

最新童话写作的教案 童话故事小红帽的歌教学反思(优质5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

童话写作的教案篇一

在一个乡下，有个小女孩时常带着她奶奶在生日时送她的一顶小红帽，这顶小红帽戴在她头上再合适不过了，于是大家都喊她“小红帽”。有一天，妈妈让她把糕饼等一些食物送给住在另一个村庄的生病的奶奶。小红帽于是从家里出发了。去奶奶家的路需要穿过森林。森林里有一只大灰狼，想把小红帽给吃了，却又不敢在光天化日下这么做。他便先上前和小红帽搭话，并得知了小红帽将要去的地方。大灰狼于是想出一个计谋，提议小红帽顺道摘些花朵。小红帽听信大灰狼的话，在树林里赶蝴蝶编花束。大灰狼这时先赶到了小红帽奶奶家并把奶奶给吞了。狡猾的大灰狼穿上了奶奶的衣服躺在床上。当小红帽来时没有认出大灰狼，也被它吞了下去。在佩罗的版本里，故事就此结束。在后来的意大利版本里，小红帽在没有得到其他人的帮助的情况下，凭著自己的智慧逃出了大灰狼的掌心。不过在另一个后来的版本里，又更改成一位伐木工人来救她，而这情节在格林童话的版本中变成一位猎人路过，把狼杀了，并把二人从狼肚里面救了出来。后来，又有人编写出小红帽去奶奶家途中再一次遇上大野狼，最后小红帽用奶奶刚煮过香肠的热水把大野狼烫死的版本。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

童话写作的教案篇二

进教室时我手中拿了一顶“小红帽”，学生们都很好奇的看着我手中的“小红帽”。

师：“同学们，老师手里的小红帽漂亮吗？”学生们一下子就被我手中的那顶镶满亮珠片的“小红帽”给吸引住了。

师：“那好，让我们一起跳段“小红帽”之舞吧。”律动之后，我让学生观看动画片《小红帽》片段，进一步吸引住了学生的注意力。课堂顿时安静下来，学生们都聚精会神地盯上了电视机。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，学生们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。

我趁势肯定了第三小组的创意，也鼓励其他小组的同学进行创作。（学生们是鲜活的个体，这就决定了课堂上反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料，但却能让课堂充满活力，我们做老师的就要及时应对学生，给他们一个满意的答复。）

紧接着，我又将学生的活动引入高潮，带学生玩起了《小红帽》的游戏——拯救小红帽，学生们欢快的笑声充满了课堂，他们边玩边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起舞蹈出教室。

好奇、好动是小学生的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，

学生都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，在这节课中，我利用了影片、歌曲、表演、游戏让学生全身的投入其中，将学生的兴趣点、注意力全部激发，让学生在轻松的氛围中人人参与，心随乐舞。

童话写作的教案篇三

这篇故事以拟人化的手法，以描写人物对话为主要形式，寓环境保护的科学道理于有趣的故事中，便于学生阅读感知。课文主要部分是小云雀和云雀妈妈的对话，因此，采用分角色朗读的学习方式是比较恰当的。分角色朗读也是练习朗读的一种重要方法，目的在于让学生进入角色，进入情境，较好地把握语言包含的情感，从而较快地读好语言材料。

本节课中，教师两次组织学生合作学习，进行分角色朗读，学生的学习兴趣较高。第一次是在指导理解第1—4节后，同桌分角色练读第3、4节，一人扮小云雀，一人扮云雀妈妈，学生基本能读出人物的不同语气。第二次是学完全文后，三人小组分角色朗读课文，小组内明确分工：一人读旁白，一人一人扮小云雀，一人扮云雀妈妈。但学生合作练习朗读时，都只顾自己读，很少去认真倾听他人的朗读，更没有去评价、修正他人的朗读，所以小组展示的时候，没能读出人物的不同语气，效果不够理想。当然，教师在组织学生理解感悟人物语言时还不够到位，浮于表面，这也是原因之一。

建议：

一、教师要参与合作朗读

教师可以先扮“云雀妈妈”的角色，和学生对话朗读，以作示范，再让学生与同桌配合练习分角色读，并组织交流或比赛，师生共同评议，促进提高。

二、教师要培养学生的倾听能力和评读能力

在小组合作过程中，应要求学生善于倾听，对他人的发言能发表自己的看法，这样才能是一个积极互赖的小组。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

童话写作的教案篇四

案例：

进教室时我手中拿了一顶“小红帽”，学生们都很好奇的看着我手中的“小红帽”。

师：“同学们，老师手里的小红帽漂亮吗？”学生们一下子就被我手中的那顶镶满亮珠片的“小红帽”给吸引住了。

师：“那好，让我们一起跳段“小红帽”之舞吧。”律动之后，我让学生观看动画片《小红帽》片段，进一步吸引住了学生的注意力。课堂顿时安静下来，学生们都聚精会神地盯上了电视机。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，学生们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》

这首歌。

我趁势肯定了第三小组的创意，也鼓励其他小组的同学进行创作。（学生们是鲜活的个体，这就决定了课堂上反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料，但却能让课堂充满活力，我们做老师的就要及时应对学生，给他们一个满意的答复。）

紧接着，我又将学生的活动引入高潮，带学生玩起了《小红帽》的游戏——拯救小红帽，学生们欢快的笑声充满了课堂，他们边玩边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起舞蹈出教室。

教学反思：

好奇、好动是小学生的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，学生都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，在这节课中，我利用了影片、歌曲、表演、游戏让学生全身的投入其中，将学生的兴趣点、注意力全部激发，让学生在轻松的氛围中人人参与，心随乐舞。

童话写作的教案篇五

《小红帽》是一首好听的歌曲，同时《小红帽》也是一个童话故事。《小红帽》深受幼儿的喜爱，故事中人物形象鲜明生动，善恶美丑昭然若揭。在欣赏故事之余，我体会到：要找准教材与幼儿内在情感的结合至关重要。我知道孩子对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到

我戴了个帽子很是喜欢。然后给幼儿观看了动画片《小红帽》。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，孩子们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。在接下来为歌曲《小红帽》编排舞蹈动作这一环节，我给孩子们自由发挥，然后分组表演，第一组不仅表演的很精彩，而且时间也恰到好处。但到了第二组上台表演时，却出现了严重超时问题。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳着舞出教室。

较贴近孩子的认知，为幼儿提供了较大的创作空间。在表演中，我特别注意培养幼儿相互协作的能力。

在整个教学活动中，孩子的学习还是愉快的。的确，孩子是个鲜活的个体，这就决定了课堂上孩子反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。好奇、好动又是幼儿的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，孩子都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导孩子，将孩子的兴趣、注意力引导入“正轨”，让幼儿在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

当然，有了兴趣孩子自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发孩子的兴趣，感染孩子的情绪。教师只有在课后不断反思，才能进步，这节课我还是比较满意的。