

最新暖流教学设计及教学反思(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

暖流教学设计及教学反思篇一

教学反思：

《节约用水保护水资源》一课，属品德课，在实际课堂中所要动手实践的操作环节远远比教学设计来得详细和生动。在经过这堂课的教育的学生在基本能意识到节约用水这个问题的重要性，并形成良好的行为习惯，在学校不浪费一滴水，自觉关紧水龙头，擦玻璃的水用来浇花，冲厕所等，能劝阻低年级同学不浪费水。

在本课中，我结合日常生活中节约用水、浪费用水、污染水源和遭遇停止供水的生活经历等事例，布置学生做课前调查，总结。这不仅拉近了学生与教育内容之间的距离，而且使学生扩大了知识视野，将最新最真的信息带进了课堂，丰富了教学内容。也极大地调动了学生学习的主动性、积极性，促使学生在动情的基础上，认识得到了一个飞跃。

这是养成性的实践践行。养成性实践活动就是以养成良好行为习惯为宗旨的实践活动。它是课堂教学的延伸和深化。

《节约用水保护水资源》这一课的教学目标落实到课后的行动，教师在课堂教学的最后提出要求，要求学生在家庭生活中不断加强实践，以不断强化后续教学目标。

在品德与社会课的教学过程中，师生关系应该是平等的、融洽的。所以《节约用水保护水资源》一课，其教学的过程其

实就是一个交往的过程，真正的师生交往应该是相互作用、相互交流、相互沟通、相互理解，并在课堂上建立起民主、平等、和谐、人道的师生关系。所以在整个教学过程都是开放性的课堂，在此过程中我和学生不断创设教育的情境，发现教育的内容。他们从生活中的用水经验谈起，到逐步认识到淡水的严重缺乏，再到制订节约用水的措施。这里没有老师的说教，有的只是师生共同解决问题的良好氛围。学生要节约用水则是发自对水资源缺乏的深层认识，节约用水也不再是一条抽象的规范，它在学生的生活中得到了具体化，成为切实引导他们道德践行的规律。

暖流教学设计及教学反思篇二

说说”的形式引导学生细细品读课文。

1、品读文章第二部分。逐段学习，通过重点词，引导学生理解文章的内涵，学习作者用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

引导问题：

t1□作者山中的朋友都是一些什么样的人呢？

t2□文章第5自然段，作者主要运用了什么表达方法？读读这些句子，想象一下句中所描绘的景象。（注：总结落在文中“好风景”一词）

2、学习文章第一部分，重点引导学生通过“撞”这词来理解“好心情”，通过理解“好心情”来理解作者文章开始所表现出的因山中美景而流露的轻快与向往之情。

3、学习文章第三部分，抓住此时的“好心情”与文章开头之处“好心情”的不一样，而升华主题——感恩（热爱）自然。

4、学生在读题。理解“访”所包含的情感。（访：拜访；访问。拜访：敬辞，访问。）

暖流教学设计及教学反思篇三

本单元让学生了解写字的意义，认识笔画、笔顺、田字格，学习拿笔的姿势，为学生学习写字做准备。

教材安排认字：我、们、本、写、字、笔、皮、用、心，认识五种基本笔画：横、竖、撇、捺、点。

读一首儿童诗《写字很有用》，这首诗很浅显，让学生读后知道学习写字很有用。

一课时

1、通过听读诗歌，了解写字的用处，激发写字的兴趣。

2、学习词语，感知“用心”的意思。

3、认识生字条，识字9个，复习拼音，懂得利用拼音识字和正音。

识字9个，学习词语，感知“用心”的意思。

学习利用拼音识字和正音的方法。

生字卡片、课件、文具若干

一、创设情境，引入课文

小朋友你们喜欢听故事吗？老师给大家带来一个非常有趣的童话故事。你们想听吗？（播放课件）

二、指导看图

1、出示插图：有几幅图？（3幅）指导看清楚表示顺序的“点”。图上的主人公是谁？（主人公是蜜蜂和蚂蚁）

2、蚂蚁和蜜蜂之间发生了什么事呢？

三、听读诗歌

1、师示范读课文（生端起课本，坐端正，认真听，听准字音）

2、“大事情”指的什么事情？学写字有什么用呢？

生：可以给朋友写信，可以写自己的名字，可以帮助我记很多生字……

3、师带领生读全诗。

写字这么有用，孩子们想不想学写字呢？

四、学习生词。

1、出示：铅笔、橡皮、田格本、我们、写字、很用心（师范读）

2、谁愿意和老师一起读？师利用拼音正音，复习拼音。

3、指名读，同桌互读。开火车读词语。

五、理解词语

暖流教学设计及教学反思篇四

1、学生快速浏览课文根据下列提纲给文章分段。

提纲：去访回

2、学生再读题。由题引发学生读文本的欲望，初步学习文章的第二部分。

引导问题：

t1□“我”去山中访了那些朋友？这些朋友有什么特点？你从文章哪些句子中读出的？（根据学生回答相机板书：老桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、落花、落叶、岩石……）

t2□老师为什么在这些朋友的后面要加上省略号呢？你从文章哪儿读出来的

3、出示重点句子：这山中的一切，哪个不是我的朋友？

引导分析：

t1□这个句子是什么意思？他是个什么句式？

t2□联系上下文，这个句子还是一个什么句？在文章中起什么作用？

暖流教学设计及教学反思篇五

1、教师板书课题“山中访友”，学生读题。

引导问题：

t□读了“山中访友”这个题目，如果让你来写这个题目，你会写些什么？

2、学生自由读课文后辩体。

读书要求：

1读通课文，不加字，不减字，不错字。

2读得生疏地的地方，可以停下来多读几遍。

暖流教学设计及教学反思篇六

1、课外收集资料，了解戴望舒这一现代知识分子的心路及其创作。

2、品味语言，感悟生活，认识《雨巷》寻梦者的彷徨，以及内心顽强的追求。

3、课内外有意地进行语言迁移训练，提高观察和读写听说能力，培养学生创新精神和创造性思维能力。

《雨巷》思想感情较复杂，象征色彩浓重，不容易理解，故重难点确定为：1、分析清楚意象所隐含的思想感情。2、弄清《雨巷》中寻梦者的彷徨、顽强。

1、小组合作，收集关于作品的文字介绍和图信。

2、预习课文，扫清文字障碍，有感情地朗读课文。

小组合作学习。

1、创设情境，营造学习氛围。

你熟悉杜牧的《山行》吗？能给大家朗诵吗？

你熟悉马致远的《秋思》吗？能给大家朗诵吗？

你能说说你对上面两首诗的理解吗？

2、资料交流并谈感受。

各小组投影展示，边看图片边作介绍边谈感受（教师适时也将自己收集的资料和图片展示出来）。

收集资料时，你有什么感受。

1、请两位同学分别朗读课文，其他在配乐声中聆听内容，感受诗作内容。

2、如果你来读某节，你将如何把握，给同学们说说，

3、能用简洁的语言概述诗作的内容吗？

1、将你对课文中不理解的地方画出来，四人一组，组内交流，然后找出一个你们认为最难的或最有价值的问题向其他组的同学提问。

（学生思考，交流、提问、答问）

2、老师也设计了一些问题（投影展示）。有些问题同学们也已经问过，有些还需我们讨论一下。

（1）雨巷有什么特点？渗透了作者什么样的感情？

（2）戴望舒为什么用“丁香”来写姑娘？写姑娘时的“行”能否换成“徘徊”、“投吧”能否换成“谢”、“消了”能否换成“淡了”、“散了”能否换成“失了”？请分别说说你自己的看法。

（3）“丁香般”的姑娘可能寄托着作者什么情感？

（4）“我”着墨并不多，但给人印象特深，为什么？

（5）“我”、“姑娘”找寻下去的结果会是什么？

这样的心、这样的`情，你熟悉吗？让我们联想一下自己的阅

读经历、人生旅途也曾感受过的“雨巷”的情感。

人类该有怎样的情怀才能走出“雨巷”？

1、请记录下自己读完后的感受，或课堂上没有来得及说的话。

2、自选题（三选一）

（1）配乐朗读

（2）搜集戴望舒的诗歌，制作戴诗专题汇报。

（3）给读者写一封荐读《雨巷》的信。

戴望舒的《雨巷》写于1927年，表面上言情，写思慕追求一位有着丁香般美丽的姑娘而不可得，实则是象征在生活的重压下一部分人的精神状态的诗意境境朦胧，耐人寻味。

在讲《雨巷》时，我搜集了戴望舒以及江南雨巷的有关资料，特意选用了撑着油纸伞，身着紫色旗袍的女郎走在弯弯曲曲的江南小巷作为背景，并配之以歌曲《雨巷》的音乐烘托气氛。

果然如我所料，学生虽还未读《雨巷》，就已经被朦胧、宁静、凄美的情境所感染，神情严肃而感伤。

此时，我话锋一转，对学生说，让我们走进《雨巷》，去探究诗人戴望舒的真实心灵。我认为：课堂教学应该体现师生双向合作的精神，努力形成一种师生互动的对话机制。没有互动，没有交往，就不存在或未发生教学师生互动是借助特定的课堂情境实现的，具有临时的生成性特点，课堂情境是引发师生互动的先决条件，对师生互动产生现实的牵引作用。这节课较好地达到我预想中的效果。

我先让学生在配乐中自由读，目的是先对文本有一个大致的

印象，尽管这种印象可能是粗糙的、不完整的，但它所唤起的最初的审美体验却是真实的、重要的。

在学生朗读、范读的基础上，我展示课件，抓住这首诗的学习重点，让学生共同探究两个问题：“《雨巷》的多义性主题，这首诗的艺术特色？大家可以根据诗人背景、具体诗句尽情发挥”“《雨巷》主要意象的象征义（包括“我”、“油纸伞”、“雨巷”、“丁香”等）？”

这两个问题，学生充分讨论、分析后得出不同意见，然后我叫事先准备好的两个课外研究小组的学生上讲台将他们的研究结果进行课件演示，让学生们可以从不同的角度去解读这首诗，受到了很好的效果。学生们对两组的小老师很感兴趣，也很羡慕，纷纷表示以后也想试试这种研究活动，收到了很好的示范效果。

我讲《雨巷》时一直在追求大量的学生自主活动，可能有时过于追求课堂活动的活跃性了，对个别学生的把握就会显得松散。

还有学生代表在讲课的过程中提到了两首古诗词，可是并没有对这两首诗词进行分析，而是一带而过，使这两首古诗词没有真正的发挥好在这篇课文中的作用，我也没有及时补充说明，也是我讲课的一个失误。

在以后的教学中我会力图避免上述这些问题，创造一个师生互动的生动课堂。

暖流教学设计及教学反思篇七

实施新课程标准，要求课程的设置，课堂的教学必须立足于学生的全面发展和终身发展。传统的地理教学偏重地理知识的传授而忽视学生的地理学习过程。这就要求我们及时变革传统的“知识本位”、“学科中心”的地理教学，努力创设

贴近现实生活，切合学生实际，注重人文关怀的全新地理教学。在教学中着眼于提高学习兴趣，培养创新思维。通过使用新教材本人认为应从以下几个方面进行反思。

一、对地理的认知

湘教版的这套新教材，在教学内容的选择上较旧教材而言，做到了文字更简洁、生动，图文并茂，呈现形式活泼多样。与以往的教科书比较，新课程的名词、概念出现得少了，结论性的叙述少了，“读图思考”“活动”“阅读”和“案例”等问题探究的形式多了。文字篇幅明显减少，图幅数量增多，甚至许多地方采用以图代文，使图像成为课文的有机组成部分。新课程在设计上明显增强了对学生的启发性，更注重激发学生的学习兴趣，注重学生主动参与教学过程，尽力利用各种课程资源，突显新课程理念。在教材的展现方面，刻意营造良好的学习情景，努力培养学生的创新素质和创新精神。

二、转变自己的角色

新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色要转变，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、引导者、组织者和合作者。为此，我在课堂教学中很注意创设民主、平等、自由、和谐的教学气氛，形成一个无拘无束的思维空间，让学生处于一种轻松愉快的心理状态，来积极思维与想象。

三、学会欣赏学生、赏识学生“为了每一个学生的发展”是新课程核心理念。为了实现这一理念，教师在尊重学生的同时，还要学会赞赏每一位学生：

- 1、赞赏每一位学生的独特性、兴趣、爱好、专长；

2、赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩；

3、尤其要注意赞赏那些智力一般，成绩一般，性格内向，胆怯的学生。这样做，会有不少惊喜的发现。我们老师不要吝啬你的表扬，学生的心灵是纯洁透明的，天真烂漫的，十分在乎老师那本来就不多的表扬，而伤心于老师的批评与指责。我们要学会欣赏学生、赏识学生、努力作学生智能的催化剂。

四、注重培养学生研究有关地理问题的能力

培养学生运用地图、照片、统计图表、统计数据以及进行各种社会调查，课外观察所得到的资料来进行分析、综合、推理、判断，进而阐明和研究有关地理问题的能力。

人才的创造素质绝对不仅反映在知识和技能的占有程度上，更突出的反映在知识的运用、技能的发挥和创新上。基于这点，在教学中一般可从以下几个方面来培养学生的地理学习能力：通过课堂设疑提问，培养学生的思维能力；通过提取有用的地理信息，发现需要解决的地理问题；通过组织学生阅读课内外材料，培养学生的阅读能力；通过指导学生读图、填图培养学生的读图、用图能力；通过引导学生分析、比较相关地理概念、地理图表培养学生的归纳、推理等综合能力；通过地理课堂教具演示、多媒体演示及课题研究等活动，培养学生的地理观察能力及运用地理理论解决有关地理问题的能力。尤其值得一提的是地理课程中的课题研究内容以及学校开设的研究性学习课，对学生地理学习能力的培养和科学素养的提高非常有帮助。例如高中地理必修模块一第一章的课题研究《寻找正午太阳高度角变化的证据》要求学生通过连续观察、测量、记录、六次（三周之内）某一物体影子长度的变化，证实正午太阳高度角的变化及其变化规律。虽然该课题难度不大，但从科学研究的角度来讲要很好的完成，科学步骤必须完整，要有观测、记录、数据分析、得出结论，环环相扣，对培养学生严谨求实的科学态度、科学道德、体验科学研究的过程都非常有益，甚至有能力较强的同学，在

做该课题的同时，还会拓展研究内容，研究出正午太阳高度角的变化对日出日落方位的影响，加深对正午太阳高度角变化规律的理解，同时又提高了科研能力；另外，这一课题的研究要求小组合作完成，这在学生学习方式上也是一种新的尝试，既合作完成学习了知识，又学习了别的同学的优点，加深了同学之间的了解，增进了友谊，增添了地理学习的乐趣。还有在研究性学习课程中有许多对地理感兴趣的同学自发组成小组，推选出组长，结合自己的兴趣爱好，知识能力，主动探究提出问题，确定自己小组的研究课题，循序渐进，步步深入合作开展调查研究。在这种自主学习、探究学习、合作学习的方式中，无论课题研究的结果怎样，凡是积极参与的同学都能从中获得极大的收获，包括地理知识、地理学习能力、地理学习情感体验等许多方面。