

最新夏天来了教学反思中班(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

夏天来了教学反思中班篇一

每次接到上公开课的任务时，都觉得是一种折磨，搅得人是寝食难安。从内心深处希望这样的“折磨”能少一些，让自己能轻松的上班，像混日子的’小和尚一样：过一天日子撞一天钟。可是每一次上完这样的课后，想法又会改变，又希望再有一次这样的机会，能展示自己，或许下一次会比这一次更好。唉!这时才真觉得人真是一个矛盾体。

就拿这次上《迷人的夏天》一课来说，课前大脑中一片空白，怎么也找不到合理、巧妙的攻破难点的方法。可是课后思路却变得异常清晰。原因其实很简单，那就是：心理的压力没有了，大脑有了充分考虑的机会，自然思路也就开阔了。所以上完了课后，我细细的回味这课，发现，在下面几个环节上还可以这样来安排。

学生自学完成后，我安排了让学生交流、展示环节，上课时只是考虑让学生说自己想到的，想到什么说什么。现在觉得这样来安排更合理：学生交流时，先让学生说说这一段你知道了什么，再找找从哪些词可以看出，然后再引导学生说说，盛开的鲜花你想到了什么？五颜六色你想到了什么？黑子红瓢的西瓜你又想到了什么？最后，再让学生有感情的读一读。这样，学生就不会觉得手忙脚乱，课堂也会井然有序。老师也会很轻松。

在这一环节中，老师应对学生存在的普遍问题进行点拨。所

以，在对于学生感受夏天是有趣的时候，喜欢这一段的学生很少，当时我有些慌乱了。现在想想，我应该引导学生来一起学习这一段。先让学生读，然后，让学生们听听青蛙的叫声，问：“你们听到小青蛙在唱什么吗？”让学生展开丰富的想象。接着问：“还有哪些小动物？它们都在做什么？”学生就可以找到文中出现的所有小动物，如：知了，蟋蟀。然后问：“这些小动物的动作都是谁才有的？”学生就会很快明白夏天的有趣是因为把小动物当作人来写了，这是一种拟人的写法。之后，再让学生找一找，你还发现了夏天里哪些有趣的小动物，然后引导完成练习题。这样更巧妙一些。

夏天来了教学反思中班篇二

得：

1. 导入：富有想象性的游戏导入，不但自然地引出课题，同时还利用学生的生活经验和体验积累事先为学习新课做了潜移默化的铺垫，让学生感觉到学习不是枯燥的，没有功利的目的。如：看到落叶，想到秋天；看到雪花，想到冬天；看到冰淇淋，想到夏天；看到夏天，想到什么？（西瓜、大太阳、裙子、救生圈、游泳、萤火虫……）
2. 质疑和解疑的设计：开启了本班学生的质疑习惯的开端，让学生知道了“学问学问，就要学着去问”，只有敢问、会问，才能经常开动脑筋，思维活络，才能慢慢变的专心。“小问小进，大问大进”如果还会解疑，则不但体现了合作学习的精神，也说明了学习上的成长轨迹，那是真的学进去了。
3. 比较好的贯彻了低段语文阅读教学的“读、悟、演、抒”四动模式。读：观动画读，自由读，同桌比赛读，个性喜欢读，表演读（可个人，可自由选择伙伴）多种方式让学生在课堂内渐渐形成语感，把读书当成一种享受。悟：通过默读来留出思维空间悟，从而提出问题，解决问题；给课文换个

标题。通过悟，实现学生和作者、文本的对话。演：用自己的方式和感悟，通过肢体语言、口头语言再现课文。这是学生个性阅读的体现。抒：拓展开去，说说对夏天的感觉（可好可不好的感觉）；照样子，仿写课文，将作者的火车开下去；画画夏天；编一编夏天歌；讲一个发生在夏天的故事。以上设计都遵循自由选择的原则，让学生选择一个自己最拿手的抒怀。

4. 重视课外阅读、搜集信息和积累等能力。本课的作业设计是：看课外书或者上网查找描写夏天的古诗、词语。

失：

1. 课堂的节奏掌控不太好，前松后紧。
2. 对学生的朗读技巧指导不够。
3. 应加强学生之间的互动评价。
4. 以后的教学中应加强对质疑能力的培养。

夏天来了教学反思中班篇三

1、《迷人的夏天》这篇课文语言优美，富有童趣，非常适合朗读，在教学时我努力做到以读代讲，让学生在反复朗读中理解课文，感受课文的写作特色，从而受到启发，学会创编课文。在老师的指导下，通过初读、再读、细读三个环节，让学生在读中感悟、在读中体会、在读中享受。

2、在学法指导上，我注意培养学生自主合作学习的能力，由最初的扶着学，逐渐变为边扶边放，直到最后放手让学生自主合作学，在学习过程中，学生不仅学习了课文，学会了方法，还培养了能力，达到了最终的学习目的。

3、在整个教学过程中，我还注重了对学生说话能力、动手操作能力以及想像力的培养。在学习过程中，我给了学生充分的说话空间与时间，降低了说话、写话的难度，同学们都能放飞想像，大胆去想、去说，感受到了想说、敢说、敢写的快乐心情。

纵观全程，课堂变为学堂，教师的活动压缩到最低限度，给学生腾出空间和时间。学生以朗读为主线，自己探求、发现、体验，学得轻松，并享受到成功的快乐，树立起了自我超越的信心。

夏天来了教学反思中班篇四

《迷人的夏天》是一篇文笔优美，且妙趣横生的小散文。全文以“分——总”的顺序来展现夏天的迷人生活，以“炎热——多彩——有趣——悠闲”为主线，贴近学生生活情趣的事例展开描写，结尾总括夏天是迷人的。

低年级的课堂应该是书声琅琅，应该让学生在形式多样的朗读中感知语言文字的美，应该让朗读来代替课文内容的分析。

夏天来了教学反思中班篇五

《迷人的夏天》是一篇词美、句美、意境美的小散文。文章以“炎热——多彩——有趣——悠闲”为主线，从贴近学生生活情趣的事例展开描写，从多个角度写出了夏天迷人的生活。学习这篇文章，会让孩子感受到生活在这样迷人的夏季中是快乐、幸福的。文章结构简单，每段都是总——分式，适合学生仿写。课文学完后，我让学生根据其中的一段仿编，再将学生编的串连起来，就成了一篇新的文章。

夏天是炎热的。有时强烈的太阳光直射大地，烤的地面滚烫的，俗话说像下火一样。人们多么希望此时痛痛快快地下一场倾盆大雨呀！给自然界的一切生灵降降温呀！

夏天是悠闲的。我们不用穿着笨重的衣服，我们可以轻装上阵，穿着最美丽的裙装，走在公园里，走在花丛中，和盛开的鲜花比美。到依山傍水的地方，休闲度假。

夏天是快乐的，是迷人的。人们在松花江里荡漾着轻舟，多美的景色呀！“松花江水波连波，浪花里飞出欢乐的歌。”唱出了夏天给人们带来的欢乐。

夏天是五彩的。花园里热闹极了，鲜花和绿叶说悄悄话，蜜蜂和蝴蝶比美，青草和野花对歌……夏天穿的衣裳，是用最美的色彩来描绘的。

我爱迷人的夏季，更爱五彩的夏季！

夏天来了教学反思中班篇六

每次接到上公开课的任务时，都觉得是一种折磨，搅得人是寝食难安。从内心深处希望这样的“折磨”能少一些，让自己能轻松的上班，像混日子的小和尚一样：过一天日子撞一天钟。可是每一次上完这样的课后，想法又会改变，又希望再有一次这样的机会，能展示自己，或许下一次会比这一次更好。唉！这时才真觉得人真是一个矛盾体。

就拿这次上《迷人的夏天》一课来说，课前大脑中一片空白，怎么也找不到合理、巧妙的攻破难点的方法。可是课后思路却变得异常清晰。原因其实很简单，那就是：心理的压力没有了，大脑有了充分考虑的机会，自然思路也就开阔了。所以上完了课后，我细细的回味这课，发现，在下面几个环节上还可以这样来安排。

学生自学完成后，我安排了让学生交流、展示环节，上课时只是考虑让学生说自己想到的，想到什么说什么。现在觉得这样来安排更合理：学生交流时，先让学生说说这一段你知道了什么，再找找从哪些词可以看出，然后再引导学生说说，

盛开的鲜花你想到了什么？五颜六色你想到了什么？黑子红瓢的西瓜你又想到了什么？最后，再让学生有感情的读一读。这样，学生就不会觉得手忙脚乱，课堂也会井然有序。老师也会很轻松。

在这一环节中，老师应对学生存在的普遍问题进行点拨。所以，在对于学生感受夏天是有趣的时候，喜欢这一段的学生很少，当时我有些慌乱了。现在想想，我应该引导学生来一起学习这一段。先让学生读，然后，让学生们听听青蛙的叫声，问：“你们听到小青蛙在唱什么吗？”让学生展开丰富的想象。接着问：“还有哪些小动物？它们都在做什么？”学生就可以找到文中出现的所有小动物，如：知了，蟋蟀。然后问：“这些小动物的动作都是谁才有的？”学生就会很快明白夏天的有趣是因为把小动物当作人来写了，这是一种拟人的写法。之后，再让学生找一找，你还发现了夏天里哪些有趣的小动物，然后引导完成练习题。这样更巧妙一些。

夏天来了教学反思中班篇七

《迷人的夏天》，是一篇非常贴近自然和生活的文章。全文富有儿童情趣，通俗易懂。写出了夏天炎热、多彩、有趣、悠闲的特点，各段结构相似，都是围绕段落的中心句去写的。所以，我本着为学生开拓广阔的、开放的学习空间，力求体现以学生发展为中心，以学生主动探索、体验、活动为主要形式的新的课程教学理念。备课中我熟悉教材，一次又一次的试验，在不同的班级教学后，在教学设计也作了多次的修改。

（）的衣裙，接着让孩子们自己找一找描写夏天色彩的词。噢，由于有了这么多的颜色，学生更好地理解到夏天是多彩的。

以读为主。教学中我以学生为本、以读为主线，引导学生采用多种形式的朗读如齐读——小组读——一个别读——男女生

比赛读，让学生在读中欣赏到夏天的炎热、多彩、有趣、悠闲，感悟到夏天的快乐。比如：在教第一自然段时，让学生在理解重点词和重点句的基础上有感情的朗读，抓装火辣辣”这个词语，体会由于热量尽情地洒向大地，所以夏天的炎热；抓装洗一个痛快的凉水澡”这个重点句。学到夏天是悠闲的，让学生听着音乐，把学生带到夏天富有情趣的画面中，并结合生活的实际理解“钓鱼”“游泳”“吃冰淇淋”等，使学生的真实情感自然的流露到课文中，也让学生畅谈自己在夏天里有什么活动是悠闲的。又比如：在读讲第二自然段时，通过多种朗读形式培养学生的想象力，学生边读边想象“盛开的鲜花”，“漂亮的衣裙”的色彩，体会夏天的丰富多彩，并读出对夏天的喜爱之情。

意思，在教学时又要带着学生一步一步地走，没有真正做到放手给学生。我有这样的思考，在二年级是否有必要给他们在小组内自学，但按照这篇文章的结构，应该放手给学生的，那么应该怎样做才是真正做到放给学生去学。

还有总是说低年级的教学以识字为主，那么在遇到分析课文时，应该怎样处理好识字教学与分析课文内容联系起来，在时间上怎样把握好？因为我自己平时是识字教学就是识字教学，分析课文就是分析课文各一节课，请各位老师提出宝贵的建议。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档