

2023年学生舞蹈实训报告总结 小学生的舞蹈教学工作总结(精选5篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

学生舞蹈实训报告总结篇一

通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：

对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

一、教授新的动作

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的误差。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习“完成体”显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

二、纠正动作要有计划、有目的、有重点。

所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

学生舞蹈实训报告总结篇二

在政治上，我有坚定的政治方向，积极上进，热爱祖国，热爱人民，坚决拥护中国^v^的领导，拥护党的各项方针政策，遵纪守法，勇于批评和自我批评，树立了正确的。人生观和价值观。

在学习上，凭着对知识的渴望和追求，我一向严于律己，勤

奋好学，成绩优异，连续三年获得校奖学金。

在工作上，除了积极参加学校、系、班级组织的各项活动外，结合自身特长，我还积极参加学校、社会组织的各种比赛，并获得奖励，为学校争光，得到了学校、老师和同学们的认可。

在生活上，养成了良好的生活习惯，生活充实而有条理，有严谨的生活态度，良好的生活作风；为人热情大方，诚实守信，乐于助人。有自己为人处世的原则，与同学，朋友和睦相处，共同进步。

对于一名大四毕业生来说，离开校园踏入社会开始人生的新旅程，走好这段人生新旅程的第一步也非常重要。通过对这三年多的总结，我对自己有了一个更加系统地客观地认识，在以后的求职路上我会更加明确自己的职业目标，以全新的面貌面向社会、迎接未来，迈好人生新旅程的第一步。接我人生的新旅程。

学生舞蹈实训报告总结篇三

舞蹈是一门美的艺术科学，是人体动作下的肢体语言。通过抒发感情、塑造艺术形象是表达感情的一种视觉艺术。

我4月份开始参加舞蹈班，我很感谢下关区教研员吴老师给我这次机会，让我对舞蹈有了更深一层的接触，舞蹈赋予孩子们快乐生活。

每个星期五和星期六上课，我周一和周四下午带孩子们练习，这样可以使孩子们提高舞蹈动作的协调并巩固舞蹈动作。

通过对舞蹈的接触，我认为肢体是舞蹈的主体，离开肢体就脱离了舞蹈的真正含义。在舞蹈训练中我们作为中介者，起主导作用中不可无视孩子们的主观能动性，恰当的指导孩

孩子们利用肢体动作去表达感情。跳自己的舞，不等于自己在跳舞要引导孩子们走进多彩旋律中，自信的表现自我。

根据老师的教学实践，我总结了以下几点舞蹈艺术在小学阶段的优点：

一、小学阶段开设舞蹈课程的必要性与重要性。

沃尔特·特里说：通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感，节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动，接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止，表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。沃尔特·特里从人的身体素质，情感，注意力三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德、智、体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃，动作敏捷，成绩优良。

(一)，舞蹈教学培养学生具有高度的注意力。老师在示范舞蹈动作，学生们必须记住它的动律，流动路线，节拍，内在情感，将这些信息输入大脑并很快用身体表现出来。一个成品舞蹈，它的动律，流动路线，节奏情感是多变的，客观上就要求学生们高度注意，常年累月的这种训练使学生们养成了高度注意的习惯。

二、改变自己来适应相互配合的环境，学生从此变得会笑，爱笑而且开朗活泼。

因此，在学校教育里开设舞蹈课，是非常必要的，我们要重视加强舞蹈教学，从学习中拥有丰富的表现力，从而得到愉悦的情感体验，由情感上升为审美，在审美中完善人格。这次培训对我受益非浅，我们的班主任美丽的孙老师，在学习中严格的要求我们，在生活上更象一位伟大母亲一样，无微

不至的照顾我们，真的真的很感谢她！希望下次多一点这样的学习机会！

学生舞蹈实训报告总结篇四

1. 徐佳瑜：小小的你很棒，上课表现力特别出色。老师很欣赏你，特别是你的开软度有所提高，希望大家能看到你更优秀的表现，加油哦！

2. 季小青：听话而又灵巧的你经过这一期的学习，你的进步很大，上课的主动性有明显的提高，老师也为你高兴。下学期继续努力！

3. 方丹橘：小朋友你很可爱，动作协调性有飞速增长，但是老师希望你上课注意力能再集中点，这样对于你的学习会更加有利，希望下期更加棒！

4. 方月乐：你的舞蹈动作的模仿能力很强，上课的表现力也很好。老师希望你能成为一名小舞蹈演员哦！继续加油！

5. 余微：在班里比较懂事的小学员。舞蹈的音乐节奏感和开软度都比较强。下学期老师希望能看到你更加优秀的表现哦！

6. 方严可馨：可爱的你很棒，你的接受能力也比较强，如你上课的注意力能再集中点，老师更喜欢你哦，继续加油！

7. 汪珊如：文静而又带点巧皮的你经过这期的舞蹈培训，你的协调能力、模仿能力都有很大提高，我相信你的爸爸妈妈也为你高兴！

8. 五丹瑶：幼小的你很可爱，在班里虽小但是很认真，对舞蹈动作的模仿能力比较强。老师也特别的关注你，以后能看到你表现更好的一面哦！

9. 童可薇小朋友在班里是比较不错的小学员，上课的积极性也很高。是班里的小老师，大家都非常欣赏你，在平时也希望能多多与小朋友交流。

10. 张芷悦：小而精灵的你在这期的学习中，表现不错，敢于表现自己。这点老师很喜欢，老师相信以后你会更加出色！成为一名小舞蹈家哦！

12. 吴冰：上课认真、自信的你。是学舞蹈的好苗子。因为经一期的学习，你的进步飞速。老师相信你会成为一个不错的小舞蹈演员哦！

13. 洪佳悦：可爱的你，在这期学习中，进步非常大，动作的协调性表现明显。在上课老师希望你能再大胆点，敢于表现自己。加油哦！

14. 徐佳瑜：幼小的你很可爱哦，在班里虽小，但是表现力很棒，也非常受老师与小朋友的欢迎。小老师当的也不错，下期希望能看到你更出色的一面！

15. 徐汪婷：灵活的你进步很大，舞蹈动作的接受能力比较强，老师也希望你能多积极地表现自己。下期更加努力哦！

16. 马轶单：她是一个非常爱于表现的学员，不论是上课主动性，还是对舞蹈动作的接受力都很棒，但希望你不要中途放弃。继续加油！

17. 余婧是个机灵而有点调皮的孩子，老师最认可的是她的开软度，在学习舞蹈动作中也比较到位，如果上课能再认真点，那会更棒！

18. 黄璐遥是班里比较优秀的学员，因为她上课认真，表现出色，与小朋友相处的也比较隔恰。这一点都是其它小朋友要向她学习的。

[关于舞蹈学生评语大全]

学生舞蹈实训报告总结篇五

伴随着201*新年的钟声，一个学期即将过去，回顾过往的岁月，忙碌、*劳而又充实，同时伴随的是幸福！

本学期主要是从两个有目的*的重点出发，一个是做学生喜欢的老师为目的去上课；另一个是为十年校庆排练节目，可以说是以锻炼人和收获良多来结束这一个学期。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。

1、队列队形训练。培养学生上课后从进入教室开始整齐有序的意识；

5、音乐反应舞蹈即兴训练。通过游戏的方式训练学生对音乐节奏的把握和对舞蹈动作构思的创新能力。

在十年校庆节目排练中，从一开始筹备，心中的那根弦就绷得紧紧的，脑袋整天处于高速运转状态，想着这个节目应该怎么安排，想着那个节目动作怎么编排，然后再去排练，很想紧紧的抓住每一天的每分每秒，几乎没有休息和喘息的时间。在这期间最害怕的不是*苦而是生病，因为生病自己难受又不想耽误排练，这种力不从心的感觉既着急又难受，但是看着在十年校庆舞台上表演的孩子和老师，她们伴随着音乐起舞，像一群在空中飞旋的天鹅，又像在地面翩翩起舞的孔雀，每一个舞步与音乐融为一体，让我觉得她们才是最好的舞者，那一刻所有的*苦与难受早已逍遥云散，那一刻只剩下幸福的感觉！

无论是舞蹈课还是节目排练，只要你用心，只要你努力，不一定有回报，但是你能成长，能锻炼自己这就是最好的回报。热爱学生，热爱身边的每一个人，热爱舞蹈，热爱生活，这

个学期就这样忙碌而又幸福的过着每一天！

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在华夏未来舞蹈中心几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最好的兴奋剂，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学*，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像*勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他(她)：你真棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他(她)脸颊的泪珠，鼓励他(她)：你能行！喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六*的糖果伸向我嘴巴时的目光。

走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。教授孩子们新舞蹈时，不能*之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，

随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。每学期结束时，不论我的“大徒弟们”还是启蒙班的“新兵们”，每人都能在学校，幼儿园的联欢会上好好“秀”一把，“成就感”才是孩子们继续学好舞蹈的最大动力。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切。接下来我亦会继续努力，做好教学工作。