夜晚来袭的寒霜。酒后更喜欢品尝团茶的浓酽苦味，梦中醒来特别适宜嗅闻瑞脑那沁人心脾的余香。秋天快要过去了，依然觉得白昼非常漫长。比起王粲《登楼赋》所抒发的怀乡情，我觉得更加凄凉。不如学学陶渊明，沉醉酒中以摆脱忧愁，不要辜负东篱盛开的菊花。

《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》作者为唐朝文学家李清照。其古诗全文如下：

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

休休！这回去也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

【译文】

铸有狻猊提钮的铜炉里，熏香已经冷透，红色的锦被乱堆床头，如同波浪一般，我也无心去收。早晨起来，懒洋洋不想梳头。任凭华贵的梳妆匣落满灰尘，任凭朝阳的日光照上帘钩。我生怕想起离别的痛苦，有多少话要向他倾诉，可刚要说又不忍开口。新近渐渐消瘦起来，不是因为喝多了酒，也不是因为秋天的影响。算了罢，算了罢，这次他必须要走，

即使唱上一万遍《阳关》离别曲，也无法将他挽留。想到心上人就要远去，剩下我独守空楼了，只有那楼前的流水，应顾念着我，映照着我整天注目凝眸。就在凝眸远眺的时候，从今而后，又平添一段日日盼归的新愁。

《清平乐·年年雪里》作者为唐朝文学家李清照。其古诗全文如下：

年年雪里，常插梅花醉。挹尽梅花无好意，赢得满衣清泪。

今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。

【译文】

小时候每年下雪，我常常会沉醉在插梅花的兴致中。后来虽然梅枝在手，却无好心情去赏玩，只是漫不经心地揉搓着，却使得泪水沾满了衣裳。

今年梅花又开放的时候，我却一个人住在很偏远的地方，而我耳际短而稀的头发也已斑白。看着那晚来的风吹着开放的梅花，大概也难见它的绚烂了。

《忆秦娥·临高阁》作者为唐朝文学家李清照。其古诗全文如下：

临高阁，乱山平野烟光薄。烟光薄，栖鸦归后，暮天闻角。

断香残酒情怀恶，西风催衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。

【译文】

起伏相叠的群山，平坦广阔的原野，笼罩着一层薄薄的烟雾，烟雾之中又渗透着落日的最后一缕余辉。的叫声总使人感

到“凄凄惨惨”，尤其在萧条荒凉的秋日黄昏，那叫声会显得更加阴森、凄苦。鸦声消逝，远处又隐隐传来了军营中的阵阵角声。那阵阵秋风，无情地吹落了梧桐枯黄而硕大的叶子，风声、落叶声使人的心情更加沉重，更加忧伤了。

《菩萨蛮·归鸿声断残云碧》作者为唐朝文学家李清照。其古诗全文如下：

归鸿声断残云碧，背窗雪落炉烟直。烛底凤钗明，钗头人胜轻。

角声催晓漏，曙色回牛斗。春意看花难，西风留旧寒。

【译文】

大雁南归，声声鸣叫，使人断肠的鸣声消失在布着丝丝残云的碧空中。窗外飘下了纷纷扬扬的雪花，室内垂直地升起了一缕炉烟。在微微烛光的映照下她头上插戴着明亮的凤钗，凤钗上所装饰的人胜首饰那么轻巧。

一夜凄凄角声把晓色催来，看晓漏已是黎明时分，斗转星横，天将破晓。转眼天光大亮，报春的花儿想是开放了吧。但是时在早春，西风还余威阵阵，花儿仍然受到料峭春寒的威胁，那有心思出来争春。

《如梦令·昨夜雨疏风骤》作者为宋代诗人、文学家李清照。其古诗全文如下：

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否，知否？应是绿肥红瘦。

【翻译】

昨夜雨虽然下得稀疏，风却刮得急猛，沉沉的酣睡却不能把残存的酒力全部消尽。问那正在卷帘的侍女：庭园里海棠花现在怎么样了？她说海棠花依然和之前一样。你可知道，你可知道，这个时节应该是绿叶繁茂，红花凋零了。

《渔家傲·雪里已知春信至》作者为宋代诗人、文学家李清照。其古诗全文如下：

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沈绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

【翻译】

白雪皑皑，满眼银色世界。就在这银色的世界里，一树寒梅点缀其间。那覆雪悬冰的梅枝，晶莹剔透，别在枝头的梅花，丰润姣洁。就是从这傲雪而放的梅花，人们才知道了春天就要到来的消息。梅花含苞初绽，娇美可怜，芳气袭人，就像庭院里刚刚出浴，换了新妆的美人。

大自然可能也有偏爱，她怜爱这娇艳的梅花，作为陪衬，才让月光这样皎洁清澈，玲珑剔透，洒满大地。让我们举杯开怀畅饮吧，值此花好月圆雪白的良宵，品酒赏梅，一醉方休。要知道，群花竞艳，谁也逊色于梅花呀。

《偶成二首其一》作者为宋朝文学家李清照。其古诗全文如下：

十五年前花月底，相从曾赋赏花诗。

今看花月浑相似，安得情怀似往时。

【翻译】

十五年前的花前月下，我们相伴游园，并作赏花的诗。如今的花还是与往年的一样，怎么我的心情却与往年不一样了。

《念奴娇·萧条庭院》出自宋词三百首，作者为宋朝诗人李清照，其古诗全文如下：

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。

楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未。

【翻译】

萧条冷落的庭院，吹来了斜风细雨，一层层的院门紧紧关闭。春天的娇花即将开放，嫩柳也渐渐染绿。寒食节即将临近，又到了令人烦恼的时日，推敲险仄的韵律写成诗篇，从沉醉的酒意中清醒，还是闲散无聊的情绪，别有一番闲愁在心头。远飞的大雁尽行飞过，可心中的千言万语却难以托寄。

连日来楼上春寒泠冽，帘幕垂得低低。玉栏杆我也懒得凭倚。锦被清冷，香火已消，我从短梦中醒来。这情景，使本来已经愁绪万千的我不能安卧。清晨的新露涓涓，新发出的桐叶一片湛绿，不知增添了多少游春的意绪。太阳已高，晨烟初放，再看看今天是不是又一个放晴的好天气。

《永遇乐·落日熔金》出自《宋词三百首》，其诗人为宋朝诗人李清照。其古诗全文如下：

怎知他、春归何处？相逢且尽尊酒。少年袅袅天涯恨，长结西

湖烟柳。休回首，但细雨断桥，憔悴人归后。东风似旧。问前度桃花，刘郎能记，花复认郎否。

君且住，草草留君翦韭。前宵更恁时候。深杯欲共歌声滑，翻湿春衫半袖。空眉皱，看白发尊前，已似人人有。临分把手。叹一笑论文，清狂顾曲，此会几时又。

【翻译】

落日金光灿灿，像熔化的金水一般，暮云色彩波蓝，仿佛碧玉一样晶莹鲜艳。景致如此美好，可我如今又置身于何地哪边？新生的柳叶如绿烟点染，《梅花落》的笛曲中传出声声幽怨。春天的气息已露倪端。但在这元宵佳节融和的天气，又怎能知道不会有风雨出现？那些酒朋诗友驾着华丽的车马前来相召，我只能报以婉言，因为我心中愁闷焦烦。

记得汴京繁盛的岁月，闺中有许多闲暇，特别看重这正月十五。帽子镶嵌着翡翠宝珠，身上带着金捻成的雪柳，个个打扮得俊丽翘楚。如今容颜憔悴，头发蓬松也无心梳理，更怕在夜间出去。不如从帘儿的底下，听一听别人的欢声笑语。

《多丽咏白菊》

小楼寒，夜长帘幕低垂。

恨潇潇、无情风雨，夜来揉损琼肌。

也不似、贵妃醉脸，也不似、孙寿愁眉。

韩令偷香，徐娘傅粉，莫将比拟未新奇，细看取、屈平陶令，风韵正相宜。

微风起，清芬酝藉，不减酴醾。

渐秋阑，雪清玉瘦，向人无限依依。

似愁凝、汉皋解佩，似泪洒、纨扇题诗。

朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴瘦芳姿。

纵爱惜、不知从此，留得几多时。人情好，何须更忆，泽畔东篱。

浪花泪，心儿醉。隔转空头花容悴。思君如流水，长空细细马蹄碎。君若见，梦中定相会。滚滚长江水，浪淘英雄泪。

《永遇乐》

落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？

元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，拈金雪柳，簇带争济楚。

如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

李清照雪里已知春信至梅的形象篇五

昨天是元宵节，是春节的最后一天。晚上，我一吃完晚饭，就迫不及待地拿着魔棒花灯，和妈妈一起到楼下玩。

到楼下广场，我向四周一看，已经有许多小朋友跟着大人出来玩。他们也像我一样，个个挑着花灯。那些花灯形态各异，有汽车花灯，有纸兔花灯，有啦啦棒花灯……其中有个小女孩可有趣：头上戴着一对“牛角”，她只要一按按钮，那对“牛角”就亮起来，还不停地唱着歌，十分引人注目。

我们走出大门，看到一群人正围着什么东西，我们十分好奇，便凑过去，一看，原来他们在买花炮。那些五颜六色的花炮令人眼花缭乱。我买一盒响炮和一捆手摇烟花，又到超市买个打火机。我和妈妈来到花坛旁，点燃一根手摇烟花。我拿着手摇烟花甩来甩去。它一会儿变成红色，一会儿变成黄色，一会儿变成紫色，一会儿变成绿色，美丽极。我想，这烟花应该叫变色烟花才对。放会儿手摇烟花，我又去放响炮，妈妈接着继续放手摇烟花。我把响炮在擦纸上擦一下，然后把它扔出去。只听“砰”的一声，响炮炸开，我和妈妈都吓了一跳。

快乐的时光总是过得很快。不知不觉回家的时间到，我恋恋不舍地跟妈妈回家。

李清照雪里已知春信至梅的形象篇六

《金刚经》中虽然不曾出现‘烦恼’二字，但般若法门处处都在解脱烦恼。下面是《金刚经》细说，一起看看吧。

《金刚般若波罗密经》是一本学佛必读、妇孺皆知的大经。大般若经在四处，讲了十六会，共有六百卷，这经是第九会所说，译成中文共有5837个字。念诵的很多，但知义的较少。世亲菩萨著《金刚经论》用二十七疑来破除疑惑，阐明经旨。现在按照昭明太子的三十二分大略讲解其要义。在三十二分中，第一分是序分，第二至三十一分半是正宗分，半分是流通分。学习般若法门，先须了解三种般若，即由文字般若下手，引起观照般若，而达到实相般若。“般若”是梵语，是五种不翻之一(1、秘密不翻;2、含多义不翻，如薄伽梵;3、我国所无，如阎浮树;4、顺古不翻，如“阿耨多罗三藐三菩提”;5、生善不翻。)“般若”是生善不翻，因不学佛法，不能领悟“般若境界”。

古人说：“依文解义，三世佛冤，离经一字，即同魔说。”所以要即文字离文字，“言语道断，心行处灭”，方与般若

相应。金刚是坚固、透明、锐利，用来比喻般若的体、相、用，所以此经是以“法”、“喻”为名。（佛经取名有七种：即单的三种，单“人”，如《佛说阿弥陀经》；单“法”，如《涅槃经》；单“喻”，如《梵网经》。复的三种，“人、法”，如《文殊问般若经》；“法、喻”，如《妙法莲华经》；“人、喻”，如《如来狮子吼品》。还有一种人、法、喻都具足的，如《大佛顶、如来密因、修证了义、菩萨万行首楞严经》。）波罗密译汉语为“彼岸到”，意即“到彼岸”。实际上，此岸、彼岸都是比喻。具足烦恼即名此岸；解脱自在，即名彼岸。“金刚般若波罗密”是别名，“经”是通名，也叫“契经”，上契诸佛之理，下契众生之机。经名的含义是：以金刚般的智慧，转化烦恼妄想，到达解脱的彼岸。另外，此经以实相为体，以无住为宗，以破我灭罪为用，以至极圆顿为教相。这是此经“五重玄义”的提要。

现在简略地讲一下译经的法师。鸠摩罗什大师，译为“童寿”，是一位有名的译经大师，《妙法莲华经》、《维摩诘所说经》、《佛说阿弥陀经》等，都是他翻译的。七岁便随母出家，精通大小乘经论。在姚秦也即后秦时代，由姚兴在长安集中八百多人，译出经论98部。临终火化，舌根不坏，证实所译经典没有错误。

法会因由分第一

如是我闻。一时佛在舍卫国、祇树给孤独园，与大比丘众，千二百五十人俱。尔时世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食，于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。

从“如是我闻”到“千二百五十人俱”，其中有六种根据，也即六种成就。“如是我闻”意思说：这些内容是我亲自闻到的，这是一般的解释。真“如”之理，决定“是”而不错，这是较深的解释。这里包括“信”和“闻”两个成就。“一时”即在说法的一个时间里，因各国历数有所差别，所以不

用具体年、月、日，以“一时”说明之。这是“时”成就。“佛在舍卫国”，舍卫国是波斯匿王的京都，译为丰德——物产“丰”富，道“德”高尚，名闻全国。“祇树给孤独园”是太子祇陀的树，给孤独长者的园，这园是给孤独长者向祇陀太子用“黄金铺地”买下的。这就是说法“主”成就和“处”成就。“与大比丘众，千二百五十人俱”，这是六种成就中最后一种“众”成就。他们是常常随佛听法的。“比丘”是梵语，译为“怖魔”、“乞士”和“破恶”三义；“大比丘”即是回小向大的比丘。“众”即僧众，也即“和合众”，在事相上要有六种和合，——身和同住、口和无诤、意和同悦、戒和同修、见和同解、利和同均。总之，身、口、意、戒、见、利六种都要和合。“千二百五十人俱”，佛常随弟子有1255人，举大数，叫1250人。其中佛成道后，在鹿野苑先度五比丘；次度了三迦叶，即优楼频螺、迦耶、那提三位迦叶。三人学外道，名气很大，弟子也很多。佛就用火光三昧和慈心三昧，制服了口吐毒气的毒龙，这就折服了优楼频螺的骄傲，师徒共500人，皈依了佛陀；其他二人师徒亦有500人也同时皈依。舍利弗和目犍连本来也是外道，佛的威德感召，也弃邪归正。另有耶舍长者及同学50人，受度归佛。这样，实际上是1255人常在一起。以上是通序，也叫证信序。以下再讲别序，各经有所不同，故叫“别”。当中午、即日不过中，吃饭的时候，世尊依照规定，穿了僧伽黎大衣，即25条的袈裟，手持应量器——钵，入舍卫城中去次第乞食。“次第乞”也是一条戒规。过去迦叶尊者乞贫不乞富，为了让贫穷的人多培些福报；而须菩提却是专化富人，恐怕他们福报享完，要他们继续行布施。佛知道后就定下“次第乞”的规矩，平等利人。现在东南亚的泰国，还实行托钵乞食。“还至本处”以后，佛在吃晚饭，收好衣钵，洗了足之后，展开座具，结跏趺而坐。上面这些动作，正是般若放光，全理成事，全事即理，体现了世尊不开口的说法。

善现启请分第二

时长老须菩提，在大众中，即从座起，偏袒右肩，右膝著地，

合掌恭敬，而白佛言：希有世尊，如来善护念诸菩萨，善付嘱诸菩萨。世尊，善男子善女人，发阿耨多罗三藐三菩提心，应云何住？云何降伏其心？佛言：善哉！善哉！须菩提，如汝所说，如来善护念诸菩萨，善付嘱诸菩萨。汝今谛听，当为汝说。善男子善女人，发阿耨多罗三藐三菩提心，应如是住，如是降伏其心。唯然，世尊，愿乐欲闻。

这以下是正宗分，正式开始讲这部《金刚经》。

“善现”是须菩提的译语。在佛的弟子中，他是解空第一。原是青龙陀如来再来。他从座而起。“偏袒右肩，右膝著地，合掌恭敬，而白佛言”，这都是印度的礼节，表示恭敬，也就是“三业虔诚”。

然后须菩提赞叹世尊。“希有世尊”是说佛陀大慈大悲，一举一动无不加护怀念诸菩萨，无不付与、叮嘱诸菩萨。一切从有利于菩萨出发。须菩提随即请问如来：善男子、善女人发了阿耨多罗三藐三菩提心的人，应怎样使心安住，应怎样降伏其心。这里必须注意，所谓善男子、善女人，不是指一般的善良之人，而是指已发了“上求佛道下化众生”之心的大乘根性的菩萨。佛当时允许了须菩提的请求，“汝今谛听，当为汝说”。须菩提也欣然应诺，“愿乐欲闻”。

这里所谓“如来”，是佛的名号之一。十号即：如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。所谓“如来”即是乘如实道，来成正觉，这是指应身如来。经上说：“无所从来，亦无所去，故名如来”。这是指法身如来。

大乘正宗分第三

佛告须菩提：诸菩萨摩訶萨，应如是降伏其心。所有一切众生之类，若卵生，若胎生，若湿生，若化生，若有色，若无色，若有想，若无想，若非有想非无想，我皆令入无余涅槃

而灭度之。如是灭度无量无数无边众生，实无众生得灭度者。何以故？须菩提，若菩萨有我相、人相、众生相、寿者相，即非菩萨。

以下开始谈降伏妄心、安住真心的修行方法。古德把经分为信、解、行、证四方面，第二至第八分，是开示无住以生信；第九至第十六分是推广无住以开解；第十七至二十四分，深观无住以进修；第二十五分至三十一分半是圆满无住以成证。脉络分明，层次井然，经中都有语句可作证。所谓“菩萨摩訶萨”，翻为大菩萨，也即是上求佛道、下化众生发大乘心的觉有情的人。佛教导说，一切大菩萨应当这样降伏其心，所有一切众生，包括卵、胎、湿、化。其中依水湿而生的叫湿生，有些小虫，也是依湿而生。诸天与地狱是无而忽有是化生。蚊子由小虫脱皮而生，也属化生。此外，也包括“若有色”，指欲界和色界的众生。“若无色”，指无色界的众生，也指灭色归空的空无边处天众生。“若有想”，指以识想为命的识无边处天众生。“若无想”，指伏住六、七两识的无所有处天众生。“若非有想非无想”，指八识似转未转的非想、非非想处天众生。佛告须菩提，所有这十大类众生，我都叫他们入于无明已断，迷惑已尽，二种生死(分段和变易生死)已了的“无余涅槃”。但虽然灭度了无量无数无边众生，实际上我没有灭度他们，因为离相度生，并不执著于能度所度；而且众生本具佛性，实际上是自性自度。这是为什么呢？因为菩萨如果有能度的“我相”，有所度的“人相”，有很多差别的“众生相”，有执著不舍的“寿者相”，就不成为菩萨了。

妙行无住分第四

复次，须菩提，菩萨于法，应无所住，行于布施。所谓不住色布施，不住声、香、味、触、法布施。须菩提，菩萨应如是布施，不住于相。何以故？若菩萨不住相布施，其福德不可思量。须菩提，于意云何，东方虚空可思量不？不也，世尊。须菩提，南西北方，四维上下虚空，可思量不？不也，世尊。

须菩提，菩萨无住相布施，福德亦复如是不可思量。须菩提，菩萨但应如所教住。

还有，须菩提，菩萨修行布施时，对于六尘诸法，应无所住著；也就是说不住著于色、声、香、味、触、法上去行布施。须菩提，菩萨应这样不住相布施。为什么呢？菩萨能不住于相而行布施，其福德是不可思量的。须菩提，你以为怎样，东方虚空可思量吗？须菩提说：不可思量的。呀！佛又说，那麽南、西、北方及思维、上下虚空可思量吗？须菩提亦说，不可思量的呀！佛说，菩萨布施而不住于相，福德广大亦象这样不可思量！佛告诫须菩提，菩萨但应如此离相布施，无住生心，如我所教，把真心安住下来。经中“南西北方四维上下虚空”不正是四维空间的描述吗？现在科学家，叫虚空的长、宽、高，叫三维空间，在三维空间的坐标上，加上时间，时空互相联系，就构成“四维空间连续区”，空间维数愈高，境界愈不可思议。《金刚经》到这里，已把离相度生、无住行施的道理讲清楚，故佛说：“如所教住”，就可以了。以下是详细发挥离相、无住的妙旨。

如理实见分第五

须菩提，于意云何，可以身相见如来不？不也，世尊，不可以身相得见如来。何以故？如来所说身相，即非身相。佛告须菩提，凡所有相，皆是虚妄，若见诸相非相，则见如来。

佛又对须菩提说，你的意思怎样，是否可以把众生身相就认为是法身如来呢？须菩提说，那是不可以的，为什么呢？如来所说的是众生身相，并非法身、实相。佛便告诉须菩提：“凡所有相，皆是虚妄”。因为一切事物都是因缘和合，条件具备就产生了“缘起”现象；既是“缘起”，还是生灭的。但在缘起事物上，知其“非相”、本空，就能见到法身如来。这样迷时性相不同，悟时性相不二。如镜显人影时，镜即是影，影即是镜。所以《楞严经》说：色身、虚空、山河、大地“皆是妙明真心中物。”

正信希有分第六

须菩提白佛言：世尊，颇有众生，得闻如是言说章句，生实信不？佛告须菩提，莫作是说。如来灭后，后五百岁，有持戒修福者，于此章句，能生信心，以此为实。当知是人，不于一佛二佛、三四五佛而种善根，已于无量千万佛所，种诸善根。闻是章句，乃至一念生净信者。须菩提，如来悉知悉见，是诸众生，得如是无量福德。何以故？是诸众生，无复我相、人相、众生相、寿者相。无法相，亦无非法相。何以故？是诸众生，若心取相，即为著我、人、众生、寿者。若取法相，即著我、人、众生、寿者。何以故？若取非法相，即著我、人、众生、寿者。是故不应取法，不应取非法。以是义故，如来常说，汝等比丘，知我说法，如筏喻者，法尚应舍，何况非法！

须菩提对佛说，可曾有众生，听到这样言说、章句，生起真实信心吗？佛就告诉须菩提：不要这样说。如来涅槃以后，“后五百岁”（即末法一万年中的最初五百年），还有持戒修福的人，对于所说离相度生、无住行施、非相见佛的章句能生深信，以此为实。我们知道，戒是定慧基础，福是修行资粮，持戒修福都是大乘佛法的根本。“当知是人，不于一佛二佛三四五佛而种善根，已于无量千万佛所，种诸善根。”如果听到这些章句，乃至能生一念清净心的，如来能以五眼六通，尽知尽见，能得如十方虚空不可思量的福德。为什么呢？因为这些众生，已没有“我相、人相、众生相、寿者相”，没有“法相”，也没有“非法相”。慧彻三空，功圆诸行。如果这些众生，取执“我相”，就著“我执四相”；如果取执“法相”，就著“法执四相”；如果取著“非法相”，就著“空执四相”。所谓举心即错，动念即乖。因此不应取著“我、法二相”，到了我、法两空以后，也不应取著“非法相”。正因为远离“四相”，自心才能清净。所以我常说，比丘们知我说法，比如借筏渡河，到岸即舍，惑业若尽，“法”尚应舍，何况“非法”之空。这里“法”即是有为法，“非法”是无为法，两边不著，正是朗然大觉呀！

无得无说分第七

须菩提，于意云何，如来得阿耨多罗三藐三菩提耶？如来有所说法耶？须菩提言，如我解佛所说义，无有定法名阿耨多罗三藐三菩提，亦无有定法如来可说。何以故？如来所说法，皆不可取，不可说，非法，非非法。所以者何？一切贤圣，皆以无为法而有差别。

上面讲到一切皆不应取，为什麼如来还得要说法呢？为了防止这个疑问，佛就设问，如来是否得无上菩提，是否有所说法？须菩提说：根据我的理解，所谓“无上正等正觉”，实际上，是个对待的假名，是无有定法的；而且是对机说法，应病与药，也无有一定的法则可说。为什麼呢？如来所说的法，本来不可取著，也不可言说，非有非空。为什麼这样说呢？因为一切圣贤都依止“无为法”修心，究竟无智亦无所得，但境界却有高低的差别。如按别教说：有的入于十信、十行、十回向的三贤位，有的证入十地的十圣位；从圆教说，一修等于一切修，一证等于一切证，是初后不二，解行俱顿的。但从破惑来说，圆教是初信断见惑，七信断思惑，八、九、十信断尘沙惑，经历十住、十行、十回向、十地等觉，共破四十二品无明而成妙觉。

依法出生分第八

须菩提，于意云何，若人满三千大千世界七宝，以用布施，是人所得福德，宁为多不？须菩提言：甚多，世尊。何以故？是福德即非福德性，是故如来说福德多。若复有人，于此经中，受持乃至四句偈等，为他人说，其福胜彼。何以故？须菩提，一切诸佛，及诸佛阿耨多罗三藐三菩提法，皆从此经出。须菩提，所谓佛法者，即非佛法。

这是第一次较量持经的功德。所谓三千大千世界，是以须弥山为中心；周围有四大部洲，有一个太阳和月亮，合起来成为一个“小世界”，大略相当于一个太阳系。一千个小世界，

名为小千世界；一千个小千世界名为中千世界；一千个中千世界，名为大千世界，小千、中千、大千，故称“三千大千世界”。据现代天文学说明，我们所看到的银河系，有各种类型的恒星1,000亿颗以上，宇宙中还有许多超级银河系。真是世界无尽，众生无尽。佛对须菩提说，用充满三千世界的七宝来布施，福德可否算多呢？须菩提回答：那是很多啊！为什么呢？我是按照福德事相说的，不是依照福德的理性说的。但福德相有限，而福德性无量，按福德事相说，所以如来说福德多。佛说，如果有人乃至受持实践经中“四句偈”，且能为他人讲说，其福德能胜过七宝布施。为什么呢？须菩提，一切诸佛及诸佛无上正等正觉之法，皆从此经所出。所谓此经，不仅是指的文字般若，因为可由文字起观照，而达实相，更主要的是领悟“若见诸相非相，即见如来”的妙理！这里所谓“四句偈”并不限定指哪四句，只要出自《金刚经》，能正确解释它，都可算是“四句偈”。

佛说《金刚经》处处随立随扫，所以说：“所谓佛法者，即非佛法”。“所谓佛法”是俗谛，“即非佛法”是指真谛，真俗不二，二谛融通，就是中道第一义谛。

一相无相分第九

须菩提，于意云何，须陀洹能作是念，我得须陀洹果不？须菩提言，不也，世尊。何以故？须陀洹名为入流，而无所入，不入色、声、香、味、触、法，是名须陀洹。须菩提，于意云何，斯陀含能作是念，我得斯陀含不？须菩提言，不也，世尊。何以故，斯陀含名一往来，而实无往来，是名斯陀含。须菩提，于意云何，阿那含能作是念，我得阿那含果不？须菩提言，不也，世尊。何以故？阿那含名为不来，而实无不来，是故名阿那含。须菩提，于意云何，阿罗汉能作是念，我得阿罗汉道不？须菩提言，不也，世尊。何以故？实无有法，名阿罗汉。世尊，若阿罗汉作是念，我得阿罗汉道，即为著我、人、众生、寿者。世尊，佛说我得无诤三昧，人中最为第一，是第一离欲阿罗汉。世尊，我不作是念，我是离欲阿罗汉。世尊，

我若作是念，我得阿罗汉道，世尊则不说须菩提是乐阿兰那行者。以须菩提实无所行，而名须菩提是乐阿兰那行。

佛又对须菩提说，你以为怎样？能否作我得须陀洹果之念呢？须菩提说，不可以的。这是因为须陀洹虽断三界见惑尽，入小乘见道位，名为“入”??圣人之“流”，但实际上，对色、声、香、味、触、法六尘境界并无所入，不起分别和贪著之念，假名叫须陀洹。佛又问，那末已断欲界前六品思惑的斯陀含，能否作我得斯陀含果之念呢？须菩提也说，不可以的。因为斯陀含虽一来天上，一来人间，在欲界再受一番生死，而实无往来，不执著于往来之相，假名为“一来”。佛又问，那末阿那含能否作我得阿那含果之念呢？须菩提说，也是不可以的。因为阿那含虽已断欲界后三品思惑，称为“不来”，而不执著于不来欲界之相，假名为“不来”。佛又问，那末阿罗汉能否作我得阿罗汉道之念呢？须菩提也说，不可以的。因为阿罗汉虽已断三界见思烦恼，所以译为杀贼、应供和无生。既是无生，还有什麼实在之法可得。若阿罗汉作我得阿罗汉道之念，便著了我执四相。怎麼能得阿罗汉道呢？世尊呀！你说我得无诤三昧，是得无诤三昧人中的第一人。还赞叹我是第一离欲阿罗汉。但我不作“我是离欲阿罗汉”之念。因为我若作我得阿罗汉道的念头，世尊便不说须菩提是乐于寂静的行者。由于实无所得，才叫须菩提是乐于寂静行的。

以上三种果位，都是小乘分位之果，到了四果才算得究竟道法，所以称四果为“阿罗汉道”，也就是近于佛的觉道。“无诤三昧”就是不生诤论，不说是非长短的无诤正定。“离欲”即断除财、色、名、食、睡的五欲，没有一切欲念，不仅是指淫欲的。

庄严净土分第十

佛告须菩提：于意云何，如来昔在燃灯佛所，于法有所得不？不也，世尊。如来在燃灯佛所，于法实无所得。须菩提，于意云何，菩萨庄严佛土不？不也，世尊。何以故？庄严佛土者，

即非庄严，是名庄严。是故须菩提，诸菩萨摩訶萨，应如是生清净心，不应住色生心，不应住声、香、味、触、法生心，应无所住而生其心。须菩提，譬如有人，身如须弥山王，于意云何，是身为大不？须菩提言，甚大，世尊。何以故？佛说非身，是名大身。

佛告须菩提，你以为怎样，如来昔在燃灯佛处，是否获得了授记成佛之菩提法呢？须菩提明确地回答：“如来在燃灯佛所，于法实无所得”。若有所得，“四相”未空，怎能成佛呢？妄心不住著，就能安住真心。这是授记成佛亦无所住。佛再问：你以为怎样，菩萨是否广修六度万行，来庄严自性佛土呢？不是这样，世尊，庄严佛土者，即非庄严。须菩提以三谛道理来回答：“庄严佛土”是俗谛，因有假相，还须任运庄严；“即非庄严”是真谛，不住于庄严之相；“是名庄严”即是非空非假、即空即假，会归于中道第一义谛。所以这三句话，可以用真俗中三谛来融通。这是庄严佛土无所住。一切事物都可以作如是观。佛告诉须菩提，所以大菩萨们应生这样的清净心，不应住著在色、声、香、味、触、法六尘境界上生出妄心，应该无所住著，而生清净之心。“应无所住而生其心”，是《金刚经》的经眼、核心，十分重要，包括了佛法主要修证内容。应无所住，就是“真空”，而生其心就是“妙有”；终日无住，终日生心；终日生心，终日无住。当年惠能在五祖处，三更入室，听五祖说《金刚经》，听到了“应无所住而生其心”之时，惠能言下大悟，说了五个“何期”——何期自性本自清净、本不生灭、本自具足、本无动摇、能生万法。五祖便传顿教及衣钵，成为禅宗第六代祖师。所以此语我们必须精心体会。如果不出生清净之心，便断灭了佛性，而且既无“妙有”，“真空”也成为顽空。清净之心，是既不偏“空”，也不偏“有”；既不落“常”，也不落“断”。如果执常，就成为“常见”外道邪见；如果执断，就成为“断见”外道邪见。外道的六十二种邪见，就是以“断”、“常”二见为根本的。须菩提，你以为怎样？譬如有人，报身的大小，象须弥山王，你认为这身大不大呢？须菩提说，很大，世尊。为什么呢？有相之身可以大小来衡量，但佛

所说的是非有身相的法身，假名叫大身而已。

无为福胜分第十一

须菩提，如恒河中，所有沙数，如是沙等恒河，于意云何，是诸恒河沙，宁为多不？须菩提言，甚多，世尊。但诸恒河，尚多无数，何况其沙。须菩提，我今实言告汝，若有善男子、善女人，以七宝满尔所恒河沙数三千大千世界，以用布施，得福多不？须菩提言，甚多，世尊。佛告须菩提，若善男子、善女人，于此经中，乃至受持四句偈等，为他人说，而此福德，胜前福德。

这是第二次较量福德。佛又问须菩提，如果以一粒沙比作一条恒河，这许多恒河的沙数多不多呢？须菩提回答，很多，世尊，恒河尚无数之多，何况所有恒河中的沙数。佛说，我今实言告你，若有善男子、善女人以七宝充满恒河沙数的三千大千世界来作布施，得福多吗？须菩提说，很多，世尊。佛告须菩提，若有人，在此经中，乃至受持实践四句偈等，且能为他人说，那末所得的无相福德性，胜过有漏的福德相。

尊重正教分第十二

复次，须菩提，随说是经，乃至四句偈等，当知此处，一切世间天人阿修罗，皆应供养，如佛塔庙，何况有人尽能受持读诵。须菩提，当知是人，成就最上第一希有之法。若是经典所在之处，即为有佛，若尊重弟子。佛又说，须菩提呀，如果你能随缘解说《金刚经》，乃至只说四句偈等，当知此处一切世间天人、阿修罗，皆应如法供养，象供养佛塔、佛庙，更何况有人能全部受持、读诵。须菩提，当知这个人成就了最上(法身)第一(报身)希有(化身)的法、报、化三身之法，凡经典所在的地方，即是有佛及佛的可尊可重的贤圣弟子，三宝具足，十分殊胜。

如法受持分第十三

尔时须菩提白佛言：世尊，当何名此经，我等云何奉持。佛告须菩提，是经名为金刚般若波罗蜜，以是名字，汝当奉持。所以者何？须菩提，佛说般若波罗蜜，即非般若波罗蜜，是名般若波罗蜜。须菩提，于意云何，如来有所说法不？须菩提白佛言，世尊，如来无所说。须菩提，于意云何，三千大千世界，所有微尘，是为多不？须菩提言，甚多，世尊。须菩提，诸微尘，如来说非微尘，是名微尘。如来说世界，非世界，是名世界。须菩提，于意云何，可以三十二相见如来不？不也，世尊，不可以三十二相得见如来。何以故？如来说三十二相，即是非相，是名三十二相。须菩提，若有善男子善女人，以恒河沙等身命布施，若复有人，于此经中，乃至受持四句偈等，为他人说，其福甚多。

这时须菩提对佛说，此经应称什麼名字，我们又当怎样去奉行受持呢？佛告诉说，这经名叫“金刚般若波罗蜜”，你当奉持这个经名。我们必须知道，经名是全经的总持，忆持经名，就是修行的一个妙法；又因为“经”是文字般若，依文字起观照般若，而达实相般若，由经名就可具足“三般若”。但“般若波罗蜜”，是假谛，“即非般若波罗蜜”是空谛；“是名般若波罗蜜”是中谛，即假即空即中，三谛圆融，不可思议。

下面为了说明般若离相之用，指出说法离相和依报、正报离相。佛问须菩提，你以为如来有所说法吗？须菩提回答：“如来无所说”。为什麼呢？说法也是因缘和合，缘生性空，徒有假名；虽佛说法四十九年，并非无所说，但三轮体空，不粘不着，虽有说法之相，而是说即无说，无说而说。这段是说法离相。

佛又问，三千大千世界的微尘多吗？须菩提说：甚多。佛就告诉须菩提，所谓微尘和世界的依报，分散即成微尘，合之即成世界，微尘非微尘，世界非世界，所谓微尘和世界，缘起性空，只是假名，并无实法。这段是依报离相。

佛又问：那末可以三十二相正报来见如来法身吗？须菩提回答：不可以三十二相得见如来。为什麼呢？三十二相乃是应身，缘生如幻，非是法身清淨之相，不过假名为三十二相而已。这是正报离相。

至此佛又第三次较量功德，告诉须菩提，若以恒河沙等身命布施，与受持经中乃至四句偈，并为他人说相比较，其福甚多于前者。

离相寂灭分第十四

尔时须菩提，闻说是经，深解义趣，涕泪悲泣，而白佛言：希有，世尊，佛说如是甚深经典，我从昔来所得慧眼，未曾得闻如是之经。世尊，若复有人，得闻是经，信心清淨，则生实相，当知是人，成就第一希有功德。世尊，是实相者，即是非相，是故如来说名实相。世尊，我今得闻如是经典，信解受持，不足为难。若当来世，后五百岁，其有众生得闻是经，信解受持，是人则为第一希有。何以故？此人无我相，无人相，无众生相，无寿者相。所以者何？我相即是非相，人相、众生相、寿者相即是非相。何以故？离一切诸相，则名诸佛。佛告须菩提，如是如是。若复有人，得闻是经，不惊不怖不畏，当知是人，甚为希有。何以故？须菩提，如来说第一波罗蜜，即非第一波罗蜜，是名第一波罗蜜。须菩提，忍辱波罗蜜，如来说非忍辱波罗蜜，是名忍辱波罗蜜。何以故？须菩提，如我昔为歌利王割截身体，我于尔时，无我相，无人相，无众生相，无寿者相。何以故？我于往昔节节支解时，若有我相、人相、众生相、寿者相，应生嗔恨。须菩提，又念过去，于五百世作忍辱仙人，于尔所世，无我相，无人相，无众生相，无寿者相。是故须菩提，菩萨应离一切相，发阿耨多罗三藐三菩提心，不应住色生心，不应住声、香、味、触、法生心，应生无所住心。若心有住，则为非住。是故佛说菩萨心，不应住色布施。须菩提，菩萨为利益一切众生故，应如是布施。如来说一切诸相，即是非相。又说一切众生，即非众生。须菩提，如来是真语者，实语者，如语者，不诳

语者，不异语者。须菩提，如来所得法，此法无实无虚。须菩提，若菩萨心住于法而行布施，如人入暗，则无所见。若菩萨心不住法而行布施，如人有目，日光明照，见种种色。须菩提，当来之世，若有善男子善女人，能于此经受持读诵，即为如来以佛智慧，悉知是人，悉见是人，皆得成就无量无边功德。

从第九到十六分是推广无住以开解——深解义趣，但到十三分本意已定，这里是作个总结。

这时，须菩提闻到佛说此经之后，深深了解义趣，涕泪悲泣对佛说，我昔来已得解空慧眼，但不曾听到这样的微妙经典。如果有听到此经，得清净信心，而生实相，当知这人成就第一、稀有功德。世尊，所谓实相，乃是真实之相，不是虚妄之相，所以说“即是非相”，假名为“实相”而已。世尊，我现在听到这样经典，信解它、受持它，不算很难。可是到佛涅槃后第五个五百岁，也即“后五百岁”，有众生能听到是经，并信、解、受持，这人就是第一希有啊！为什麼呢？这个人已经没有四相。什麼原因呢？我相、人相、众生相、寿者相本来是空，何以故呢？“离一切诸相，则名诸佛”。今世人处处著相求佛，真是离道弥远。佛印可须菩提所说，“如是如是”。若有人闻到此经而能不惊、不怖、不畏，此人很是希有。为什麼呢？如来所说般若第一波罗密，但不可执著第一波罗密，只不过假名为第一波罗密。如来以离相妙行来降伏其心，的确是十分希有。佛又进一步引证忍辱度的修法，要三轮体空，内无能忍之心，外无所忍之境，中无打骂毁辱之相，即空、即假、即中，圆满成就忍辱度。佛并以事实来证明，我昔日被歌利王割截身体，节节支解时，如果心有“四相”便会生嗔恨。又过去曾五百世作忍辱仙人，那时我也没有我、人、众生、寿者四相。所以菩萨应离一切相，开发阿耨多罗三藐三菩提心，不应住著于色而生妄心，亦不应住著于声、香、味、触、法上生起妄心。应该心无所住，但灵知不昧，出生清净心，不同于木石，也不同于断灭。如果心住于六尘，便不能安住真心，所以佛说：“菩萨心不应

住色布施”。为了利益一切众生，应这样行于布施。如来说一切诸相，本来是空。按二谛说，“一切众生”是俗谛，“即非众生”是真谛。因为众生也是众缘和合，其性本空。佛告诉须菩提，如来是真语不假的，是实语不虚的，是如实而说的，不欺骗，所说也不自相矛盾。如来所得的真如之法，既无实，也无虚。佛又告须菩提，若菩萨心住著于法而行布施，则智慧障塞，如人入暗无所见；若菩萨心不住法而行布施，则智慧明朗，如人有目，了了彻见。须菩提，未来世中若有人受持读诵此经，佛有三身四智、五眼六通，就能佛智悉知佛眼悉见，都能成就无量无边的功德。

持经功德分第十五

须菩提，若有善男子、善女人，初日分，以恒河沙等身布施；中日分，复以恒河沙等身布施；后日分，亦以恒河沙等身布施。如是无量百千万亿劫以身布施。若复有人，闻此经典，信心不逆，其福胜彼；何况书写、受持、读诵，为人解说。须菩提，以要言之，是经有不可思议，不可称量，无边功德。如来为发大乘者说，为发最上乘者说。若有人能受持、读诵，广为人说，如来悉知是人，悉见是人，皆得成就不可量，不可称，无有边，不可思议功德。如是人等，则为荷担如来阿耨多罗三藐三菩提。何以故？须菩提，若乐小法者，著我见、人见、众生见、寿者见，则于此经，不能听受读诵，为人解说。须菩提，在在处处，若有此经，一切世间天人阿修罗，所应供养。当知此处则为是塔，皆应恭敬作礼围绕，以诸华香而散其处。

以下佛又作第四次较量。须菩提，如果有善男子、善女人上中下午，以恒河沙等身进行布施，经过了百千万亿劫，如果有人听到此经，深心不疑，其福胜过上述布施，何况书写、受持、读诵、为人解说、身口意三业恭敬？须菩提，主要说来，此经有不可思议、不可称量、无边功德，如来为发权教大乘心及发实教最上乘心者而说，也是对三贤位及十圣位者而说。如果有人能受持、读诵，广泛宣说，自利利人，如来悉知悉

见，皆能成就不可量、不可称、无有边、不可思议功德。这些人就是荷担如来家业，弘法利生，肩负无上正等正觉的重任。为什麼呢？乐小法的人，由于着了我等“四见”，就对此经不能听受、读诵，也不能为他人解说。在在处处，若有此经，一切世间，主要是天、人、阿修罗，应即供养，当知此处即舍利宝塔，都应恭恭敬敬作礼、围绕，并以华香散布其处。

能净业障分第十六

复次，须菩提，若善男子善女人，受持读诵此经，若为人轻贱，是人先世罪业，应堕恶道，以今世人轻贱故，先世罪业，则为消灭，当得阿耨多罗三藐三菩提。须菩提，我念过去无量阿僧祇劫，于燃灯佛前，得值八百四千万亿那由他诸佛，悉皆供养承事，无空过者。若复有人，于后末世，能受持读诵此经，所得功德，于我所供养诸佛功德，百分不及一，千万亿分，乃至算数譬喻所不能及。须菩提，若善男子、善女人，于后末世，有受持读诵此经，所得功德，我若具说者，或有人闻，心则狂乱，狐疑不信。须菩提，当知是经义不可思议，果报亦不可思议。

这是作第五次较量。佛又对须菩提说，若善男子、善女人能受持、读诵此经，却为他人所轻贱，要知道这人先世所作罪业，按理应堕恶道，由于今世受到别人轻贱，那末先世的罪业，就能消灭，重罪轻报，当来还能得无上正等正觉。须菩提，我回忆在燃灯佛以前的过去无量劫中，得遇到八百四千万亿那由他(亿)的诸佛，我都供养、承侍，没有空过的。如果后世有人能受持实践、读诵此经，所得功德，与我所供养诸佛功德相比，供养一百分，抵不过受持一分；供养千万亿分甚至算数譬喻所不能及。若有受持、读诵此经，具体说其功德，听到之人，心便狂乱，疑而不信。当知离相、无住的经义，不可思议，所得果报，亦是不可思议啊！

究竟无我分第十七

尔时，须菩提白佛言：世尊，善男子、善女人，发阿耨多罗三藐三菩提心，云何应住？云何降伏其心？佛告须菩提：善男子、善女人，发阿耨多罗三藐三菩提心者，当生如是心，我应灭度一切众生，灭度一切众生已，而无有一众生实灭度者。何以故？须菩提，若菩萨有我相、人相、众生相、寿者相，则非菩萨。所以者何？须菩提，实无有法，发阿耨多罗三藐三菩提心者。须菩提，于意云何，如来于燃灯佛所，有法得阿耨多罗三藐三菩提不？不也，世尊。如我解佛所说义，佛于燃灯佛所，无有法得阿耨多罗三藐三菩提。佛言，如是如是。须菩提，实无有法，如来得阿耨多罗三藐三菩提。须菩提，若有法，如来得阿耨多罗三藐三菩提者，燃灯佛则不与我授记，汝于来世，当得作佛，号释迦牟尼。以实无有法，得阿耨多罗三藐三菩提，是故燃灯佛与我授记，作是言：汝于来世，当得作佛，号释迦牟尼。何以故？如来者，即诸法如义。若有人言，如来得阿耨多罗三藐三菩提，须菩提，实无有法，佛得阿耨多罗三藐三菩提。须菩提，如来所得阿耨多罗三藐三菩提，于是中无实无虚。是故如来说一切法皆是佛法。须菩提，所言一切法者，即非一切法，是故名一切法。须菩提，譬如人身长大。须菩提言，世尊，如来说人身长大，则为非大身，是名大身。须菩提，菩萨亦如是，若作是言，我当灭度无量众生，则不名菩萨。何以故？须菩提，实无有法，名为菩萨。是故佛说一切法，无我、无人、无众生、无寿者。须菩提，若菩萨作是言，我当庄严佛土，是不名菩萨。何以故？如来说庄严佛土者，即非庄严，是名庄严。须菩提，若菩萨通达无我法者，如来说名真是菩萨。

李清照雪里已知春信至梅的形象篇七

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨。

她在寻觅什么？

她在寻觅安定的国家，昌盛的社稷。她不愿看到那“山河破

碎，风飘絮”，不愿看到“飘零遂与流人伍”，“欲将血泪寄山河”。这就是李清照，她用自己的方式书写着对破碎国家的惋惜，书写着自己的一份豪情！岳飞可以驰骋疆场，浴血奋战；辛弃疾可以上朝参议，话国家政事。而他却只能一个人愁！

她在寻觅什么？

她在寻觅自己的广阔天地，寻觅文学的道路。寻觅“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”的惬意；寻觅“小院闲窗春色深”的静谧。寻觅着人生价值，寻觅着昔时恋人。

她的词脍炙人口，流传千古，是白纸遇上墨色所迸发的文学火花！

一人愁，愁在“熏透愁人千里梦，却无情”。

李清照雪里已知春信至梅的形象篇八

月光如水，悄然浸满窗楣。捧起一本诗词，映入眼帘的是一处人影渐渐踏来。

繁华落尽，一个落寞无情，浅伤数心，花的无奈，她的落寞，以及那漫漫长夜等来的却只是借酒消愁愁更愁的凄凉悲景。

伊人盈盈于香凋露冷山径，漫步在菊花凋零散落的心境中。想起因国破从北方流寓江南，而丈夫又已亡故，她便生怀旧悼亡之情，又怎得云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼的心愿与有旧时相识之感。

如果说时间是盏灯，那我可以用那悲愁来形容时日的难熬，她无所事事，内心空虚的想法还是无法沉淀于人海之间。她忍着独自孤苦冷清，而却换回来的是生活之空寂无聊与那愁

外愁的牵挂。

她就是李清照。

李清照雪里已知春信至梅的形象篇九

李清照是中国历史上著名的女词人，她的词作以其独特的风格和情感而闻名于世。李清照的作品不仅展示了她对世事的深刻洞察和过人的才华，还透露出她内心深处的忧伤和苦痛。通过读李清照的词作，我深深感受到了她的才情和境界，同时也从中汲取了一些心得和体会。

第一段：李清照的才情与境界

李清照的词作以其婉约柔美的风格和细腻的情感而著称。她能用简练的文字表达复杂的情感，文字中透露出的忧伤和痛苦深深触动了读者的心灵。同时，李清照对于自然景物的描写也显得独具一格。她常常将自然景观和人的情感相结合，赋予了词作更加深远的意境。

第二段：李清照对世事的深刻洞察

李清照在她的词作中展示了对世事的深刻洞察。她生活在一个动荡不安的时期，社会风云变幻，战乱频仍。在这样的背景下，李清照以她独特的视角和思考方式看待世界，传达了她的观察和思考。她对于人情冷暖的描绘让人深思，她对于江山如画的感慨让人感叹，她对于生活的热爱和渴望也让人为之动容。

第三段：李清照内心深处的忧伤与苦痛

李清照的词作中流露出她内心深处的忧伤和苦痛。她曾经历过家族的沉浮和个人的挫折，失去了亲人和爱人。这些经历

使得她的词作充满了对生活的痛苦和对命运的追问。她常常以流泪、断肠等词汇表达自己内心的痛楚，将自己的感受深深烙印在读者的心里。

第四段：从李清照的词作中汲取的心得

在阅读李清照的词作过程中，我从中汲取了一些心得。首先，李清照的才情和境界需要长时间的积淀和磨炼。她在词作中展现出的优雅和细腻并不是一朝一夕的功成，而是长时间的研习和琢磨的结果。其次，李清照的词作通过对自然的观察和思考，让人们重新审视了自然界的美和人与自然的关系。最后，李清照的忧伤和苦痛让人深思，她的坚韧和执着也值得我们学习。她通过词作表达了自己对命运的反抗和对生活的热爱，这种精神是我们今天依然可以借鉴的。

第五段：结尾总结

李清照是中国文学史上的瑰宝，她的词作以其独特的风格和情感深深触动了读者的心灵。通过阅读李清照的词作，我体会到了她的才情和境界，并从中汲取了一些心得和体会。李清照的词作不仅展示了她对世事的深刻洞察和过人的才华，还透露出她内心深处的忧伤和苦痛。她的词作将人们带入了一个艺术之境，让我们重新思考人生的意义和价值。