

幼儿园大班数学教学计划表(模板5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

创意美术总结与反思篇一

反思之一：

在听课学习中我看到：新课程的实施使教师的教学观念进一步得到转变。同时，观念的转变还带动了教学方式和学习方式的转变。以往“师问生答”的单一、被动的学习方式正在蜕变，已逐步建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式，学生在教师指导下主动而富有个性的学习已成为课堂教学改革的努力方向。我还看到，不管采取什么样的教学组织形式，教师总能走下讲台，走向学生、贴近学生，参与到学生的学习活动中，使自己的“教”真正为学生的“学”服务，使教学向着师生“互动交流，共同发展”靠拢。不少教师的课，“民主性”逐步取代了“权威性”，教学氛围更加愉悦、和谐了，师生关系更加融洽、民主了。教师注意了让学生经历知识的形成过程，学生在教师指导下，可以用自己喜欢的方式方法自主学习了。同时，教学形式更加开放了。但是，我也看到，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，还存在一些问题需要我们反思。

1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思

考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

反思之一：学生合作、探究、交流的时间和要在一节课有限的时间内完成学习任务之间的矛盾如何解决？一节课只有40分钟，在新课程理念下，学生完成学习任务，是需要不断合作、探究、交流的，而这个过程往往是一个循序渐进，由浅入深的过程，这个时间如何调控和把握？在观摩课上，高手

老师们似乎完全没有这个难题，但对我们这些平民老师来说，确是一个难题。我想，这就要求我们引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处一定要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，像上面的讨论，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

反思之二：

学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？新课程注重培养学生的创新意识和时间能力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，甚至不符合实际情况。这些可能对训练创造性思维，培养创新能力有好处，但在学生幼小时，老师还应该注意他们的思维的准确性、完整性，有些问题老师有责任引导其向正确的思维方向迈进，除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，在新理念下如何体现学科的特点，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授理论，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给

人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对风景的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情操。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

小学美术教学反思

反思之一：

要我们反思。

1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都

有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

反思之一：学生合作、探究、交流的时间和要在一节课有限的时间内完成学习任务之间的矛盾如何解决？一节课只有40分钟，在新课程理念下，学生完成学习任务，是需要不断合作、探究、交流的，而这个过程往往是一个循序渐进，由浅入深的过程，这个时间如何调控和把握？在观摩课上，高手老师们似乎完全没有这个难题，但对我们这些平民老师来说，确是一个难题。我想，这就要求我们引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处一定要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，像上面的讨论，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

反思之二：

学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？新课程注重培养学生的创新意识和时间能力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，甚至不符合实际情况。这些可能对训练创造性思维，培养创新能力有好处，但在学生幼小时，老师还应该注意他们的思维的准确性、完整性，有些问题老师有责任引导其向正确的思维方向迈进，除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，在新理念下如何体现学科的特点，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授理论，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对风景的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情操。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前

那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

一、美术课前的准备

底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教

师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

小学美术教学反思

学校安排我担任一、四、六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下几点：

一、富有趣味和情趣，充满美感体验的学习活动是培养兴趣的关

键。每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%—90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%—30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！

创意美术总结与反思篇二

在艺术教育中以情感诉求为基础和纽带，可以促进艺术教育向素质教育的转化，产生一系列优化效应。

突破呆板的教学模式。毋庸讳言，传统的教学中存在着诸多呆板的教学模式。这种教条、注入式的教法形成了学生思想上的依赖、创造力的凝固。艺术教育本身就需要大量动作、肢体训练的重复，乏味的教法必然会束缚学生的想像力和创造力。贯穿情感，就会创造引人入胜的形象化氛围，使学生用“心”去学。

激起学生的求知欲望。只有与学生经验相联系的内容，才能引起学生浓厚的兴趣。由于兴趣是一种使思维的对象保留在意识中的内在力量，因此，调动和运用这种东西能使学生保持意识的警觉状态。伟大的教育家赫尔巴特指出，这种兴趣主要是经验的兴趣和同情的兴趣。在艺术教学中贯注情感，就会使学生激起强烈的心理活动和求知欲望。

树立学生的主体意识。个性和创造力来自于学生主体意识的树立。用情感激发学生追溯教学内容的本源，感受其产生的原因、形态和环境，就会使学生深浸于形象之中。而这种形象化的再创造过程，促使学生把自己的能力和目的对象化，增强独立性和意志力，发挥主动性和创造性，表述自己的情感理解，进入内心的探索。

构筑典型的环境。由于情感是一种意识的力量，是认知、感受环境的过程，在推进素质教育和素质形成中，发挥情感的基础性作用，提供典型环境和教育的相互作用，可以构筑和联结教学内容本源的环境，现实和社会生活的环境，拓展广阔的空间，引导学生认知和探索，促进教育的个性和社会化。

在艺术教学中贯注情感，可以有几种途径。

全景式——构筑情感的“环境”。教师在艺术教学之始就要把本源的历史文化、风格特点以及蕴藏其中的思想感情向学生作生动的介绍，引导学生进入特定的环境。同时，走出课堂，调动学生的“经验”感觉，进入一个情感的真实环境。这是一个全景式的环境，即课堂教学与社会实践的联系，本源环境与现实环境的联系。

形象化——全力激发学生的求知欲望。教学的着力点必须始终放在调动学生“经验的兴趣和同情的兴趣”上，使学生处于萌发情趣的氛围之中。这里面，关键是最大限度地调动学生的感情投入，使学生由动作的单纯模仿进入艺术形象的精神世界和感情表述，进入自己的探索。

创造力——重视塑造艺术个性。艺术教育重在发现、培养和弘扬艺术个性，这关系到学生素质的提高和艺术人才的造就。在这里，教育培养的重点还是积累、调动、升华学生的感情经验，着力其理解力、独立性和创造力的提升和发挥。

组合式——创造情感教学过程。要使教学过程成为学生从感

性到理性的升华过程，必须精心编创教案，调动多种手段，开展组合式教学，动静结合，衔接配套。具体到舞蹈艺术教育，就是将课堂教学与社会实践结合，学习与编创结合，使动作训练与情感表达互为作用。

创意美术总结与反思篇三

经常有其他学科的教师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

进入小学美术教育已经有多年了。这多年来我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己认为正确的理念收到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以人的发展为核心。目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。我们对学生实施的不是专业美术教育，我们更多地是从教育的角度来认识美术课程。“寓教于乐，寓教于玩”是现代儿童教育的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程具有综合性、多样性的特点，而美术教育教学注重的是与学生的生活经验相联系。特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。

儿童的美术活动并不是通常意义上的“游戏”，它比一般的游戏内容更丰富，规划更宽松，过程更复杂，结局更多变化。

它要求“玩者”眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。我想我们教师是“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪“玩者”的心智，发散“玩者”思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要求。”在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，也是减轻负担、事半功倍的好方法。

1、游戏性教学符合“愉快教育”的指导精神。“愉快教育”的实质是变“苦学”为“乐学”；变被动的“要我学”为主动的“我要学”。游戏性教学正是通过游戏的形式使这一变式成立的。

2、新《美术课标》指出：美术课程具有人文性质。它包含着趣味性、审美性、人文性……等等特征。传统美术教育最大的弊端是过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能漠视学生的实际情况和需求，特别是儿童身心特征和心理需求，让学生强行接受，他们会觉得无味、无趣。

3、在游戏过程中，学生精神放松，课堂气氛活跃。在愉快中得到知识，学到技能；巩固知识、熟练技能。

古人云：“教人未见意趣，必不乐学。”我们的新课程标准也明确提出教学要培养学生学习美术的兴趣，美术学习的兴趣是美术教学的生命。而学生学好美术主要靠他们发自内心的学习要求和兴趣。系统论告诉我们，有兴趣就容易抗拒外界干扰，提高接受效率，兴趣是最好的教师，是学习者成功的源动力。如：《大家一起画》教学时，我将它设计成一个游戏活动，用各种美术教材和工具布置出游戏场景，吸引住

孩子的注意力。活动中，我鼓励孩子们随意选择，大胆尝试，自然而然地在玩中体验到各种材料、工具使用的特点及不同组合的不同效果，并要求孩子在体验之后说出自己的想法。这样，孩子们不仅自己得到锻炼，也在发言中得到交流，学到新的、不相同的方法。部分学生用饮料瓶灌水学，教师表演“变脸”游戏激发学生的兴趣，学生在“变脸”游戏的过程中体验创造的乐趣，从而使他们乐于学习美术。

游戏能给学生带来学习的兴趣，能给课堂营造良好的氛围。而创设良好活跃的氛围，能激发学生的创新欲望。心理学研究表明：良好的心境可以使联想活跃，思维敏捷，表达欲增强，积极的游戏活动能激发学生创新意识。同时模仿能力强，好动，好玩，不怕羞，爱表现也是小学生的天性。根据小学生的这些特点，多组织一些游戏活动，无疑对学生有极大的益处。如鄂美版教材1册《绕绕涂涂》一课教学中，引导学生利用各种各样的线条绕绕涂涂表现出自己喜欢的形象。在平等班教学时，由于第一次上我尽力鼓励学生大胆、自由表现，可他们就是放不开手脚“绕绕涂涂”。在第二次上课时，我就采用“听音乐游戏”的方式，让学生听音乐根据自己的感受用色用线。而不是按部就班的方式要求学生用什么样的线条来画。学生手脚放开了，画出来线条丰富了，表现力增强了。《鸟语花香》这一课是制作头饰。我让学生“在玩中学，在学中乐”。先让几名同学戴上头饰进行游戏表演激发学生的兴趣，尔后创设一个情境游戏——春天到了，百花盛开。百灵鸟号召众鸟们召开“百鸟大会”……最后，让学生模仿各种鸟的叫声与动作，用双手组合的手势表演鸟儿展翅飞翔的姿态，在教师事先做好的背景中飞。

我们知道一节课如果毫无生气，实为美术课堂教学的大忌，因此设计比赛性游戏，活跃了课堂教学气氛，增加了学生的竞争意识，我们知道小学生都有争强好胜、不甘落后的心理，都有比一比的愿望，谁都唯恐落后。因此我们在做游戏时，采用对抗赛的形式，用击败对手的游戏为动机，这样成员之间有意无意地把自己和群体视为一体，成功时挫败时都有共

同感受，意识到大家是相互依赖的，只有相互支持实现成员与成员之间的合作关系和默契感不断得到加强。同时也不断增进团队的合作精神。《小小食品店》一课的教学中。我把全班学生分成几个小组，开展小组竞赛比一比“谁家的食品店”既多又好。最后，玩“开店的买卖”游戏，相互之间比一比，看一看，玩一玩。学生的兴趣非常高，效果很好。

最后，觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：

- 1、教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节。
- 2、教师要提前做好游戏中所用的教具和实物。
- 3、教师在游戏中语言要突出重点。运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

总之，以游戏为切入口进行课堂教学，使严肃的课堂变得生动活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣，。他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中益智。我想应用游戏性教学方式，尊重了学生的愿望、乐趣、情感、选择等“学”的权利，学习热情将会有增无减；教师实现了教的义务。我想小学的美术课堂一定会焕发出一种新鲜的活力。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有会更多的新问题、新现象、新思路值得我们去反思。

创意美术总结与反思篇四

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的'生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技

能在帮助学生美化生活方面的作用。这学期，技能训练比较多，如布贴画、纸塑动物、剪纸、橡皮泥等，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。如《纸塑动物》，小动物是小朋友最喜欢，废纸又是同学们最多的，再加上旧棉絮，用这些东西扎成所塑造的基本型，然后用废纸片一条一条地粘贴出小动物，最后进行彩绘美化。既轻又美观。同时，课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加其他学校课堂教研活动学习外，还经常去新华书店学习美术教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向老师学习取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学，工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

创意美术总结与反思篇五

小班化教学中学生分工合作学习能力的培养，需要教师根据教学内容尽量多采用小组合作学习的方式来传授新知，让学生不断适应，千锤百炼，才能合作得越来越默契，发挥每一名学生的作用。

《20世纪的艺术大师——马蒂斯》是人美版小学美术五年级下册中的内容。短短的四十分钟我就组织了三次小组合作学习。第一次是引导学生通过分工合作快速浏览并记住马蒂斯的生平简历及其他相关内容，再由我提出问题，学生不看书解答。他们在这种挑战中体验到了分工合作的好处。第二次

是在分析马蒂斯的绘画作品时，我问学生：“他的作品在造型、色彩和线条的运用上有什么相同之处，给我们带来什么样的感受？”然后组织学生在组内各抒己见，每个人都大胆表达自己的观点。最后在欣赏他的剪纸作品时，我还是引导学生在小组讨论中总结马蒂斯剪纸的内容、造型特点和色彩的运用。从学生汇报情况看，他们表现不好的是没有听明白我提出的问题或者没有记清楚要解决的问题都有什么，以至于在解答问题时出现了笑话。对此我应该告诉学生当问题较多时，最好每个人负责一个问题，不懂就问，先独立解决，然后针对难点共同分析找到答案。学生的合作学习要在这样一次次的考验、总结中掌握方法，提高小组合作的能力。

创意美术总结与反思篇六

学生们了解到，真实的物体与影子之间的`相同与不同画法，也了解了应该怎样画影子，解决了本课重难点。倒影真是太美了，激发学生热爱大自然的情怀。学生的作品形式多样，有的画动物，有的画景物。学生的设计构思都较以前有了很大突破。

创意美术总结与反思篇七

《漂亮的小钟表》一课的内容是小朋友们熟悉且喜欢的伙伴——小钟表，这非常贴近他们的生活，对他们来说具有强烈的诱惑力，极大地调动了小朋友们参与的主动性。课后就有不少小朋友对我说：“老师，我最喜欢上手工课了。”

这节“设计应用”领域的课程，能够给同学提供很大的发明空间，培养同学的创新意识，并能让小朋友在制作中充沛的享受胜利的喜悦。当小朋友做好了表针能够转动的钟表时，那种喜悦溢于言表。教材中选择了中外不同形式的钟表，目的是引导同学感受不同形式的钟表给人的不同美感。课堂上我还展示了一些同学利用不同的资料设计、制作的钟表作品，目的是引导同学充沛利用身边的废弃物和多种资料设计、制

作小钟表，协助同学在设计制作的过程中开阔思路。

首先，通过欣赏、了解钟表的文化和造型特点。通过对不同钟表的欣赏，提高同学的审美能力。

欣赏，是美术教学的一个重要组成局部。它能提高同学的认知能力与审美能力。从课件中，同学了解了钟表的历史文化，振动原理与不同种类，激发了同学求知的欲望与对钟表的兴趣。在教学中，同学的心理特点决定了他们最喜欢的造型是卡通类型，这为接下去的制作做了一个很好的铺垫。

其次，通过钟表的设计制作，培养同学的创新意识，以和设计制作能力，激发同学对美术学习活动的兴趣，体验胜利的快乐。活动的胜利与否，并不在于同学绘画水平的高低，而在于同学心灵快车能否启动，能否提速。所以很多平时画儿画的不是很好的男小朋友，在这次活动中却表示的很突出。

最后，在同学设计制作完钟表之后，布置作息时间游戏，培养同学的时间观念。同学分小组一起认一认钟表。拨出每天早上几点起床，几点上学，几点吃午饭，几点睡觉……同学总结发言，今天制作的钟表即是一件艺术品，又可以提醒我们节约时间，时间对于每个人来说都是公平的。”

这节课在每个班里都是下课铃声响起时，随同着小朋友们：“唉——杂下课了。”的遗憾声结束的。我想假如以后每节美术课都是这样，那该多棒。我应该在上绘画课时，更多的关注小朋友的兴趣，让小朋友在绘画中体验胜利，享受美术的快乐。