散文评语老师评语(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退,写作可以弥补记忆的不足,将曾经的人生经历和感悟记录下来,也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗?下面是小编帮大家整理的优质范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

散文评语老师评语篇一

不曾见过青山负雪。明烛天南的玉龙雪山;不曾见过戈壁铜铃, 黄沙漫天的大漠;亦不曾见过篝火舞蹈,热情似火的新疆。不 曾抱怨,不曾哀慕,因为我有着温柔似水,明丽的故乡。

一直记得有只瘦瘦的水鸟,它的眼睛又黑又亮,站在一片相思的水域里,清凉的河水漫过季节的河堤。

未曾道出的是对故乡的感谢。

爱的是故乡的水。无需刻意驻足,就早已染上了江南的缱绻。清澈叮咚的河水像明丽的线条盈盈绕绕穿插在故乡的每一个角落。那架古老的水车安静地卧在水边。在如许的安静中静静诉说。小时候的我总会跳上去,飞快的踩着,于是老水车的每一个关节都在颤抖。吱呀吱呀仿佛低吟着一首歌谣。一波波的清水像是激情充沛的舌头,舔舐着田间的菜梗,沿着既定的水道充满着韵律与节奏。巨大的水车缓慢的转动着。清晰漫开的水纹将蓝天白云切割开,一轮一轮刻进记忆。

爱的是故乡的茶,它带着熟悉的气息将我包围。虽不是什么名茶,到底是故乡的特产。这里的老人似乎都热衷于泡茶,也很讲究。从罐子里抖出几片晒干的茶叶放在青瓷杯中,冲入刚烧开的水。于是浅绿色的茶叶就在水里滴流地打了一个转,晃晃悠悠的沉在了水底。盖上杯盖将水逼去。这便成为了洗茶。第一遍的水是不能喝的,再将水倒入便是好了。未

曾说出的赞美便即刻融化在这茶香中。我不懂如何品茶,也 不知茶的好坏,但我知道,爱这茶的情谊也便是这里的人对 于故乡的一种依恋。

爱的是故乡的人。这里人的生活缓慢而质朴。当清晨第一道阳光划过天际,人们就已早起。搬柴,倒米,烧水,一气呵成。清粥小菜,外婆做的咸菜肉丝香气扑鼻,拌在饭里,真真是美味。不久,袅袅炊烟升起,将天空染成了一副水墨画。我总爱站在窗台看着天边的一点鸿雁追逐着天光,一点点消失。路过的人不管是熟悉的还是陌生的,都可以沿路人家讨杯水喝,有一搭没一搭的聊着。歇歇脚便走了,这也是他们住处相隔那么久也会识得对方的原因吧。偶尔回家,被左邻右舍的人抓着询问这那的。浓厚的人情味带着温馨与质朴穿插在每一刻的生活中。

故乡的气息好像融入我的骨髓,即使我已离家很远,但千山万水也阻隔不了故乡追随而来的目光。

未曾说出的爱恋,未曾说出的感谢,我想故乡他懂,那就足够了。

批改评语:这是一篇文学韵味十足的优秀散文,语言运用颇见功力,一如泥土般深沉而有质感。"故乡的气息好像融入我的骨髓,即使我已离家很远,但千山万水也阻隔不了故乡追随而来的目光",这样的语句表述流溢着浓厚的文化气息,充满了禅意和哲理。此外本文的结构明晰条理,"爱的是故乡的水"爱的是故乡的茶"爱的是故乡的人",依次写来,层次分明。

散文评语老师评语篇二

总是伴着绵绵雨丝漫步而来。虽然少了春的妩媚、夏的喧哗 和冬的沉寂,但却是一首诗,一支歌,给辛勤的人诵读、高 歌。 秋是诗的季节,秋就是诗!它不用文字来表达,便可成为一首动人诗篇。

当然,秋季也是一支歌,一支收获的歌,每当秋季出游时,你是否注意到路旁金灿灿的稻田?你是否注意到农民那眯着的眼睛和笑着合不拢的嘴?在秋天,农民总是可以捧着一把把沉甸甸的稻谷,眼角笑出了泪,将这一粒粒米送到千家万户。

评语:本篇散文中小作者将秋天比作了一首诗,一首韵致优雅,情调自然的充满魅力的诗。而文章给人的感觉也同样是非常富有韵味的,让人很有画面感。小作者的语言很平实,但也就是在这种平实中,读者读到了秋之美,文章之美。

散文评语老师评语篇三

一袭白衣进了贾府,便奠定了她一生的色调:白。她如一片白色羽毛,飘然而至,又随风而逝;她如一场晶莹小雪,轻舞而落,又见阳而化;她如一朵清雅百合,沁心而爽,又香消而逝。然而,她那短暂却苍白的生命却有着夺目的红,那是她用尽显血染红的啊!

海子说过:"面朝大海,春暖花开。"当温暖的微风吹拂脸庞,她的心也会如小小的雏菊一般绽开,可她从不打开心房,让人欣赏;当明媚的阳光翩然而至,她的眉也会如弯弯的新月一样迷人,可她从不轻抬下颌,让人凝视。

我不知道,她为什么只愿缩在冬天的角落里,而不愿转过身去,迎接春天;我不知道,她为什么小心翼翼,而不愿试着去改变,或许命运的轮盘会被惊动;我不明白她为什么冒死追逐,而不愿停下仰望。但我清楚的是,她在用灵魂唱歌,在用生命作画。她想用透明的灵魂照亮黑暗的长路,她想用纤细的手指剥开自由的窗扉。

浮华之景,樱色飞舞,有那氤氲之气,似雾非烟;桀骜之红, 铮然而立,唯有赤色染天,映乾坤。

靡靡之音,喧然袭来,化为醉人之酒,醉人离意;涟漪清水,醒人净浊,实为幽歌一曲,席慕荣。

看,那是她殷红的血之红;

听,那是她幽长的魂之歌。

点评:作者用灵动的文笔,饱含深情地描绘自己眼中的林黛玉,她的色调——白,飘逸、晶莹、清雅;她的性情——冷,躲避、掩藏、保护。"苍白的生命却有着夺目的红"、冷傲的背后是寄人篱下的凄楚。

散文评语老师评语篇四

楼下花坛里有两株月季,一株艳红的,一株鹅黄的。

那株红得似乎总开得那么艳,那么盛,好像一团团火红的绣球,被它高高举过头顶。那鹅黄的倒是矜持了些,只是它只偶尔开一两朵花。

"我喜欢那株红的,多漂亮啊。"

"我也是,你看那黄的,一年才开几朵花呀。"

那株红月季,在夏日的微风中,摆了摆身子,更显得婀娜。

孩子们跑开了。说真的,我也蛮喜欢那株红月季的。

然而——

一场大雨倾盆而至,一下便许久,直到傍晚才渐渐停下来。

我从外面回来,一眼便望见花坛里的两株月季,不由吃了一惊——

那红的已被砸倒在地,俯身于泥土之上,一条枝子痛苦地向前伸,平日里它引以为荣的火红花儿皆凋零,花瓣落满地。而那株鹅黄月季竟让人难以置信的依然挺立着,向风雨展示它的不屈。

我心中不由涌起了对鹅黄月季的无限喜爱。

孩子们又来了,依旧叽叽喳喳,七嘴八舌的交谈着——

"这株黄月季居然还活着。"

"你看,现在这黄的比那红的更漂亮呢。"

我笑了,其实真正的美丽并不在于外表有多华美,而在于经历风雨时的不屈。

人亦如此。

【点评】这篇散文入题轻浅,似信手拈来,实则颇显匠心: 写花坛中红色月季曾因美丽备受青睐,风雨过后,却伏地零落,反而是曾不被看好的黄月季挺立依然,重新被认识。文章越深读越有味:用语精妙老到,描写功力不凡;孩子的评判、"我"的看法插入对月季的描绘中,不着痕迹而颇有意蕴。卒章显志,点到即止,轻巧收尾。

散文评语老师评语篇五

1. 张明曾经和你处在同一起跑线上,可现在,人家连续三次 作文得优,而你12个错别字,15个病句,够悲惨了!你呀,你 呀!不是没本事,而是没志气!"

- 2. 我替那些大人对你说声"对不起"。不知道这真诚的歉意是不是能慰平你那被扭曲了的心灵。我能想象你在等车时的焦急;被车撇下时的痛苦;挤在车内的窘迫。我也能理解你由此产生的怨恨。但我也要坦率地告诉你,老师也是这样挤大的,老师还要告诉你,正如你以后会成长为一个潇洒的小伙子一样,我们这个社会一定会美好起来的,因为太阳下有阴影,但是更多的是阳光。
- 3. 家本应该是温馨的、欢乐的,然而你现在的处境有些'恶劣'。对此老师很同情,但你要正视现实:一方面,恶劣的环境能磨练自己的意志,相信你会成功的;另一方面,我们要想办法改变一下环境,可以大胆地去做姨夫的思想工作,劝他们少玩或不玩,这虽然有些不太好,但'凡事在于一试',让我们一起努力吧!
- 4. 开头很活泼. 拟人化手法的运用使开头显得活泼,
- 5. 本文写了一件很普通的让座的事,虽然选材有点落俗套,但对比的写法用得很恰当:人物描写简洁、形象。对中年妇女肖像的描写,只有十几个字,却抓住了特点。对胖先生的两处描写也很成功,充分地表现了作者对其厌恶、鄙夷的感情。
- 6. 以设问结尾,给读者留下了思考的余地。结尾紧扣文题, 抒发了作者复杂感情。真实。以写"哭"开篇,以写"笑" 结尾,首尾圆合,且有力地表达了主题。
- 7. 小姑娘,别忘了"学海无涯乐作舟,书山有路趣为径"!人生的路还长着呢?如果未达目的就已疲惫不堪,那北大、清华的门开着,少了一个你,多遗憾呀!

- 8. "前程远大未可限量,十二岁小儿可嘉可贺,又一篇佳作问世了!能作此语,莫谓祖国无人也。
- 9. 细致的内心活动描写,巧妙的前后照应,证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章,我仿佛看到了21世纪的巴金!"
- 10. 文章虽短, 但叙述生动. 描写细腻, 生活气息浓厚, 遣词造句准确传神.
- 11. 文章最后揭示中心之句, 实属点晴之笔, 概括之语, 短促而有力.
- 12. 通过仔细观察, 采用了合适的语言把…绘声绘色地描述了出来, 文章虽短但不显单调, 语言通俗但不失风趣.
- 13. 对人物的语言, 神态, 动作等, 进行精心细腻的描绘, 这是本文的一大特色. 结尾令人饱含期待与热情, 言已尽, 意犹未了.
- 14. 文章将…写得细致入微, 字里行间透露出阳光般的温暖, 使文章的主题自然而然升华到了较高的境界.
- 15. 音乐是美的, 而本文的语言同样优美. 诗一般的语言梦一般的想象, 多美啊!
- 16. 文章的"读"与"感"联系紧密,事例叙述行动,开头打动人心,具有真情实感.
- 17. 文章的结构简洁合理, 作者对原文的理解也十分深刻透彻. 全文语言铿锵有力, 掷地有声, 读来令人热血沸腾, 心潮澎湃.
- 18. 本文语言虽然并不华丽, 但却极为准确生动, 情感丰富而真实, 读来津津有味. 大量采用生活中的口语, 使文章更显自然亲氏. 结尾以…点明中尽, 含蓄隽永, 意味深长.

- 19. 这篇作文取材新颖, 构思奇妙, 语言生动活泼. 字里行间透露出清新的生活气息和儿童情趣.
- 20. 文章按事情发展的顺序,记叙了…的事,语言比较流畅,层次较清楚,自始自终显得其乐融融.
- 21. 文章自始自终充满着对…的尊敬与感激,…情深,感人肺腑,这正是本文的震撼力之所在.
- 22. 通篇文章语调轻松幽默, 显得妙趣横生, 读来令人爱不释手.
- 23. 作者构思巧, 善于选点展开, 行文跌宕起伏, 耐人寻味. 语言活泼明快, 富有情趣. 故事虽平凡, 感情却真挚, 充沛, 感人. 文章结尾不落俗套, 给人以欲还休的感觉.
- 25. 全文语言流畅, 行文舒展自如, 自然洒脱, 称得上是一篇较成功的之作.
- 26. 全文酣畅淋漓,一气呵成,蕴藏着欢乐与期盼,真挚感人. 开头出手不凡
- 28. 本文以…为线索,使用权文章连贯,流畅,衔接自然,同时,通过前后具体事例的对比.抨击了……,文章语言生动丰富,可读性强.
- 29. 简单交待时间, 地点和结果…
- 30. 语言简练, 规范, 开篇吸引人.