

# 散文评语老师评语(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 散文评语老师评语篇一

不曾见过青山负雪。明烛天南的玉龙雪山；不曾见过戈壁铜铃，黄沙漫天的大漠；亦不曾见过篝火舞蹈，热情似火的新疆。不曾抱怨，不曾哀慕，因为我有着温柔似水，明丽的故乡。

一直记得有只瘦瘦的水鸟，它的眼睛又黑又亮，站在一片相思的水域里，清凉的河水漫过季节的河堤。

未曾道出的是对故乡的感谢。

爱的是故乡的水。无需刻意驻足，就早已染上了江南的缱绻。清澈叮咚的河水像明丽的线条盈盈绕绕穿插在故乡的每一个角落。那架古老的水车安静地卧在水边。在如许的安静中静静诉说。小时候的我总会跳上去，飞快的踩着，于是老水车的每一个关节都在颤抖。吱呀吱呀仿佛低吟着一首歌谣。一波波的清水像是激情充沛的舌头，舔舐着田间的菜梗，沿着既定的水道充满着韵律与节奏。巨大的水车缓慢的转动着。清晰漫开的水纹将蓝天白云切割开，一轮一轮刻进记忆。

爱的是故乡的茶，它带着熟悉的气息将我包围。虽不是什么名茶，到底是故乡的特产。这里的老人似乎都热衷于泡茶，也很讲究。从罐子里抖出几片晒干的茶叶放在青瓷杯中，冲入刚烧开水。于是浅绿色的茶叶就在水里滴流地打了一个转，晃悠悠的沉在了水底。盖上杯盖将水逼去。这便成为了洗茶。第一遍的水是不能喝的，再将水倒入便是好了。未

曾说出的赞美便即刻融化在这茶香中。我不懂如何品茶，也不知茶的好坏，但我知道，爱这茶的情谊也便是这里的人对于故乡的一种依恋。

爱的是故乡的人。这里人的生活缓慢而质朴。当清晨第一道阳光划过天际，人们就已早起。搬柴，倒米，烧水，一气呵成。清粥小菜，外婆做的咸菜肉丝香气扑鼻，拌在饭里，真真是美味。不久，袅袅炊烟升起，将天空染成了一副水墨画。我总爱站在窗台看着天边的一点鸿雁追逐着天光，一点点消失。路过的人不管是熟悉的还是陌生的，都可以沿路人家讨杯水喝，有一搭没一搭的聊着。歇歇脚便走了，这也是他们住处相隔那么久也会识得对方的原因吧。偶尔回家，被左邻右舍的人抓着询问这那的。浓厚的人情味带着温馨与质朴穿插在每一刻的生活中。

故乡的气息好像融入我的骨髓，即使我已离家很远，但千山万水也阻隔不了故乡追随而来的目光。

未曾说出的爱恋，未曾说出的感谢，我想故乡他懂，那就足够了。

批改评语：这是一篇文学韵味十足的优秀散文，语言运用颇见功力，一如泥土般深沉而有质感。“故乡的气息好像融入我的骨髓，即使我已离家很远，但千山万水也阻隔不了故乡追随而来的目光”，这样的语句表述流溢着浓厚的文化气息，充满了禅意和哲理。此外本文的结构明晰条理，“爱的是故乡的水”“爱的是故乡的茶”“爱的是故乡的人”，依次写来，层次分明。

## 散文评语老师评语篇二

总是伴着绵绵雨丝漫步而来。虽然少了春的妩媚、夏的喧哗和冬的沉寂，但却是一首诗，一支歌，给辛勤的人诵读、高歌。

## ——题记

秋是诗的季节，秋就是诗！它不用文字来表达，便可成为一首动人诗篇。

当然，秋季也是一支歌，一支收获的歌，每当秋季出游时，你是否注意到路旁金灿灿的稻田？你是否注意到农民那眯着的眼睛和笑着合不拢的嘴？在秋天，农民总是可以捧着一把把沉甸甸的稻谷，眼角笑出了泪，将这一粒粒米送到千家万户。

评语：本篇散文中小作者将秋天比作了一首诗，一首韵致优雅，情调自然的充满魅力的诗。而文章给人的感觉也同样是非常富有韵味的，让人很有画面感。小作者的语言很平实，但也就是在这种平实中，读者读到了秋之美，文章之美。

### 散文评语老师评语篇三

一袭白衣进了贾府，便奠定了她一生的色调：白。她如一片白色羽毛，飘然而至，又随风而逝；她如一场晶莹小雪，轻舞而落，又见阳而化；她如一朵清雅百合，沁心而爽，又香消而逝。然而，她那短暂却苍白的生命却有着夺目的红，那是她用尽显血染红的啊！

海子说过：“面朝大海，春暖花开。”当温暖的微风吹拂脸庞，她的心也会如小小的雏菊一般绽开，可她从不打开心房，让人欣赏；当明媚的阳光翩然而至，她的眉也会如弯弯的新月一样迷人，可她从不轻抬下颌，让人凝视。

我不知道，她为什么只愿缩在冬天的角落里，而不愿转过身去，迎接春天；我不知道，她为什么小心翼翼，而不愿试着去改变，或许命运的轮盘会被惊动；我不明白她为什么冒死追逐，而不愿停下仰望。但我清楚的是，她在用灵魂唱歌，在用生命作画。她想用透明的灵魂照亮黑暗的长路，她想用纤细的手指剥开自由的窗扉。

浮华之景，樱色飞舞，有那氤氲之气，似雾非烟；桀骜之红，铮然而立，唯有赤色染天，映乾坤。

靡靡之音，喧然袭来，化为醉人之酒，醉人离意；涟漪清水，醒人净浊，实为幽歌一曲，席慕荣。

看，那是她殷红的血之红；

听，那是她幽长的魂之歌。

点评：作者用灵动的文笔，饱含深情地描绘自己眼中的林黛玉，她的色调——白，飘逸、晶莹、清雅；她的性情——冷，躲避、掩藏、保护。“苍白的生命却有着夺目的红”、冷傲的背后是寄人篱下的凄楚。

## 散文评语老师评语篇四

楼下花坛里有两株月季，一株艳红的，一株鹅黄的。

那株红得似乎总开得那么艳，那么盛，好像一团团火红的绣球，被它高高举过头顶。那鹅黄的倒是矜持了些，只是它只偶尔开一两朵花。

“我喜欢那株红的，多漂亮啊。”

“我也是，你看那黄的，一年才开几朵花呀。”

那株红月季，在夏日的微风中，摆了摆身子，更显得婀娜。

孩子们跑开了。说真的，我也蛮喜欢那株红月季的。

然而——

一场大雨倾盆而至，一下便许久，直到傍晚才渐渐停下来。

我从外面回来，一眼便望见花坛里的两株月季，不由吃了一惊——

那红的已被砸倒在地，俯身于泥土之上，一条枝子痛苦地向前伸，平日里它引以为荣的火红花儿皆凋零，花瓣落满地。而那株鹅黄月季竟让人难以置信的依然挺立着，向风雨展示它的不屈。

我心中不由涌起了对鹅黄月季的无限喜爱。

孩子们又来了，依旧叽叽喳喳，七嘴八舌的交谈着——

“这株黄月季居然还活着。”

“你看，现在这黄的比那红的更漂亮呢。”

我笑了，其实真正的美丽并不在于外表有多华美，而在于经历风雨时的不屈。

人亦如此。

**【点评】**这篇散文入题轻浅，似信手拈来，实则颇显匠心：写花坛中红色月季曾因美丽备受青睐，风雨过后，却伏地零落，反而是曾不被看好的黄月季挺立依然，重新被认识。文章越深读越有味：用语精妙老到，描写功力不凡；孩子的评判、“我”的看法插入对月季的描绘中，不着痕迹而颇有意蕴。卒章显志，点到即止，轻巧收尾。

## 散文评语老师评语篇五

1. 张明曾经和你处在同一起跑线上，可现在，人家连续三次作文得优，而你12个错别字，15个病句，够悲惨了！你呀，你呀！不是没本事，而是没志气！”

2. 我替那些大人对你说声“对不起”。不知道这真诚的歉意是不是能慰平你那被扭曲了的心灵。我能想象你在等车时的焦急；被车撇下时的痛苦；挤在车内的窘迫。我也能理解你由此产生的怨恨。但我也要坦率地告诉你，老师也是这样挤大的，老师还要告诉你，正如你以后会成长为一个潇洒的小伙子一样，我们这个社会一定会美好起来的，因为太阳下有阴影，但是更多的是阳光。

3. 家本应该是温馨的、欢乐的，然而你现在的处境有些‘恶劣’。对此老师很同情，但你要正视现实：一方面，恶劣的环境能磨练自己的意志，相信你会成功的；另一方面，我们要想办法改变一下环境，可以大胆地去做姨夫的思想工作，劝他们少玩或不玩，这虽然有些不太好，但‘凡事在于一试’，让我们一起努力吧！

4. 开头很活泼. 拟人化手法的运用使开头显得活泼，

5. 本文写了一件很普通的让座的事，虽然选材有点落俗套，但对比的写法用得很恰当：人物描写简洁、形象。对中年妇女肖像的描写，只有十几个字，却抓住了特点。对胖先生的两处描写也很成功，充分地表现了作者对其厌恶、鄙夷的感情。

6. 以设问结尾，给读者留下了思考的余地。结尾紧扣文题，抒发了作者复杂感情。真实。以写“哭”开篇，以写“笑”结尾，首尾圆合，且有力地表达了主题。

7. 小姑娘，别忘了“学海无涯乐作舟，书山有路趣为径”！人生的路还长着呢？如果未达目的就已疲惫不堪，那北大、清华的门开着，少了一个你，多遗憾呀！

8. “前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了！能作此语，莫谓祖国无人也。”

9. 细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了21世纪的巴金！”

10. 文章虽短，但叙述生动. 描写细腻，生活气息浓厚，遣词造句准确传神.

11. 文章最后揭示中心之句，实属点睛之笔，概括之语，短促而有力.

12. 通过仔细观察，采用了合适的语言把…绘声绘色地描述了出来，文章虽短但不显单调，语言通俗但不失风趣.

13. 对人物的语言，神态，动作等，进行精心细腻的描绘，这是本文的一大特色. 结尾令人饱含期待与热情，言已尽，意犹未尽了.

14. 文章将…写得细致入微，字里行间透露出阳光般的温暖，使文章的主题自然而然升华到了较高的境界.

15. 音乐是美的，而本文的语言同样优美. 诗一般的语言梦一般的想象，多美啊！

16. 文章的“读”与“感”联系紧密，事例叙述行动，开头打动人心，具有真情实感.

17. 文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻. 全文语言铿锵有力，掷地有声，读来令人热血沸腾，心潮澎湃.

18. 本文语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味. 大量采用生活中的口语，使文章更显自然亲氏. 结尾以…点明中尽，含蓄隽永，意味深长.

19. 这篇作文取材新颖, 构思奇妙, 语言生动活泼. 字里行间透露出清新的生活气息和儿童情趣.

20. 文章按事情发展的顺序, 记叙了…的事, 语言比较流畅, 层次较清楚, 自始至终显得其乐融融.

21. 文章自始至终充满着对…的尊敬与感激, …情深, 感人肺腑, 这正是本文的震撼力之所在.

22. 通篇文章语调轻松幽默, 显得妙趣横生, 读来令人爱不释手.

23. 作者构思巧, 善于选点展开, 行文跌宕起伏, 耐人寻味. 语言活泼明快, 富有情趣. 故事虽平凡, 感情却真挚, 充沛, 感人. 文章结尾不落俗套, 给人以欲还休的感觉.

25. 全文语言流畅, 行文舒展自如, 自然洒脱, 称得上是一篇较成功的之作.

26. 全文酣畅淋漓, 一气呵成, 蕴藏着欢乐与期盼, 真挚感人. 开头出手不凡

28. 本文以…为线索, 使用权文章连贯, 流畅, 衔接自然, 同时, 通过前后具体事例的对比. 抨击了……, 文章语言生动丰富, 可读性强.

29. 简单交待时间, 地点和结果…

30. 语言简练, 规范, 开篇吸引人.