

寒假总结新学期计划 小学二年级新学期 计划总结(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

英语论文参考篇一

近年来,世界各国在教育、军事、经济、政治、文学等多个领域的交流越来越频繁,极大地促进了这些领域的进步和快速发展。下面是我为大家整理的英文学术论文,供大家参考。

摘要:英美文学中的文学批评存在多种不同的理论,不同理论学派所持有的观点也不尽相同,每个学派之间都有其丰富的理论基础,从多维的角度去进行主客观的文学批评,正是因为文学批评有着其自身科学性、审美性、公信力等方面的特点,能够包容多种批评学派的存在,对文学作品进行客观、科学的批评。

关键词:英美文学;文学批评

一、文学批评理论在英美文学教学中的意义

二、英美文学中文学批评的多方位表现形式

1. 英美文学中新批评理论。

2. 英美文学中读者反应批评理论。

三、英美文学作品中文学批评的特点

1. 文学批评与多种学科紧密相连。

在英美文学中文学批评几乎是文学研究的 同义词 ，文学批评以文学鉴赏为基础，以文学理论为指导，对作家作品进行分析、研究、认识和评价，这一整个过程不单单是一种文学行为，更是与多种学科有着密切的联系，大部分的文学批评都运用了“心理学”“社会学”“哲学”等多种学科。尤其是文学批评中的“读者反应批评理论”充分运用了读者的阅读心理和阅读感受，来对文学作品进行文学批评，得到了相关作品的反馈。

2. 英美文学中的文学批评具有审美性。

不论是以新批评理论为基础，还是以读者反应批评理论为基础，大部分的文学批评都具有审美性。这里的审美性指的是它以文学作品为基础，关注做作品所传达的艺术性和美学性，批评者需要按照美的规律，从文学作品的美学方向出发对原著进行审美性分析，作出审美判断和评价，使读者能够更好的理解和认识到作品，提升读者的审美情趣和阅读能力。

3. 英美文学中的文学批评具有科学性。

任何形式的文学批评都不应该脱离科学发展的实际，正确的文学批评在批评者进行美学、艺术学批评的同时也要利用理性的 逻辑思维 方式，对文学作品进行客观的批评。批评者需要具备科学的创造性，用科学的研究 方法 、研究思维、研究理论对文学作品进行客观公正的批评，并且能够以客观事实为基础，查阅大量丰富的文学资料来对原著进行周密的、系统的分析和判断，不可参杂大量的个人主观思想、狭隘偏见，以对原著进行科学的文学批评。

四、结束语

英语论文参考篇二

英语语法对大部分学生来说是枯燥无味的，特别是对于刚进

入初中接触英语语法的学生来说更甚。教师在利用多媒体教学时，可以通过动画的形式调动学生兴趣，使其在学习过程中能充分感受到英语的魅力所在。比如，在进行英语水果的复数形式教学时，不能只是通过枯燥的条条框框进行传授，我们可以利用多媒体将日常生活中经常见到的水果制作成动漫，并将其复数形式穿插其中，让学生通过形象化的图像牢牢掌握住水果的复数形式。

重视教师的主导作用

为有效避免多媒体使用过程中，教师与学生之间交流变少的情况。我们可以在教学过程中，通过有效的引导和提问，促进师生间交流，对学生的学习情况有所了解，并通过及时调整教学方式，从全局出发整体把握。例如我们在进行“therebe...”句型讲解时，教师通过课件展示该句型的意义及可以使用的场合。然后再展示几幅图画，让学生自己看能否应用该句型或是如何应用该句型。并通过提问，对学生情况进行了解。最好教师可以通过总结和概述，强化学生的记忆效果。

在多媒体阅读中学习语法

我们还可以通过利用多媒体技术，加强学生的英语阅读能力，在阅读中有效的学习语法。比如我们可以通过设置动漫或是图片，并在下面配上具有典型句式的英文阅读。通过限制阅读时间，找出句式存在的形式，以此提高学生的阅读水平和英语语法学习能力。或是通过筛选，选出具有代表性的文章，比如经常被应用到的《新概念英语》等。我们可以在选定出的文章中，对特殊的词语、句型进行标注，以便学生在阅读过程中重点掌握。

多媒体技术与其他教学模式相结合

为了避免过分依赖多媒体技术，我们可以在教学过程中将其

与其他教学手段相结合。在充分挖掘教材内容基础之上，选取合适的教学手段与多媒体技术进行结合，使其充分发挥出各自的优势，促进教学任务顺利完成。比如在进行教学时，一般会将课堂内容分为revision□presentation□practice等部分。在进行re□vision时，我们可以让学生闭上眼睛认真回忆上节课所讲述的内容，然后通过相关课件进行巩固和加强。在presentation部分，我们可以通过合理使用多媒体技术，并充分发挥学生学习主体性及教师的主导作用。在practice部分，我们可以分为三种，一种是利用教材进行练习，一种是通过教师在黑板上或是口头上出题进行练习，最后一种便是利用多媒体进行。教师要根据教学内容选择最适合的教学手段进行教学。

英语论文参考篇三

[摘要]：《苦舟子咏》是英国19世纪湖畔派诗人柯勒律治的一首长诗。全诗是一个充满了奇幻之美的航海故事。全诗探索人生的罪与罚问题，诗人把热爱宇宙的万物泛神论思想和____思想结合起来，宣传仁爱和基督____罪思想。诗中的水手的心理活动刻画得细致入微，水手杀掉信天翁表示他拒绝社会给他的礼物，他除掉了深爱自己并代表超自然的事物，也就除掉了对这个世界的感情，最后水手内心发生转变，以新的态度对待自然，为此他才得以解脱出来。[关键词]：老水手；道德；内疚；痛苦；赎

罪

一、作者简介塞缪尔·泰勒·柯尔律

治(samueltaylorcoleridge)1772年10月21日生于英格兰西南部德文郡一个乡镇牧师的家庭。9岁丧父，被送往伦敦基督慈幼学校上学，熟读希腊、罗马文学。19岁入剑桥大学，与骚塞相识。当时两人都同情法国革命，但又都害怕革命暴力，于是设想去美洲建立乌托邦社会。计划失败后柯尔律治移居英格兰西部湖区，致力于写诗，并与华兹华斯结成密友。他憎恶资本主义城市文明和冷酷的金钱关系，于是远离城市，

隐居于昆布兰湖区，寄情山水或缅怀中世纪的宗法社会。他们创作出歌颂大自然的或美化宗法制农村生活方式的诗篇，以抵制丑恶的资本主义现实。因此被称为“湖畔派诗人”。1798年，两人合作出版著名的《抒情歌谣集》。同年他与华兹华斯兄妹到德国留学，被康德的哲学和耶拿派的诗歌理论和创作所吸引。回国后继续居住于湖区，与华兹华斯保持往来。柯尔律治年青时代即患有风湿痛等多种疾病。为求镇痛他长期服食鸦片竟至上瘾，故健康大受损害。晚年他贫病交加，1834年7月25日逝世于海格特。柯尔律治的作品以真的细节描绘超自然的神秘事物，令人甘愿暂时不去考虑普通情理而信以为真，并在领略到一种怪异的美的同时获得教益或良知的觉醒。柯尔律治的创作实践和理论建设，不仅影响过他的同时代人，也影响了包括和他政治态度相左的拜伦、雪莱和济慈，而且，对于时至今日的诗歌艺术探索者，仍具有重要的借鉴价值。他在英国文学史上有重要地位，是浪漫主义思潮的重要代表。

二、《苦舟子咏》简介

《苦舟子咏》是柯尔律治唯一一部完整的长诗。这部长625行的叙事谣曲是一个神秘恐怖的浪漫故事：一名老水手对一个赴结婚宴的客人讲述了他自己的可怕的故事。客人想走开，赶快去赴宴，却为老水手眼中的特殊表情所吸引住，不得不站在那里把这个故事听完了。老水手和同伴们坐了一艘船出海去。一路上很平安。然后遇到了一阵暴风，暴风过后，这位水手却无端地射杀一只了航海者认为好运象征的信天翁。因此，厄运又降临了。船驶进静海中，那里没有风也没有浪；太阳如火如荼地照耀着。海水绿绿地满载着腐物。船停在那里不动，老水手被视为这次厄运的造因者。水手们都渴得要死去，仿佛有一只船要驶进救他们却又消失不见了。那是一只幻船，水手们一个个都死在甲板上，每个死者的眼光都注定在这位杀死信天翁的水手身上。全船的人，只有他没有死。后来，他对于自己所做的恶罪觉得悔恨。于是天使们可怜他的悲苦，使死尸们站了起来，仍去做水手们的职务。他们开上

了帆。虽然没有风，船却渐渐地移动。于是，这船一直驶到了老水手的故乡。一个领航者离了海岸，出来迎接。但在他到这船之前，它却突然地沉下了，留下了这位老水手在海波中与死神挣扎着。他被领航者所救。后来，他一想起那时受的言之不尽的痛苦，便不能忍。他的心在体内烧着，一直到了把这可怕的故事说了出来，方才觉得舒服。

三、分析老水手的心理历程

“自由、平等、博爱”是资产阶级道德重要规范。“自由、平等、博爱”的口号是资产阶级革命时期提出来的。它既是资产阶级的政治主张，又是资产阶级道德的重要内容。这一口号的提出不仅在政治上曾经起过推动历史进步的作用，而且在人类道德发展史上也是一个巨大的进步，因为它否定了人身依附关系，肯定了人身自由；否定了等级特权，肯定了人的平等；否定了把人不当人的非人道主义的博爱思想。一句话，肯定了人的尊严、价值以及个人对幸福的追求。所以，它对个性的张扬和自我意识的发展，对人们挣脱禁欲主义、蒙昧主义、等级主义的枷锁都起到了巨大的革命作用。西方____的万物泛神论主张神无处不在，万物都是神的表象。这种主张认为：上帝就等于万事万物；任何个别事物就是上帝；世上的事物实际上都是虚无的。在这两种思想的支配下，作者把信天翁认为是基督____徒。老水手无端地射死了信天翁，表示他拒绝社会给他的礼物，他除掉了深爱自己并代表超自然的事物，也就除掉了对这个世界的感情。老水手违反上天的指意，违反自然规律，射死了无辜的信天翁，必然要受到惩罚。于是，灾难来了：风停了，船无法前进，阳光酷热，水手们口干舌燥。这时候，有人指责老水手——“你怎敢放肆，将神鸟射死！是它引来了南风。”此时，老水手开始意识到自己行为的错误。于是，他开始不断地感到内疚。心理学认为，在道德情感系统中，羞耻感是其中的一个元素。毕达哥拉斯要求人们对自己言行进行反省以后，就应该在内心里对卑劣的行为感到羞耻、悲哀和恐惧；对善良行为感到欣喜。沙甫慈伯利认为，道德上的善恶主要取决于感情系统

中的羞耻感。他说：“凡出自不公正的情感所作的，就是不义恶行和过失；如果情感公正、健全、良好，并且情感的内容有益于社会，而且还是以有益于社会方式施行，或有所感动，这就必定在任何行动中构成我们所说的公平和正直。”不义、恶行和过失将引起人们的羞耻感。羞耻感是个人的自我道德意识的一种表现，表示一个人对自己的行为、动机和道德品质的谴责时的内心体验。良心是羞耻感的主要作用机制，常表现出焦虑、羞愧和内疚等情绪。道德焦虑是一种复合情绪。其中，痛苦和畏惧是主要构成“因子”。但它仅以避免外在处罚为目的，是低级形式的羞耻感，可又是羞耻感发生的基础。那么，羞耻感的真正作用是什么？是内疚，只有内疚才是高度的主体意识的产物，它激活潜在的思维和力量，专注与对过失的懊悔和追悔的行为，促进个体的心理成熟。如果个体内疚匮乏，那他将道德不屑一顾，达不到“有羞知格”的认识。同时，羞耻感要以自尊为前提，一个没有自尊的人是不会知耻的，更不会自责。自尊体现了对自我社会话的切近，没有自尊的防卫，就不可能有自责的意识和行为的发生。老水手对自己的不道德行为知耻，惭愧和悔恨。老水手真是由于良心发现才深感自己行为的错误，于是惶惶终日，不断自责自己。

事态进一步发展，在他忏悔和祈祷下挂在脖子下的鸟掉下来了，但是同行的水手都因为缺水而一个个地死去，只有老水手一个人活着。这似乎是上帝对他的又一个惩罚。他一方面觉得自己的罪行深重，导致了其他水手的死亡——痛苦；另一方面在茫茫大海中，一条船上就他孤零零的一个人——恐惧。于是他的内心又经历了一场痛苦与恐惧的考验。良心是每个人自身内部的道德评析，是自己对自己行为道德价值的认识、认知、判断、态度、感情、体验、意向、意志、动机等一切心理反应活动。老水手不断对自己惊醒良心谴责。良心的基本因素是感情，感情是对需要的体验，是心理的动力因素。它一方面产生良心的认知因素，推动自己去判断自己行为的道德价值；另一方面则产生良心意志因素，推动自己做出改过迁善的选择。在行为过后，良心对行为的后果有影

响和评价作用。对于履行了道德义务并产生了好后果的影响和行为，它便于进行自我谴责，使人感到内疚、惭愧和悔恨。这种自我谴责，往往能形成一种力量，促使人们改正自己的行为。

后来，老水手虔诚地祈求海蛇破开魔法，他才获救得以回家。人非圣贤，孰能无过？人生在生活中不免发生道德过失。道德反省就是通过对道德过失的追悔，从而激励人们采用新的道德行为去补救已经酿成的道德不幸，并且通过对道德过失的觉醒为将要开始的道德行为提供罗盘。道德反省的实质在于主体对自己已作的道德选择进行批判性的分析，是在主体已经体验到自己的道德行为存在着过失的情况下，从而进行的对自己内心的深刻反思。通过反思，要为今后的行为提供新的路线和方案，明白来者可追，逝者可补。在今后的行动过程中，要用千倍的补偿替代原有的损失；通过反思，主体对自我发展和自我需要与社会道德的系统会领悟得更加深刻。

故事的最后，老水手回到了家。于是出现了开篇的那一幕：他极力拉住去赴婚宴的人，让他们听他讲这个离奇的故事——他想寻找听众，承认自己的错误，说出自己的故事，解除内心的痛苦——赎罪。尽管老水手已经虔诚忏悔，但还是有种负罪感难以释怀，于是他渴望被人理解，宣泄出来以排除内心的痛苦。生活也是这样，当我们遇到困难、痛苦的时候，不要封闭自己，找一个忠实的听众，把自己的苦恼说给他听。这是一种释放压力的好方法。

总之，柯尔律治的这首诗歌以神秘、怪诞著称，其中的心理描写可谓是典范！诗歌探讨了罪与罚、善与恶，生与死等哲学问题，宣传了一切生物皆上帝听造的教义。但诗歌的真正价值并不在故事本身或它所包含的哲理上，而在以造型艺术的精确性和音乐的流动感为读者创造了一幅幅神奇的海洋画面：时而风平浪静，沉寂安宁；时而风暴骤起，一片喧嚣。在写作此诗时，柯尔律治并不熟悉大海，但他能凭借想象，使真实的情形与幻想的景象互相交织，把平凡的细节与诗意

的象征融为一体，充分显示了瑰丽奇特的想象能力。在诗艺上，长诗将英国民歌的自由与古典文人诗的谨严冶于一炉，炼就出适合表达浪漫主义情绪的活泼自然的诗体，而长诗的音韵与节奏之美，也表现了诗人能让文字进行歌唱的本领。

[参考文献]：《英美文学选读》天津大学出版社出版

《英国文学简史》河南人民出版社出版

《道德心理学》中南大学出版社出版

英语论文参考篇四

英美文学有着相似的地方。美国文学的特点的形成过程中受到英国文学的影响较深。最初的美国文学一直是以模仿英国文学为主的，随着美国的独立和美国人的意识的转变，美国文学已经脱离出英国文学成为独立的文学分支。尤其是在二十世纪初期，随着越来越多的文学作品和文学家的出现，美国的文学也越来越繁荣，甚至可以和英国分庭抗礼，成为真正独立的文学。受到英国文化的影响，美国文学也具有类似的忒单，但是美国文学更加注重对自由的表达，同时更加具有浪漫主义思想。

2、文化差异对评论英美文学的影响

正如莎士比亚所讲的那样，一千个读者就有一千个哈姆雷特。由于接受到的教育不同，生活的环境不同，在评论文学作品时的感想也是不一样的。总的来讲，不同文化内涵的差异对英美文学评论的影响主要体现在三个方面：第一方面，评论英国文学概括的来讲就是在反叛和继承中挣扎；第二方面，美国文学和文学评论的产生时间相差不多，因而，评论美国文学时要先探讨有关的文学起源问题；第三方面，英美文化评论之间的差距。

英国文学评论的特点和莎士比亚描写的哈姆雷特的性格特点类似，英国的文学评论自十七八世纪实际开始就具有神秘的色彩。无论是神秘的宗教色彩还是现代化个性的文学评论概念等都表明了英国文学不断在突破和继承传统的文学评论理念。客观来讲，受到各种因素的制约和影响，英国文学的评论没能实现其应有的作用。但是，无论从结构主义还是新历史主义的文学理论中都能看到英国文学思想的痕迹。因而，从英国文学历史的发展进程来看，英国文学评论是从荒诞与绝望中反思，是从横向和纵向两个不同的方向来理解英国文化。由于美国文学和美国文学评论的出现时期是相同的，因而，我们无法从美国的文学进程中来把握文化差异对评论文学作品的影响。然而，随着美国的崛起，美国文学这颗陌生的种子在不断成长，虽然美国文学中有英国文学的影子，但是已经成为一个全新的文学体系。

我们通常把英美文学放在一起评价。在不断的发展历程中，英国文学的评论模式和理念经历了一次又一次的蜕变，尤其是和美国文学比较之后，英国文学显得更加纯正。但是，英国文学评论中犹豫不决的性格特点使得英国浪漫主义文学被美国迎头赶上甚至远远超过。对于读者来说，优秀的文学作品是我们的精神源泉，然而，很多情况下，却使我们在求新追变的层面上陷入困境。和英国相比，美国是开放的，是没有历史负担的，这种文化历史背景的差异使得美国可以充分的将各个不同文化的优秀成果收为己用。

3、结语

总而言之，在评价英美文学的过程中，英美文化之间的差异是评论者不可忽视的内容。评论者的个人喜好、知识结构和阅历等因素都会影响英美文化的评论。虽然评论者的评论角度千变万化，理论也是不尽相同，然而文化差异在评论英美文学中一直都发挥着不可低估的作用。

英语论文参考篇五

1、提高中国文化素养符合多元化的人才需求

当今的就业市场需要多元化的外语人才，对于英语相关专业而言，社会上普遍需求的是英语与其他专业紧密结合的复合应用型人才，商务英语专业在此应运而生，培养能用英语进行诸如商务、旅游、物流、外贸、文秘、会展等商贸活动的复合型人才。在两种文化交流的过程中，决定沟通质量的是代表中国形象的学生的中国文化素养和自身的英语水平。

2、谙熟中国文化可以助力学生的英语学习

在英语业已成为世界语的今天，商务英语专业作为英语专业的一个分支，长期以来英语学习过程中都强调英语语言知识的输入，强调英语与商务的结合，注重发音标准、表达流利、语法运用得体等，其重视程度甚至远远胜于对中国文化涵养的关注。而语言内在的思想性被忽略甚至被淹没，因此外语学习过程中母语的正迁移作用很难发挥出来。换言之，倘若学生凭借自己较高的中国文化涵养来进行英语学习，听说读写学习障碍将会大大降低，英汉双语的相互切换也会迎刃而解。

3、熟悉中国文化有利于传播优秀的中国文化

英语学习的终极目标不仅是实现成功的跨文化交际，更应该是把优秀的母语文化即中国文化传播到世界。承载着几千年文明的中国，其优秀精华的文化应该在英语学习过程中与英语这门语言站在文化对等的位置上对话。在对外汉语教学日益盛行的今天，高校商务英语专业的学生也应该尽己之力通晓中国文化及其英文讲解方法思路，在商务活动中使世界通过我们更加了解中国璀璨文化。

二、商务英语专业中国文化教学现状

1、课程设置对于中国文化的缺失

2000年南京大学的从从教授在《“中国文化失语”：我国英语教育的缺陷》中提到“许多中国青年学者虽然具有相当程度的英语水平，但是在与西方人交往的过程中，始终显示不出来自古文化大国的学者所应具有深厚文化素养和独立的文化人格……有些博士生有较高的基础英语水平，也有较高的中国文化修养，但是一旦进入英语交流语境，便会立即呈现出‘中国文化失语症’”。商务英语专业学生用英语表达母语文化中出现“失语”现象，是因为在英语教学中获得用英语准确表达中国文化知识的不足。例如，介绍鲁迅先生故居的一段话中很多学生把“故居”一词翻译成“oldhouse”，几乎没有学生知道地道的说法是“formerresidence”同时，很多高校的商务英语专业课程设置上注重实用性，讲求英语语言知识与商务知识的结合。作为只有36学时的选修课，课时有限，任务紧张，很多学生为完成任务而完成任务，没有真正重视中国文化的学习与提高。

2、日常教学频频出现中国文化缺失

过度重视英语及英语文化而忽视中国文化导致英语文化的内化在商务英语专业学生中越来越深入，许多学生成为英语通、西方文化通，俚语通，而中国传统文化成为许多学生的认知荒漠：课堂上问及学生“杞人忧天”、“门泊东吴万里船”等词句无法用英语解释出来。今天的四六级考试中增加了段落翻译项目，而且频频涉及到中国传统文化与当今中国经济社会发展。但是学生对于中国文化的重视程度依然不够。不要说“四合院”“、茶马古道”“、敦煌石窟”、就是“少林功夫”、“吉祥文化”、“筷子”等很多中国文化常见语的译法学生都闻所未闻、瞠目结舌。比如，在介绍孔子的一段话的翻译中，很多学生根本不知道孔子(confucius)儒学(theruschool)孔圣人(masterkung)学生英语水平虽然大幅提高，母语文化却丢之脑后，这不得不说是失衡的英语教

育造就的悲哀。

3、学生测评体系对中国文化的忽视

目前高校商务英语专业对学生的测验评价体系依然比较传统地注重学生的听、说、读、写、译等能力。听力考试材料来源基本上是bec□bbc□voa□cnn□文化背景都是清一色的西方英语国家日常生活与商务活动，很少涉及中国文化；口语考试依然一如既往地关注发音标准、表达流利、地道清晰、商务术语准确等因素；阅读、写作、翻译考试也多是传统的名词解释、简答题、论述题、案例分析、计算题等，中国文化元素依然难得一见。

三、商务英语专业中国文化教学强化对策

全世界早已掀起了“汉语热”：孔子学院的设立、汉语等级考试的兴起、对外汉语教学人才的稀缺都足以为证。商务英语专业作为以英语语言为桥梁、深化英语与商务专业知识相衔接的专业，学生内在的中国文化素养亟待提高。可以从以下几个方面着手：

1、课程设置对于中国文化可以有所倾斜

商务英语专业在课程设置方面除了大一全校开设的大学语文之外，可以考虑自己开设现代汉语及汉语语言学等课程。毕竟商务英语专业的学生在学习英语语言学的过程中一定会不自觉地发问：为什么多年的学习生涯中学校从未开设过汉语语言学呢？很多学生会盲目认为英语语言学在重要性上一定胜过汉语语言学，因此造成了学生语言学习过程中的顾此而失彼。条件允许的话，高校的商务英语专业还可以鼓励专业教师开设与中国相关的公共选修课：英文讲解的人类学、社会学、心理学、中国历史、中国文化通史、古代诗词及名著赏析、对外汉语教学等课程，应体现哲学、历史、宗教、社会、教育、文化、艺术等中国文化内容，从而提高学生的中

国文化素养和母语人文涵养，给学生创造良好的中国化学习氛围。通过这些课程，开阔学生视野，使学生更加熟悉中国文化。

2、日常教学将中国文化贯穿始终

商务英语专业教师应该自觉提高自身中国文化修养，深入学习中国文化尤其是中国传统文化，并在日常教学中成功实现中国文化的汉英切换，注重中西文化对比、中国文化知识的传播和对外汉语宣传能力的提升。例如，教师在课堂上讲授美国文化的五大象征时，可以启发学生用英语讨论中国文化的象征，学生热烈讨论中会涉及长城、孔子、筷子、八大菜系、丝绸之路、天安门广场、故宫等许多中华文化象征，启发学生尽可能详尽地用英语表述中国元素。同时，教师在备课过程中应尽可能多地熟悉中国特有文化的英文译法，多多积累中国文化各种英文介绍，例如，可以参考作品中涉及大量中国文化元素的林语堂、钱钟书和赛珍珠的作品及英文版的《中国文化》等书籍。

3、完善学生测评体系，强调中国文化