

# 最新示儿教学反思教学反思(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 示儿教学反思教学反思篇一

认真观看了自己的上课视频，最大的一个感觉就是，自己好紧张，总怕学生不会，导致自己的语言不够简练。很多时候，我的一个提问明确提出了，可是发现自己总在重复，一再解释，非常罗嗦。还有，学生的回答，我也是怕其他孩子听不到或听不懂，自己总在重复。到了最关键，让孩子们充分发言时，我仍然不放心！一句话，老师的课堂讲述太多了，语言不够简练，占据了孩子们的自主学习时间。

现代教育，要求给孩子们肩负，要实现这一点，语文课堂内容的选择和整合就尤为重要。一篇课文，一首古诗，可讲可学的'内容多得是，但是我们的课堂时间就非常有限，高效课堂就需要高效整合。在这一方面我做的非常不足，我总是按部就班地一项一项地上课，教学时间远远不够。在《宿新市徐公店》，我设置孩子们充分口头语言表达后，就写话练习，把口头表达整理转换成书面文字。这样一操作下来，直接一课时变成两课时了。试想想，如果不整合读、讲、写，课堂时间如何有效保证！

从教学视频中，我发现一旦遇到稍微难度较大的语言表达题目，举手发言的学生寥寥无几，而且总是那几个学习比较好的孩子举手发言。我特别留意到，从不肯举手发言的都是学习有困难的孩子。所以，我认真反思，一堂课精心设计一个又一个环节，可是在关注学生的程度上，还是忽略了学习困

难的他们，那么他们从何提高呢。关注学生不难，全面关注学生是我做得不够好的地方。

.....

一堂课，是实验也是经验，看着自己的课堂录像，更是直观地了解自己的教学状态！反思自我，从这节课开始，向着高效课堂而努力！

## 示儿教学反思教学反思篇二

1. 二次备课不充分，讲课前翻看教参时，很多好的点，都随手写在了书上，没有合理安排在教案里，导致上课时会出现混乱。

2. 学生举手回答问题不积极。不知是年龄关系还是课堂渲染力不够，或者我的语速太快，学生回答问题不积极，这个问题后续跟进。

针对这几天出现的问题，有如下改进措施。

1. 二次备课时，教案放在旁边，把新发现的点及时记录下来。候课时，安静的捋顺讲课顺序！

2. 与其他老师及时交流，看看是学生的原因还是我的原因，及时调整！

## 示儿教学反思教学反思篇三

本课的两首古诗是唐代诗人王之涣、刘禹锡有关黄河的诗歌。《凉州词》写的是边塞的荒凉，《浪淘沙》写的是黄河的蜿蜒曲折，流程较长。了解诗歌的大意，体会作者表达的感情是本课的学习重点，体会诗人丰富的想象是学习难点。

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
2. 了解诗歌的大意，体会作者表达的感情。
3. 体会诗人是怎样展开丰富的想象的。

：利用教学课件，直观演示，理解作者表达的情感。有感情地朗读、读出古诗的韵律，加深理解。

：二课时

：教师：录音机、磁带、课文插图等。

：按要求预习课文，查阅作者的有关资料。

第一课时

：学习《凉州词》

我们刚刚学习了有关长江的文章，同长江的热情、奔放所不同的是黄河的凝重、悲凉。从古到今，黄河也是诗人们描写的对象之一，这节课，我们就来学习两首有关黄河的诗歌。

1. 简介作者王之涣。
2. 解释题目。
3. 初读课文。播放录音，范读。自由练读，指名朗读，分男女生朗读。
4. 理解诗意。
  - (1) 分小组合作学习，根据查阅的有关资料，理解诗意。
  - (2) 全班交流，结合学生的交流，引导学生理解诗意。

## 5. 想意境，悟诗情。

(1) 自由读诗歌，思考：这首诗表达了作者怎样的思想感情？

(2) 指生读诗并交流。结合学生的交流，引导学生体会到：这首诗通过描写边塞、玉门关的荒凉，表达了作者的孤独、悲凉的心情。

6. 有感情地齐读这首诗。边读边想象诗歌所描绘的情景。

7. 练习背诵。先自由练习背诵，再指名背诵。

学习伙伴还会背别的古诗，你们也一定行！把自己积累的古诗有感情地背给同学们听。

：本次的教学设计与前一次相比，本人自己感觉发生了质的改变。第一次备课时，苦于古诗教学无从下手，我只从《凉州词》中感受到了边关将士慷慨激昂、视死如归的英雄气概，所以着重引导学生感悟醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？所蕴含的豪放、阳刚之气，总感觉一个字：浅。经曾老师点拨之后，我回家静静地读，细细地品，我感觉一个个字符变成了一幅幅生动鲜活的画面，自己怎么也豪放不起来，我读得泪流满面，我感受到了悲凉、痛苦因为我想到了：边关将士身处不毛之地，气候恶劣、环境艰苦，与亲人一别音容两渺茫，而且当时战争频繁，战士们生命不保我读懂了：为什么在诗人的眼中别无它物，而只有这红红的葡萄酒？我明白了醉卧沙场君莫笑的深层含义，战士们是借酒消愁，忘记自己的痛苦和烦恼。这一次我感觉自己走进了文本，我能够引导学生挖掘诗歌背后蕴含的情境了。课后，我感觉收到了预期的效果。从这件事，我明白要上好一堂课的先决条件是：老师必须深入挖掘教材，读懂教材，真正走进文本。

第二课时

：教学《浪淘沙》

1. 指名背诵。

2. 全班集体背诵。

1. 初读课文。播放录音，范读。自由练读，指名朗读，分男女生朗读。

2. 理解诗意。

(1) 分小组合作学习，根据查阅的有关资料，理解诗意。

(2) 全班交流，结合学生的交流，引导学生理解诗意。

3. 体会诗歌表达的思想感情。

(1) 再读诗歌，思考：这首诗歌表达了作者怎样的思想感情。你是怎样体会到的？

(2) 讨论交流，体会诗歌表达的思想感情。

4. 有感情地诵读诗歌，想象诗歌描写的情景，进一步体会诗歌表达的思想感情。

5. 练习背诵。先自由练习背诵，再指名背诵。

1. 自读诗歌，想一想诗人是怎样展开丰富的想象的？

2. 小组讨论后，全班交流，结合诗句具体谈。

1. 阅读丁丁、冬冬的视角，自读课文，填写我的视角。

2. 先小组交流，再指名全班交流。

1. 背诵并体会诗的思想感情。
2. 预习下一篇课文。

凉州词浪淘沙

孤独蜿蜒曲折

荒凉流程长

同情激奋

这节课我强调了学法指导，让学生在整理复习中掌握了一种高年级语文课的复习方法——三重复习法。即：重积累——积累好词佳句；重朗读——潜心会文本、披文以入情；重拓展——注重学生情感知识的获取和写作能力的培养。课堂上从学生已有知识出发，引导学生主动学习课文内容，使学生从整体上把握单元主题，并在积累、诵读、实践中掌握复习语文的方法，提高学生语文学习的'能力。

## 示儿教学反思教学反思篇四

教完了《古诗两首》，学生似乎对《春晓》的学习更为积极些，因为在理解与领悟上，孩子们对第二首的学习略胜一筹，理解起来，也相对简单些，所以，现在就《春晓》的教学谈谈自己的一些粗浅的想法。《春晓》这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。

作者把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光，从而使孩子们喜欢春天，珍惜春天的大好时光。在教学中，我能根据课前准备的教学设计进行教学，并能按定的教学思路基本完成教学目标。本节课的目标

是通过读的指导，在学生熟读诗歌的基础上，引导学生掌握本课的生字，并会背这首诗。同时，激发学生学习古诗的兴趣。课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。

而在以前的教学中，我试着一些简单的教学，把句子或词语硬生生的拿出来让孩子们去理解，结果孩子们不仅不理解，而且往日课堂上那一双双高举的小手，此时却放得规规矩矩的，可见，低年级的孩子学古诗，光靠老师的逐句讲解，根本行不通，必须要更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。

## 示儿教学反思教学反思篇五

在进行《草》的教学的时候，要明确本首诗歌的教学目的，那就是：1懂得“离、枯、荣、野、烧、尽”这几个字的意思。要学会拼读、默写它们。2懂得按照意思来进行诗歌的意思进行断句的朗读，要能够把诗歌读得朗朗上口，并且能够背诵、默写下来。3能够理解诗歌所描写的情景，懂得诗歌所表达的真正意思。4能够对一些诗歌中的文言词解释翻译。例如：

离离：用来形容野草茂盛的样子。岁：意思是年。尽：表示完的意思。生：指生长。荣：意思是茂盛。

例外还有注重德育思想的渗透。本首诗歌是赞扬草的顽强的生命力的。因为草即便是大火把它们都烧光了，但是来年还会重新长出来，表明它们是不屈不挠地生长在大地上。我们要教育学生，无论做什么事情都要以顽强的毅力去对待，这样才可以把事情做好。在学习的过程中，困难肯定会存在的，但是困难在我们的努力下，一定会跑掉的。

## 示儿教学反思教学反思篇六

本课的三首古诗词在内容上是有联系的，都是写童年生活的。

在教学三首古诗词时，我首先让学生把每首诗词读正确、读流利，从整体上对诗词的内容有大概的了解。

然后结合注释，通过学生自学和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情。最后引导学生有感情地朗读诗词，背诵诗词。

## 示儿教学反思教学反思篇七

《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在上课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。我想这种差异是很难消除的，只要每个学生能在原有基础上有所进步，我们的课堂教学也算是比较成功的了。

《峨眉山月歌》的学习也参照了上面一首诗的学习方法，在自学的基础上质疑、解疑，理解了诗意。然后重点抓住一二两行诗句让学生想象描写的景色，书面写下来。这样的教学比较灵活，学生也能激发想象力和创造潜能。

## 示儿教学反思教学反思篇八

1. 认识乞、霄、烛、晓4个生字，会写乞、巧、霄等8个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
3. 了解诗中蕴含着的民间传说，并愿意讲给别人听。

1. 生字卡片、教学挂图、古典音乐。
2. 收集牛郎织女和嫦娥奔月的故事。

1. 同学们已经学了很多古诗，谁愿意把你喜欢的古诗背给大家听？
2. 同学们背诵的这些古诗，有的描写大自然的美景，有的反映人与人之间的亲情、友情等，而今天我们学的这两首古诗却取材于民间神话传说。

3. 板书课题，理解乞巧。

a. 认读乞，组词：乞求、乞丐等。

b. 联系课后资料袋理解乞巧。

1. 自由朗读，读正确、读流利这首诗。
2. 同桌互读互查。
3. 出示生字卡霄，认读、组词，与宵区别。（留给学生自己

发现，为《语文园地八》中的我的发现留下伏笔)

4. 尝试读出诗的节奏韵味。

1. 学生自读自悟。

2. 小组合作，根据课后资料袋和牛郎织女的故事来理解诗意。

3. 全班交流，吟诵诗句。

2. 小组练习。

3. 进行比赛。

1. 自主识字，仔细观察怎样写好字。

2. 教师范写乞、霄，学生练写。

阅读《寒食》《元日》《清明》等以节日为题的古诗。

1. 比赛背诵《乞巧》。

2. 听写乞、巧、霄、渡4个字。

3. 出示课题《嫦娥》，学生讲关于嫦娥的故事。

1. 按自己喜欢的方式读诗，可轮读、大声读、同桌合作读、自读等。

2. 默读质疑。

3. 按自己喜欢的方式感悟诗。

a. 可理解字词来理解诗句。

b.联系收集的资料和同步阅读中的嫦娥奔月的故事来理解。

c.可小组合作，也可独立自悟。

4. 有感情朗读诗。

a.生练读。

b.师指导朗读。引导学生配乐，边想象情景边朗读。

1. 练习背诵。

2. 组内比赛。

3. 各组随机抽查比赛。

1. 认读生字。

2. 指导书写。教师范写屏。

同学们，如果说嫦娥奔月的故事反映了古代人们渴望飞天的梦想，如今，我国的神舟5号飞船已实现了这个梦想。假如你乘坐飞船登上月球，见到广寒宫、嫦娥，见到环形山等等，又会演绎出怎样的富有现代特征的神话故事呢？请用广寒宫、嫦娥、神舟5号飞船、运动会等词语编写一个想象故事。

## 示儿教学反思教学反思篇九

近一段时间我一直在追《中国诗词大会第二季》，这个节目的点击率很高，在诗词热的背后，折射出的是中国人那颗跳动了千年的诗心，心动不如行动，公开课就选诗词。

为了让学生读懂《送元二使安西》这首诗，为了能让学生通过文字看到诗歌的本真，我选择了以下策略：金文猜字，感

受汉字魅力。一个金文的送字，让大家看到了中华文字之美以及古人造字的智慧。化诗为画，品味文字之境。抓住王维的诗中有画，画中有诗的写作风格，引导学生将诗歌绘制成一幅图画呈现于黑板之上，再由图画进入诗歌，让同学们讲述画中元二与王维难舍难分的离别情景，感受诗人与友人的深情厚谊。吟诵，体会古诗韵味之美。过去我也知道诗歌是可以成诵的，但到底怎么诵？是个难题。千课万人之行给了我答案，我大胆尝试，课堂效果不错！经典送别诗多篇连读，感受情感变化。送别诗有很多，其情感表达不尽相同，抓住同类诗对比，感受不同诗人写送别时的情感表达的不同之处，打开眼界看世界，只为让我们的孩子走到更远的地方，看到更美的风景。

好课在于多磨，这节课还有许多需要琢磨之处，细节仍需精修，教学机智仍需加强，个人素养仍需提高，教学之路其修远矣，吾愿上下而求索！

## 示儿教学反思教学反思篇十

新课标中讲：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意地阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”因此，在《古诗两首》的教学中，我创造机会让学生去想象，给学生一个想象的空间，让他们在这个广阔的空间里交流感情，碰撞出创新的火花，使学生的个性得到发展。

如：我让学生想象“贺知章”回到久别的家乡以后，村里的儿童见到他会说些什么呢？学生进行充分的想象，我尽量让每个同学都有发言的机会，通过进行“贺知章”与见到儿童的对话，可以看出，学生在阅读理解的过程中，结合自己已有的经验，加入了自己合理的想象，创造性地把古诗的意境形象地表达出来了。学生也能更加体会到贺知章回到久别的家乡后的喜悦与感慨之情。由此也就拉近了学生与作者的距离。想象是创造性思维的主要品质之一，没有想象就没有

创新。我们要充分利用古诗精练的语言给我们留下了许多想象的空间。给学生插上想象的翅膀，让学生对古诗的学习变得生动有趣，提高学生学习古诗的兴趣。