

2023年三年级音乐摇啊摇教学反思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

三年级音乐摇啊摇教学反思篇一

《摇啊摇》是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式，摇啊摇教学反思。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

这首歌很多学生都熟悉它儿歌朗读的方式，因此歌曲教学的重点和难点我主要放在指导学生用清晰、标准的上海方言歌唱。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了摇篮曲式的风格。歌曲的学唱我根据二期课改“听觉领先，动觉切入”的理念来设计：

- 1、歌曲听赏，感受歌曲优美的旋律；
- 2、律动体验，大胆地表现音乐赋予的想象；
- 3、儿歌朗读，指导学生用正确方言读词；
- 4、情景创设，引导学生用适当的歌声表现歌曲的意境；

通过课前精心的设计和课堂上灵活的施教，本课取得了较好的教学效果。另外，由于生活方式的改变，许多上海的孩子

已不会讲地道的上海话、也不会玩父母们曾玩过的一些弄堂游戏，在他们眼里、心中只认识现代化的大上海。因此在歌曲《摇啊摇》的学唱之后，我向学生们推荐欣赏了几首上海传统的弄堂童谣，并结合生活实际让学生说一说、玩一玩现在流行的一些健康有益的童谣游戏，引导学生喜爱上海地方音乐，扩展了他们的音乐视野。

三年级音乐摇啊摇教学反思篇二

能否激起学生的学习兴趣是上好一节的关键。我的这节音乐课根据小学生好动的特点，让学生通过肢体的表现来感受音乐旋律、节奏与情感。在学唱歌曲旋律的过程中，我利用歌曲写作与中国汉字四声调相结合的特点，来教歌曲旋律及解决教学难点。用直观教学来激起学生的学习积极性，满足其求知欲。

但这节课中，学生学习歌曲的积极性不高，对歌曲所表达的感情感受不深，唱歌几乎没有感情，更不用说用歌声去表达歌曲情感了。学生累，老师也累。

怎样改变这样的课堂呢？课下我不断反思着，我认为，在上小学生的音乐课时，不能高估了学生的想象力，他们的思维能力和理解能力的基础还停留在具体的事物上，通过实实在在事和物来表达他们的思想。想到这里，我觉得我应该试着利用形象的直观教学来代替枯燥的抽象教学，比如讲故事、做游戏等轻松快乐的和互动游戏放在教学中，来适应小学生的好动好玩的特点，让学生更轻松的来学习音乐基础知识与基本技能，更快乐地表演音乐，实现学生学得轻松快乐，教师教得轻松快乐。

音乐学科有其学科本位的存在，人们常说音乐课姓“音”，在民族文化教育中，亦不能脱离其课程本质来实施或研究。不能把音乐课的教学方法直接设定为“为教民族文化而教”的误区，特别在小学阶段的音乐学科教学中，更应遵循学生

的认知特点，设计合适及适量的方法，使民族精神教育的渗透，起到“春雨润无声”的效能。我们常说，德育无痕，那么我们的民族音乐文化的教育更应该是踏雪无痕的，音乐课的本位是音乐，用音乐说话是最好的方法。因此，本节课中，没有设计介绍相关的上海乡土文化背景，而是通过玩玩弄堂游戏，唱唱上海川沙民歌，听听路边童谣，使学生内化地体验，感受上海地区特有的与童谣相结合的音乐文化。“渗透”是本节课的关键和隐线。

在歌唱教学中，我们常常想通过多元的方法，来思考——实施教学，然而，本节课中执教者运用了一些常用的课堂歌唱教学方法：如：用口风琴吹奏旋律，师生对唱等，可能简单的方法就是最能达到预期目标的方法，只不过，教师应注重歌唱教学中音乐旋律的美感，音准及节奏，歌唱方法的正确性。本课中，执教者特别设计了歌唱游戏这一环节，通常我们在歌唱教学中，我们会发现在歌唱教学完成后，学生往往不能边作动作进行形体表演，边唱好歌曲。运用“小耳朵精灵”的教具，教师力求在这一难点上有所突破，以调动学生在学唱歌曲的积极性和激发主动性。当然，并非所有的歌曲教学都可以运用这一方法。经过实践，该方法较适用于低年级唱游教材的歌曲教学。

每个学生都是个别的、独特的个体，他们对音乐的体验都是不同的。因为任何一种音乐体验，不管是演奏、作曲、即兴表演还是听赏，都是一个特殊个体的创造。每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。在本课的教学中，体会到要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。在小学阶段，我们的听赏要求，不能等同于中学阶段，应该以培养学生的良好的听赏习惯，着重体验、感受为主，还不能达到一个鉴赏的程度。因此，本课的听赏环节上层次设计得较浅易，其中包括让学生边做游戏边听新授歌曲的主旋律。路边童谣的欣赏也没有运用较多的教学方

法，而是让学生静静的聆听，要求学生唱唱其中会唱的童谣。

三年级音乐摇啊摇教学反思篇三

- 1、理解童谣内容，感受宁波童谣的有趣。
- 2、学习简单创编，体验游戏快乐。
- 3、感受外婆的爱，激发爱家人的情感。

理解童谣内容。

进行简单创编。

《摇啊摇》是一首宁波童谣，内容短小精悍，读起来朗朗上口，充满情趣，具有情趣。童谣中描述的外婆桥符合幼儿的生活经验，能激发他们参与活动的兴趣，促使他们在玩中学，学中玩。

- 1、难点前置。童谣“糖一包，果一包，还有汤团和年糕”这句难点提前，运用实物展示，很自然的解决了。
- 2、实物、图示、媒体相结合。使幼儿充满兴趣，便于幼儿理解童谣内容，感受童谣的有趣。
- 3、表演、创编活动。学习童谣后，进行幼儿集体、分组、个人表演，每个孩子都体验了游戏的快乐。之后的创编有一定的难度，但也提供了幼儿发挥想象的机会。

本次活动：针对小班幼儿，教师的语速可以放慢些；幼儿表述时犯的错误没有及时纠正；表演环节的表演次数过于繁多；引导的语言显得生硬，不够委婉；环节间的过渡不够自然；外婆的爱强调得不够。

教师本身：语言的丰富及简练性不足，需要多多累积经验；应变能力不足，还有待提高；思维不够扩散，想法可以再大胆些，具有开放性的想法。

1、可以把创编环节改为幼儿两个两个找朋友，面对面坐在地上，玩摇啊摇的游戏，更具趣味性。

2、在乏味的集体和分组表演中穿插一些小心思，例如：给表演过的幼儿贴糖、果的贴纸，或分糖等，以示鼓励，亦能激发其他幼儿的表演欲。

三年级音乐摇啊摇教学反思篇四

《摇啊摇》这是一首流传于上海地区的民间童谣。2/4拍d宫调式。全曲平稳优美，有韵律感和动感，词曲结合朗朗上口，具有摇篮曲的特点。这首歌曲的特点主要是让孩子在聆听、学唱、感受上海孩子儿时的童谣的同时，尤其是歌词中用了“摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝，一只馒头一块糕”这句上海地方方言，非常口语化，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱，从而让我们自己的孩子回忆起自己童年的美好，增加内在的幸福感。

由于这首歌曲旋律优美平稳，而且只有三句，很多孩子都以为这首歌曲简单，其实不然，这首歌曲的第3小节的四度跳进，以及第二乐句中五度和七度的音程大跳，使得很多孩子唱的不够准确，尤其在落音的地方，由于知道自己唱不准，因此个别孩子在演唱时就缺少自信，教学中，除了要求孩子在聆听范唱时认真聆听，跟音乐或小声唱时，认真听、认真唱、认真记以外，我还结合科尔文手势在难点处用手势的高低感受，来演唱歌曲。只是个人认为这首歌曲的范唱中，能加入一个用上海地方方言演唱的版本，或许更能激发孩子对自己童年的美好回忆。

三年级音乐摇啊摇教学反思篇五

我认为教师首先应从教育观念上更新，采取更适合学生发挥主体性的教学模式，虽然《科学》这门课对于学生来说有的内容学生易懂也爱学，可有的离他们很远他们不懂就不爱学。这就要我们为学生营造一种和谐的宽松气氛，让学生敢想敢问敢于表达的真情实感。使学生感到教师与学生平等相处，一起探索，研究。

学生不会提问，是因为他们不知从哪入手，不知提什么样的问题。起始阶段，教师应注意通过示范提问，向学生展示发现问题的思维过程，使学生受到启迪，有法可循。当然，在示范提问的基础上，教师还应注意启发引导，让学生尝试提问。

1、从课题上质疑

2、从课题的重点，难点处质疑

对课题重点、难点的质疑，既有利于学生深入探究本课主题，同时，也有助于教师在教学过程中围绕这一课题进行教学。

3、从矛盾之处质疑

有些课文中有看似矛盾之处，那正是编者匠心独具所在。从而悟出道理，提高认识。如五年级第8课《马铃薯在液体中的沉浮》一课，有这么一个实验：将两个不同大小的马铃薯放入两杯液体中，我问同学是大的容易沉还是小的容易沉，结果很多同学都说大的容易沉，但是结果是小的沉了，这就分析到了液体的原因，同学们都非常好奇，认真的看和记录。这样一来同学们的积极性上来了，纷纷讨论为什么。起到了很好的效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

三年级音乐摇啊摇教学反思篇六

后一个班的教学让我开始有了改换教学方法的念头！歌曲的难点在于两句“摇到外婆桥”，虽然他们的歌词一样，但是旋律不一样。同学们很容易思维定势，唱了上行的旋律后就再也下不来导致2句歌词唱同一个旋律。为此我先让同学们找到歌曲中相同的歌词部分。然后让他们听对比他们之间的区别，然后再唱。同时我用手势引导学生进行演唱，第一句是上行，第二句下行，这样很容易就克服了这个毛病。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了摇篮曲式的风格。小朋友在做游戏的时候总是最开心快乐的，但是场面往往也会难以控制，怎样寻找到一种可以控制游戏时场面的方法，这样在以后的游戏中也就不用担心了，也可以多给学生做做游戏。

由于生活方式的改变，许多上海的孩子已不会讲地道的上海话、不知道石库门，也不会玩父母曾玩过的一些弄堂游戏，在他们眼里只认识现代化的大上海；再加上来自四面八方外来民工子女的入学，他们对上海的了解更是陌生。本单元就只唱一首沪语歌曲，教学内容相对单一，对于外地小朋友学

来说唱也有些困难，二年级第三单元有许多沪语童谣、游戏、和歌曲，把这一部分内容提前到一年级上，从上海的弄堂游戏、儿歌着手，为教学沪语歌曲《摇啊摇》作铺垫。

本节课要教授的新歌《摇啊摇》是一首摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的《摇篮曲》，用上海方言演唱。《摇呀摇》是一年级第一学期第四单元的教学内容。本单元的教学活动以“快乐”为主题，让学生在学习音乐的过程中感受音乐带来的轻松与快乐。这首歌曲是孩子熟悉的、摇篮曲题材的上海童谣。歌曲旋律安静、富有小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。

1、读读上海童谣，玩玩上海弄堂游戏

2、学唱沪语歌曲《摇啊摇》

3、拓展欣赏三、教学过程

《摇啊摇》是一首摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的《摇篮曲》，用上海方言演唱。“酱油蘸鸡红烧狮子头”“猜冬里猜乒令乓浪猜”这些熟悉的歌谣曾伴随上海人走过美好的童年岁月。亲切的乡音、充满情趣的话语让每个上海人情不自禁地联想起高高的石库门、长长的弄堂以及弄堂前那群嬉戏的儿童，童谣声中做着熟悉的游戏，然而这一切对于高楼中长大的新一代上海儿童都是陌生的。为了让他们真正了解上海童谣和弄堂游戏，就必须让他们亲身体会这些乡土文化的魅力。

三年级音乐摇啊摇教学反思篇七

《摇啊摇》是三年级第一课的第一首歌曲。歌词易懂，旋律优美动听，学生易唱。课上我严格按照教案编写的方案进行教学，虽然能够顺利完成会唱，但是总体感觉时间太短，正如学生把饭吃了，没有足够时间消化一样。第一个班级按照我教案的方法进行了讲解，但效果让我失望，没有激情，没有感觉。后一个班的教学让我开始有了改换教学方法的念头。

如何控制这种变化，由老师来掌握。先在歌词上做文章，老师讲述小的时候与外婆如何共度美好童年的？（创编一个小故事）我说：“现在回忆起最难忘的事情就是外婆哄我进入梦乡的那个好听的童谣，同学们想知道吗？”我朗诵一遍歌词。让学生打开书读一遍。有的学生的朗读一定不会有耐心，像哄笑孩子一样，要么只会大声齐读不加感情。这时候我说：“不像不像，你们读的一点都不像我的外婆一样好听，外婆的声音很轻很弱。”这个时候让学生再读，他们按照老师的要求，声音轻而弱。我听了后又说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆读的速度没这么快。”第二次又读了一遍，同学们按我的要求做到了。我又说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆不但会读，还会唱呢，你们行吗？”同学们听到这里他们憋足了劲异口同声地说：“行”。

学生急切盼望老师打开音乐让他们快点欣赏，然后跟唱。我注意观察到学生聆听非常认真，不仅仅歌词有了三次熟悉，由于旋律优美他们很快就学会了。当学生达到了老师的全部要求，他们也开心极了。老师也表扬大家唱的好听，像她的外婆。这个时候我发出了：哎！的叹息声。有的学生眼神紧紧盯着老师，特想知道老师到底怎么了？我又开始说了，现在我真得很想回到从前，躺在外婆的怀抱里好好睡上一觉。外婆总会用那温柔的手抚摸我的头和身体。我开始引导学生进行简单的表演。同学们你们会哄我入睡吗？这个时候全班同学那种迫不及待的手已经开始按照我说的一边唱一边表演了。于是，主题曲再次想起，学生们终于理解了这首歌曲，

用缓慢的速度，温柔的声音，细致的表演完成了这首歌曲！

三年级音乐摇啊摇教学反思篇八

- 1、理解童谣内容，感受宁波童谣的有趣。
- 2、学习简单创编，体验游戏快乐。
- 3、感受外婆的爱，激发爱家人的情感。

理解童谣内容。

进行简单创编。

《摇啊摇》是一首宁波童谣，内容短小精悍，读起来朗朗上口，充满情趣，具有情趣。童谣中描述的外婆桥符合幼儿的生活经验，能激发他们参与活动的兴趣，促使他们在玩中学，学中玩。

- 1、难点前置。童谣“糖一包，果一包，还有汤团和年糕”这句难点提前，运用实物展示，很自然的解决了。
- 2、实物、图示、媒体相结合。使幼儿充满兴趣，便于幼儿理解童谣内容，感受童谣的有趣。
- 3、表演、创编活动。学习童谣后，进行幼儿集体、分组、个人表演，每个孩子都体验了游戏的快乐。之后的创编有一定的难度，但也提供了幼儿发挥想象的机会。

本次活动：针对小班幼儿，教师的语速可以放慢些；幼儿表述时犯的错误没有及时纠正；表演环节的表演次数过于繁多；引导的语言显得生硬，不够委婉；环节间的过渡不够自然；外婆的爱强调得不够。

教师本身：语言的丰富及简练性不足，需要多多累积经验；应变能力不足，还有待提高；思维不够扩散，想法可以再大胆些，具有开放性的想法。

1、可以把创编环节改为幼儿两个两个找朋友，面对面坐在地上，玩摇啊摇的游戏，更具趣味性。

2、在乏味的集体和分组表演中穿插一些小心思，例如：给表演过的幼儿贴糖、果的贴纸，或分糖等，以示鼓励，亦能激发其他幼儿的表演欲。

三年级音乐摇啊摇教学反思篇九

本次园内青年教师公开课活动，考虑到托班幼儿自身的音乐素养和已有的音乐知识，我设计了一堂歌唱教学活动。选择的曲目是较为安静的摇篮曲《摇啊摇》。

我的设计意图是希望幼儿通过游戏的形式学唱歌曲，能够安静的倾听，从活动当天的效果来看，幼儿能够做到安静的倾听，还能跟着老师一起边做动作边哄宝宝睡觉，幼儿能够投入到爸爸妈妈这一角色中去。

在导入部分，原本设计播放一小段动画来吸引幼儿的兴趣，引发话题爸爸妈妈是怎么哄宝宝睡觉的，我们来说一说，学一学，引发幼儿的兴趣，踊跃的表达自己的想法。但是实际的效果却恰恰相反，幼儿的注意力一直在动画上，而忽略了教师的问题，以至于教师在发问的过程中，幼儿给予很少的回应。很多教师的给予的意见也是不应该用动画的形式导入，托班幼儿本身语言表达能够就较弱，较为安静，看了动画片之后就更加安静了，不能很好的激发幼儿的兴趣，不如直接让幼儿还表述爸爸妈妈是怎么哄宝宝睡觉的，这样能够更好的导入到歌唱教学活动中。

而且教师还忘记了和幼儿互动，说一说平时爸爸妈妈是怎么

哄你们睡觉的，让幼儿来学一学，这样也可以激发幼儿的兴趣，这样师幼互动就不会冷场。

学会歌曲之后，教师带着孩子坐在自己的椅子上抱着宝宝唱《摇啊摇》，其实，可以采取多种形式，可以和自己的好朋友一起，一个当妈妈一个当宝宝，角色扮演来表现这首歌曲。也可以让幼儿抱着宝宝到自己的小床上，边唱歌曲边哄宝宝睡觉。

本次公开课结束之后，进行了评课，在这一环节中，我回到了不少，收获了很多经验，感谢大家提出的宝贵意见，在我今后的教学活动中有很大的帮助。同时，在观摩其他教师的上课过程中也不断的在学习，从他人的身上认识到自己的不足之处加以改进。

三年级音乐摇啊摇教学反思篇十

歌曲《摇啊摇》这是一首流传于上海地区的民间童谣。2/4拍。全曲平稳优美，有韵律感和动感，词曲结合朗朗上口。“摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝，一只馒头一块糕”歌词用上海方言，非常口语化，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱，具有摇篮曲的特点。

这是一首具有摇篮曲风格的歌曲，非常具有韵律感和动感，教学中，首先让学生说说自己的童年，再配上课本上的插图，在聆听歌曲时，将自己童年的美好融入到感受歌曲的情绪中，这样的情境下，孩子们自然感受到歌曲的摇篮曲风格，因此，自然地随歌曲做划船动作和摇摆动作。歌曲的重难点在两句“摇到外婆桥”的结束音上，教学中，我通过对比演唱及告诉孩子第一句的“摇到外婆桥”是特别兴奋，想要去，因此，没有结束感，而最后一句“摇到外婆桥”是到了外婆桥了，有了归属感和结束感，这种形象教学，让孩子对音乐有了形象概念，在加入三角铁和碰钟为歌曲伴奏时，通过演示，让孩子感受6/8拍的节奏，很多孩子能在强拍伴奏，部分孩子

次强拍演奏也不错。