

最新双减政策下家庭教育的调查报告 双减背景下教学设计(实用5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

双减政策下家庭教育的调查报告篇一

- 1、走进作品，合作探讨《雷雨》的戏剧冲突和人物形象。
- 2、了解戏剧的基础理论，学习欣赏戏剧的方法。
- 3、培养学生对戏剧的审美情趣，增强生命意识，提高语文素质。

合作探讨《雷雨》的戏剧冲突，分析人物形象。

改变语文教学的传统习惯仅仅用阶级关系看待人物的观念，学习用人文的观点，多角度理解作品，从文本本身出发进行阅读，用自己的心感受，用自己的头脑思考。

朗读法、合作探究法。

1课时

一、导课：

大家好。中央电视台“百家讲坛”有一期节目是：曹禺名剧的误解、曲解与理解。主讲人是辽宁师大文学院王卫平教授。那一期节目给与我一名语文老师太多的思考。和一切经典作品一样，《雷雨》拥有许多的导演、演员、读者、观众、批

评家，人们喜爱《雷雨》，但又误解曲解着《雷雨》。今天让我们用生命视觉来理解《雷雨》。

我们的学习任务是：合作探讨《雷雨》的戏剧冲突和人物形象。

二、提问：那么什么叫戏剧冲突？

戏剧冲突，指剧本中人物与人物之间，人物与环境之间，人物内心的各种动机之间的抵触、摩擦和撞击。人物与人物的冲突是构成戏剧冲突最基本的内容。人物与环境的冲突，人物内心的冲突都是人物与人物的冲突在广度与深度上的展开。人物之间的戏剧冲突，在本质上是性格冲突，是各种不同性格的人，在一个特定的时空环境中遭遇由于相互的差距而产生的抵触、摩擦和撞击。

三、合作探讨《雷雨》的戏剧冲突和人物形象。

1、我们研究探讨周朴园与鲁侍萍的戏剧冲突。

咱们分组探讨。每个人研究你感兴趣的一道题（注意在课文中寻找依据）。

（1）探讨：周朴园没有认出鲁侍萍，周朴园对埋藏在记忆中三十年前的侍萍的感情是什么？为什么他要抛弃侍萍？他深情的怀念侍萍，他爱着侍萍。他的心目中侍萍是一个很美好的人，他的爱是一种很原始、很单纯的、不理智的爱。这种爱超越了地位身份。他抛弃侍萍正是由于这份原始的美好的爱情与他所生活的环境是对抗的，他的性格是妥协。所以三十年前周朴园与侍萍的冲突在于爱情与环境的冲突。

（2）探讨：周朴园认出鲁侍萍之后，他对鲁侍萍的情感是什么？为什么他不想提旧事？他深爱着记忆中的侍萍，但饱经沧桑的鲁侍萍出现在现实中，他所处的环境不能够再提旧事，

不提爱情。他变得很冷静，很理智。所以 he 不想提旧事。他是一个很现实的人。这依旧是爱情与环境的冲突。

(3) 探讨：鲁侍萍为什么向周朴园说出真相？鲁侍萍对周朴园的情感是什么？

鲁侍萍经历了三十年的人生沧桑，但她依旧爱着周朴园，她不由自主的非理智的说出了真相。我总是觉得这份美好的爱情也是她坚韧地活着的理由。但是这份爱情却是无法实现的，所以她的内心还有对周朴园的恨。

我们来看看曹禺是怎么谈《雷雨》。

《雷雨》对我是个诱惑。与《雷雨》俱来的情绪，蕴成我对宇宙间许多神秘的事物一种不可言喻的憧憬。《雷雨》可以说是我的“蛮性的遗留”。我如原始的祖先们，对那些不可理解的现象，睁大了惊奇的眼。我不能断定《雷雨》的推动是由于神鬼，起于命运或源于哪种显明的力量。情感上，《雷雨》所象征的，对我是一种神秘的吸引，一种抓牢我心灵的魔。《雷雨》所显示的，并不是因果，并不是报应，而是我所觉得的天地间的“残忍”。（这种自然的“冷酷”，可以用四凤与周萍的遭遇和他们的死亡来解释，因为他们自己并无过咎。）如若读者肯细心体会这番心意，这篇戏虽然有时为几段较紧张的场面或一两个性格吸引了注意，但连绵不断地、若有若无地闪示这一点隐秘，——这种种宇宙里斗争的“残忍”和“冷酷”。在这斗争的背后或有一个主宰来管辖。这主宰，希腊的戏剧家们称它为“命运”，而我始终不能给它以适当的命名，也没有能力来形容它的真实相。因为它太大，太复杂。我的情感强要我表现的，只是对宇宙这一方面的憧憬。

写《雷雨》是一种情感的迫切的需要，我念起人类是怎么样可怜的动物，带着踌躇满志的心情，仿佛自己来主宰自己的命运，而时常不能够自己主宰。受着自己——情感的或者理

解的捉弄，一种不可知的力量——机遇或者环境的捉弄。

2、开头的景物描写有什么作用？自然环境：郁热。暗示着人物的心理、个性、生命状态等。播放大屏幕。北京大学钱理群教授这样说：文章多次出现蝉鸣，蛙噪，雷响，无不在渲染郁热的苦夏氛围，同时暗示着一种情绪，心理、性格以致生命的存在方式。在《雷雨》中，几乎每一个人都陷入一种情感的郁热中——欲望与追求中。但所有人物所有的情热（欲望与追求）都被人的残酷命运压抑着。

3、下面让我们激情表演朗读一下文章的两个片断：

(1) 我问过许多那个时候到过无锡的人——她叫侍萍。

(2) 你来干什么——天哪，我觉得我像在做梦。

4、屏幕显示：曹禺自讲述写作《雷雨》的过程：我觉得这是我一生的道路，在我个人光怪陆离的境遇中，我看见过听到过多少使我思考的人物和世态，无法无天的魔鬼使我愤怒，满腹冤仇的不幸者使我同情。我才明白我正沉浮在无比惨痛的人海中，我要攀上高山之巅，仔细地望穿这些叫做人的东西是美是丑，究竟有怎么样复杂的个性和灵魂。

从人性的角度看，人性是复杂丰富的。列夫·托尔斯泰说：艺术作品要写得美，就要明确地把人的多样变化写出来。同一个人，有时是恶棍，有时是天使，有时聪明，有时是愚蠢。

分组讨论：

(1) 周朴园是怎么一个人呢？不幸者

(2) 鲁侍萍是怎么样一个人？不幸者

5、学生讨论：你对作品中的人物产生了什么感情？

《雷雨·序》说：我用一种悲悯的心情来写剧中人物的争执。我诚意地祈望看戏的人们，也以一种悲悯的眼睛不俯视这群地上的人们。

屏幕：尹红（清华大学新闻传播学院副院长，曹禺研究专家）这样说：《雷雨》中充满了一种悲天悯人的情怀，一种无可奈何的悲哀，同时又充满了一种对热情与激情的憧憬。当我阅读《雷雨》的时候，往往被互相对抗互相搏斗的力量所打动，一种是人的热情与追求，一种是人与命运不可放弃的对抗。生命的热情之力与命运的冷酷之网就构成了曹禺悲剧的核心，沉重浑厚但又光彩照人。可惜的是，曹禺戏剧的生命质感在那个阶级斗争的社会语境中慢慢被淹没、被扭曲了，他在《雷雨·序》中的回答是真实的：“我以为我不应该用欺骗来炫耀自己的见地，我并没有明显地意识到我要匡正什么、讽刺什么、攻击什么。然而在起初，逗起兴趣的只是一两段情节，几个人物，一种复杂而又原始的情绪。写作《雷雨》是一种情感的迫切需要。”后来当曹禺在朦胧地追认自己的《雷雨》的主题是表现封建专制大家庭的罪恶的时候，他就开始自觉用社会的共同视觉来代替自己的生命视觉，逐渐他的剧作开始与当时的多数作家的创作趋同了，以致于他后来的作品都没有达到《雷雨》。曹禺晚年也叹息：明白了，你却也残废了，这也是悲剧，很不是滋味的悲剧。

四、小结：《雷雨》启发我们重新思考生命，触动了我们最敏感的感情。让我们每个人用一句话总结自己的感受。我的感受是：爱情是一朵美丽的脆弱的花，青春是一个美丽的伤感的记忆。

五、自己欣赏作业赏阅读四幕剧，写一篇评论文章，分析能够让你感撼的一个人物。只要你立足作品本身，用自己的头脑思考，用自己的心灵去体会，你的观点会更趋于正确。

双减政策下家庭教育的调查报告篇二

随着“双减”政策的逐步实施，教育领域也被深刻影响和改变。作为一名教育工作者，我们要如何应对“双减”背景下的教育变革？个人认为，要在不断学习、积极探索中，把握好变革中带来的机遇，推动学生与教师的共同发展。

二段：教育实践经验分享

作为一名中学语文教师，我在教学中也不断尝试着创新，探索如何“双减”下更好地开展教育工作。比如，在教学过程中，我注重培养学生的自主学习能力。通过多样化、趣味化的教学方式，激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。我还经常组织学生进行小组学习，并采用互评互学的方式，促使学生在合作中相互学习，共同进步。

三段：教育目标的更新与调整

在“双减”背景下，教育目标也需要更新和调整。传统的教育思路注重知识的灌输和绩效的衡量，而现在的教育需要更多地关注学生的能力培养和价值发掘。我们需要重新审视学生的诉求和需求，尊重每个孩子的个性和差异，让每个学生成为真正有思考力、创造力和自主能力的人才。

四段：教育理念的更新与调整

“双减”背景下，教育理念也在逐步更新和调整。以前的教育主张让学生全方位地掌握各个科目，而现在我们更注重培养学生的人文素养和创新精神。我们需要从传统的“面面俱到”走向“花园式”的教育模式，把学生的兴趣和需求作为教育的出发点和落脚点，注重学生的生命体验和人格塑造。

五段：教育者的自我发展

最后，要想让学生得到全面发展，教育者也需要加强自我发展，不断提升教学能力和教育素养。作为教育工作者，我们需要不断更新知识和教育理念，提高教学能力和创新意识。只有这样，我们才能更好地适应“双减”的教育变革，为学生的成长和发展贡献更多的力量。

总之，“双减”背景下的教育变革，是一次挑战，也是一次机遇。我们要有勇气和智慧去面对，不断探索和创新，为学生的全面发展和社会进步贡献我们的力量。

双减政策下家庭教育的调查报告篇三

1、培养学生对进行曲的兴趣，通过欣赏中外乐曲热爱和理解多元文化。

2、引导学生积极、主动、愉悦地接受音乐审美教育。

3、通过课件的展示获得积极、愉悦的情感体验，为学生终身学习和享受音乐奠定基础。

(1) 通过欣赏中外进行曲，在现有认知结构基础上了解进行曲在节拍、速度、情绪、节奏、结构上的特点。

(2) 在欣赏过程中让学生自己去听辨、分析，体验音乐片断，通过体验与感受，培养学生发散思维，提高音乐鉴赏、分析能力。

(3) 在教学中，激发学生不断通过对音乐材料的呈示产生愉悦的审美，获得积极、愉悦的情感体验。积极主动参与音乐音乐实践，体会音乐在人类社会生活中的作用与地位。

1、在现有认知结构基础上了解进行曲在节拍、速度、情绪、节奏、结构上的特点。

2、处于青春期的中学生比较羞涩、敏感，教师要在课堂中创造表演氛围，引导学生积极参与表现音乐。

一、导入：

师：接下来请同学说一下自己的感受，哪段曲子让我们感觉到踏步整齐一些呢？

生：第一首

师：同学们说的很好，第一首是进行曲，它具有步伐节奏特点，有着行进的感觉，步伐节奏特点是进行曲最基本的特点。那什么是步伐特点呢？步伐节奏通常指二拍子（放幻灯片讲解2拍子与3拍的强弱特点，通过律动对比2拍子与3拍子的不同）

（放音乐）随音乐律动体验2拍子，和3拍的区别，老师带领下进行

二、新课教学，拓展深入

1、《中国人民解放军进行曲》讲析

师：接下来我们就走进丰富多彩的进行曲，分析一下进行曲还具备那些的特征，首先我们来欣赏一首由郑律成先生创作的《中国人民解放军进行曲》，他是中国国籍的朝鲜作曲家，他创作过很多作品。

（播放视频）板书设计：演奏乐器、几拍子、速度、情绪、步伐力度、场合

学生：铜管乐队

2/4

中速激越昂扬铿锵有力阅兵仪式

2、《婚礼进行曲》讲析

学生：婚礼进行曲

师：这首乐曲是用管风琴来演奏的，管风琴历史悠久，发源于4世纪，13世纪在欧洲盛行，多在教堂使用。（展示图片）

这首乐曲是伟大的德国作曲家瓦格纳创作的，这首乐曲选自歌剧《罗恩格林》第三幕第一场开始时的一段混声合唱，简单介绍罗恩格林剧情接下来我们在欣赏一下混声合唱版的《婚礼进行曲》。（律动身体，用拍手和跺脚的方式感受音乐）

生：回答

板书设计：管风琴2/4稍快中板、欢乐幸福、步伐欢快、婚礼仪式

3、《葬礼进行曲》讲析

板书设计：钢琴

4/4慢速、悲哀、悲伤，哀婉抒情

步伐沉重、葬礼仪式

生：回答

师：简单介绍肖邦，爱国主义者，波兰作曲家、钢琴家。

（这首乐曲伟大的1837年，肖邦和他心爱的姑娘玛丽亚·沃德津斯基的恋爱终结了，这使肖邦很痛苦。也就是这一年，他第一次出现了严重疾病的征兆。想起自己流亡在异国他乡，

而祖国还在帝俄统治之下，他感到愤懑，这样，疾病更加重了。肖邦认为再也见不到亲人和祖国，于是，他写下了一首《葬礼进行曲》。这首《葬礼进行曲》是降b小调，4/4拍，慢板，用复三部曲式写成。乐曲没有前奏。开始，是描写送葬的行列，肃穆而缓慢地行进，远处不时传来低沉的丧钟声。主音“6”为其基础音，加上大量附点音符为其特色）教师简单讲解该部分。

师：三首乐曲听过之后请同学们说一下，三首曲子的共同点？
（教师引导）

生：都是偶数拍子，具有步伐节奏。

师：都是进行曲，为什么情绪不同呢？

生：伴奏乐器，速度，旋律等音乐要素的不同，所以音乐表现情绪也不同。（教师引导）

师：欣赏了这么多进行曲，下面就请同学们想一想还有那些场合会用到进行曲，请根据下面的音乐片段来判断一下（播放音乐片段）

学生：回答

三、结束本课

最后在老约翰施特劳斯创作的《拉德斯基进行曲》中结束本节课（同学们随音乐主题拍手律动）。

双减政策下家庭教育的调查报告篇四

当前，“双减背景下的教育”已成为教育工作者和家长们思考的焦点。本文作者也从自身的角度出发，结合国内外相关资料和自身思考，总结了一些在双减背景下的教育心得体会。

第二段：正确处理双减政策与教育的关系

在双减政策的大环境下，如何正确处理双减政策与教育的关系？作者认为，教育应履行好其本职，以提升学生综合素质和学科能力为导向，同时积极响应国家政策，思考如何进一步增强学校办学质量。此外，顺应时代发展，引入新教育理念和办法，为学生提供更加丰富多彩、符合个性需求的教育体验。

第三段：关注学生全面素质的培养

在教育实践中，学习成绩的优劣常常成为衡量教育质量的重要标准。但是，只关注学生的成绩，容易忽略他们的其他方面，如品德、健康、兴趣等。因此，需要重视基础教育的全面性，建立符合学生年龄特征和身心发展规律的素质教育体系。

第四段：加强家学合作，推进学生全面发展

教育不是孤立的，家校合作对于学生的全面发展至关重要。家长要积极关注孩子的学习情况，多与孩子沟通交流，为孩子建立正确的人生观和价值观。同时，学校也要营造和谐的师生关系，让教师和学生融洽的氛围中共同探索教育的真谛。家校合作的力量，必将推进学生全面发展。

第五段：结语

总之，双减背景下的教育，需要各方面的共同努力和思考。教育是一个系统性格的工作，需要教师和家长共同协作，也需要社会和政府的支持。我们相信，在全社会共同努力下，将会迎来教育事业的新发展。

双减政策下家庭教育的调查报告篇五

近年来，随着国家“减负”和“减压”政策的不断推进，地方教育部门也纷纷响应，进一步开展“双减”工作。这使得教育环境逐渐变得舒适，学生和教师的压力也得到一定缓解。但同时，双减也给教育教学带来了一定挑战，教育者需要根据时代的需求，把握这一新的教育背景下的教育任务，探索新思路和新方法，做好教育改革与创新工作。

第二段：学习过程中的一些思考

对于学生而言，“双减”政策的落实，让他们有更多的时间去发展自己的兴趣爱好，增强个人素质，特别是培养自主学习的能力。而对于教师而言，平衡教育“轻重缓急”，保证能力的充分发挥是当务之急。因此在学习过程中，我逐渐认识到，充分发挥学生主体地位和教师主导作用、创新教育模式、培养杰出人才是应该向着的目标和方向。

第三段：个人的教育方法和技巧

在这一新背景下，教育者需要积极探索新的方法和思路，整合各有所长的教育资源，为学生们提供更为高效、科学、人性化的教育体系。因此，我尝试运用多种教育工具，如信息技术、游戏化教育、探究式教育等，来激发学生的兴趣，增强他们的主动性、创造性和团队合作能力。通过不断地探索、创新和反思，我有信心将教育工作做得更好。

第四段：双减背景下的教育任务

学校与社会的联系越来越紧密，在双减背景下，如何完成教育功能是亟待解决的问题。教育部门和教育者之间需要加强合作，秉持科学教育观念，推进教育创新、教学内容和教育方法改革，让学生在实践中领会学科知识，提高其社会参与和发展的能力。这样不仅有益于学生个人成长，也有利于提

高学校整体办学水平，为国家和社会培养更多优秀的人才。

第五段：总结

在双减背景下，教育工作者需要做好教育创新和探索，适应时代发展要求。通过优化教育环境、倡导科学教育理念，提高教育质量的同时，也加强学生的综合素质培养和社会参与能力。此外，教育的成功需要广泛的参与和支持，国家、社区和家长应该共同举办力量，让教育发挥更大的作用，为未来创造更多的可能性。