

2023年寻隐者不遇课后反思 寻隐者不遇 教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

寻隐者不遇课后反思篇一

苏教国标版第九册第3课《古诗两首》中的第一首《寻隐者不遇》，是唐代著名诗人贾岛的作品。这首诗写得自然质朴，通俗明快，是历来为人传诵的名篇。此诗描述了寻访者拜访隐者不遇，却与童子互问答。全诗仅四句，20个字，笔墨虽不多，但曲折有致，各具神韵。

这首诗从表面上看，浅近易晓，貌似平常，仔细品味，却曲折多姿、波澜迭起地道出了寻访“隐者”、或“遇”或“不遇”的三种情况。“言师采药去”——无法得遇；“只在此山中”——可以得遇；“云深不知处”——难以相遇。简短的三行诗，写出了三层意思，三次转折，既富于变化，又句句出新，耐人寻味；三次转折，让寻访者的心情一波三折，先是满怀希望，后是失望，又有了一丝希望，最后彻底失望。

从写作笔法上看，“松下问童子”这是写问，问了什么话，诗中并没有说。但可以从童子所答“师采药去”中想见当时松下所问是“师往何处去”，接着又把“采药在何处”这一句省掉，而以“只在此山中”的童子回答把问句隐含其中。最后一句“云深不知处”，是童子补充回答。答复对方采药究竟在山前、山后、山顶、山脚说不定。这三番问答，通常至少需六句才能表达完整，诗人贾岛采用以答代问的手法，仅以二十字表达完美，这不难想象是作者推敲字句之功力。所以在施教中，不能离开这首诗的写作特点，不能囫囵吞枣，

只有细心捉摸，才能体味到诗的妙处所在。

这首诗，作者没有写寻访者不遇的失望心情，而是通过童子的答话，用极其朴素、自然的文字，从侧面描绘了隐者隐居的山林之幽深、壮美。这山林的形象同隐者的形象，在作者的笔下是有着内在联系的。教学时，在弄懂句意的同时，教师要指导学生在反复诵读中体会诗中表达的意境，想象诗人描绘的情景。“松下”可见松树的高大，隐者住处环境的壮美与幽静；“采药”道出了山中草木繁茂，遍藏奇珍异宝；“云深”，既写出了云雾的浓重厚密，又写出了山林的高大幽深。这些词语朴实无华、不加雕琢，而有机地连缀在《寻隐者不遇》这首诗中，个个都显示了不凡的光彩，成为壮美山林的传神之笔。

学习过程中，有学生提出：这位隐者是谁？是神仙吗？针对这一疑难，同学的回答各式各样：诗人、僧人、道士、采药人、医生……同学们各抒己见，有说：从“采药”一词可猜想隐者是懂医术的人，他采了药为人治病，是一位救人的良医。有说：“云深不知处”说明隐者的采药是在云雾缭绕的高山上，他不辞辛劳、不怕艰险，隐居在深山，采药行医，是个大好人。有说：“松下问童子”的“松”也有意思，是不是也象征隐士的品格像松树一样坚强，精神像松树一样长青。他是一位品德高尚的老人。……正是有了学生的交流，课堂才会生成亮点，课堂上学生才会意趣横生，焕发出了生命的活力。

学习完《寻隐者不遇》一诗后，个人觉得在课堂学习中，我们组织他们去自主学习、合作探讨，集体力量再强大，学生仍旧会遇到懵懂不开的困难。这时的老师不能见死不救，一味强调让他们自己再想想，应该组织他们整理思维，引导他们的思维走向正确，适当地及时参与，或提醒，或总结，整合学生混杂的语言、思路，做一位及时的引导者，积极的参与者。当然，也只有深思熟虑后，方可见真知。

寻隐者不遇课后反思篇二

《寻隐者不遇》这首古诗可以说是唐诗的一张名片，诗人贾岛记叙了自己前往山中寻访隐者而没有遇到这件事。诗中的问答形式，既告知了我们“寻”，亦告之了我们“不遇”。通过分析学情，我了解到大部分学生对这首诗已是耳熟能详，为了引导学生想象诗歌所描绘的景象，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和意蕴美。在备课过程中，我采用前勾后连的形式，我精心设计了以下教学环节。

一 引荐《推敲》，走近诗人。

《推敲》是本册教材第三单元的一篇课文，课文的主要内容讲的是诗人贾岛与韩愈一起斟酌诗句中用词的古诗，表现了贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。所以和学生学习这首古诗的时候，我把课文《推敲》的故事引荐孩子们进行阅读。孩子们对课文有了了解后，我出示了韩愈和梅尧臣的评价。

唐代诗人韩愈这样称赞贾岛：—————

孟郊死葬北邙山，日月风云顿觉闲。

天恐文章浑断绝，再生贾岛在人间。

北宋诗人梅尧臣这样评价——

状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。

贾岛本人也这样评价自己—————

两句三年得，一吟泪双流。知音如不赏，归卧故山秋。所以，贾岛被称为著名的“苦吟”诗人。这个环节中，我结合文本资源进行调整，既体现了对教材的创新使用，又巧妙地引导

学生了解诗人贾岛。

二 抓住意象，激发想象。

在学生对古诗的内容有了充分地认识和了解后，我觉得这只是处于一种表面状态的学习，为了更好的走入诗中，体会这首诗的意境和诗人的情怀，我引导学生大胆质疑，因为朱光潜先生在《谈美》一书中有过关于诗的描述，他说：每首诗都自成境界。无论是作者还是读者，在心领神会一首好诗时，都必有一幅画境或是一幕戏景，很新鲜生动地突现于眼前，使他神魂为之勾摄，若惊若喜，霎时无暇旁顾，仿佛这小天地中有独立自足之乐，此外偌大乾坤宇宙，以及个人生活中一切憎爱悲喜，都象在这霎时间烟消云散了。古人还说，诗言志。一首诗，代表一个诗人的情怀，没有纯粹的对景或物的描写。

鉴于对古诗以及古诗教学的理解，在学生对这首诗大意了解的基础上，我引导学生找出诗中的几种意象——山，童子，松树，白云。展开了这样一段教学情景：

师：同学们，在这首五言诗中，贾岛描写了四种意象，你能都根据山，童子，松树，白云，来想象一下隐者所居的环境是怎样的。

生：这儿有着巍巍高山，潺潺溪流淙淙而下。

生：这儿松树成林，郁郁葱葱，林中百鸟争鸣，犹如仙境。

生：这儿白云缠绕山间，忽聚忽散。

生：隐者的童子天真可爱，领着一只斑点小狗看守门户。

□

生：隐者有青山的性格，坚忍不拔。

生：由白云我想到，隐者喜欢自由自在，清逸高雅的生活，他喜欢白云的圣洁，不愿沾染生活中的污点。

生：由童子，我想到隐者一定有着小孩子天真的性格，说话无拘无束，生活简简单单。

生：松树四季常青，不怕严寒，我想隐者一定有真不向恶势力屈服的性格。

学生的发言精彩极了。

松下问童子，言诗采药去。

不在此山中，云深不知处。

师：假如诗人贾岛真的有这么一位朋友，当他寻而遇时，你能否描述一下贾岛此时的心情。

生：贾岛虽然没有遇到朋友，但他看到朋友居住在这样的环境中，一定每天生活的很幸福，所以他无憾而归。

生：贾岛心中有些失望，因为他太想念自己的朋友了。

生：贾岛有些抱怨朋友不讲义气，这么好的地方为什么不早些叫我来分享呢？

生：贾岛心中不愿，他对童子说，我要在这儿借宿一晚，等你师父回来。

□

各种版本的说法带给我这位老师无限的喜悦和惊叹。给孩子多大的舞台，他就能给你多少精彩！所以说，精心的备课，

师生双方的精神都因此而成长啊！

三 联系前文，大胆仿创。

积累语言的目的，是为了运用语言。课行至此，意犹未尽。我对学生们说：孩子们，在第一课中，我们认识了当代作家刘绍棠先生的老师，在刘绍棠先生上一年级的第一天的时候，他的老师把一首小诗“一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。”变成了一个娓娓动听的故事，这个故事在刘绍棠的心中整整装了一辈子，记了一辈子，感恩了一辈子。现在，请你也来学学刘绍棠先生的老师，把这首《寻隐者不遇》变成一个动听的故事。

范逸君：、更见松叶青翠欲滴，松枝遒劲，虽时值九月，颜色依然，在瑟瑟秋风中更显其坚忍沧桑之本色。远处，有高峰巍峨耸立于云端，翠峰点点，高不可攀。更有云雾弥漫其间，云深雾绕，似神仙攀云驾到，大有神秘莫测之感。但见飞瀑似“白虹饮涧，玉龙下山”般飞驰而下，水声喧腾，雄伟壮观。贾岛不禁心旷神怡，放目望去，不远处炊烟袅袅，松林间立有一所茅屋。屋外有良田，茂竹、以及不闻名之花草，展苞怒放，新鲜夺目，令人羡慕不已！——这位同学全文采用半文言的形式，对于环境的描写细致具体，读后倍感欣慰。

张永皓：一天，贾岛去深山中寻找一位隐居多年的朋友。贾岛信步而行，不知不觉间就来到了丛林深处，只见那里的山直插云霄，山腰间云雾缭绕。松树清脆欲滴，一条小溪从山上潺潺而下。疏疏朗朗的松林里隐隐约约能看到一所茅屋，贾岛向茅屋走去，一位童子在树下，闲斗蚂蚁，贾岛上前问童子、————这位同学平日作文并不出彩，但今天他做到了文从句顺，合理想象，看到孩子的进步，我感到很高兴。

刘宇坤——、这时，迎面走来一位活泼可爱的童子，贾岛赶忙迎上去询问：你的师父哪儿去了，我是他的朋友贾岛。童

子用稚嫩的目光看着贾岛，答道：原来您就是贾岛先生呀。我常常听师父说起您，不过，今天我师父上山采药去了。贾岛有些失望，急忙再问：那你师父何时归来？童子说：师父平生喜欢逍遥自在，不知何时归来。贾岛心想：虽然未能与故友相聚，但能发现这样的世外桃源，也算我不虚此行了。于是，有感而发，挥笔写下《寻隐者不遇》。

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。——这位学生巧妙地构思了这首诗的来历，无独有偶，班里好几位同学采取了这样的思路，写出了不同版本的《寻隐者不遇》的来历。

王浩然：悠悠白云，淙淙溪流，巍巍青山，苍苍松柏，如此高雅之所，弹上一曲听松，更显超群脱俗之雅，大凡文人，有谁不惜在此安度逸年，有何人不想观云飘雾绕的神态。

贾岛三年不约其友，煞是朝思暮盼，故踏足入路，远奔他乡，受万苦忍千辛，晓行夜宿，风餐渴饮。一路询问，游览万里河山，访名贤纵谈天文地理，好一个潇洒飘逸的浪仙。在游山玩水谈笑自如中，弹指一挥间，那云雾中的石山若引若现，贾岛不由一阵欣然大笑。再望，群山叠嶂，远近山峦高低不一，怪石林立、————有谁会相信这是四年级的孩子所写，四字词语交替使用，足见孩子的积累是多么丰富，面对我的学生，我惊喜万分，又自愧不如！

刘泉宏：锦鸡报晓天苏亮，透望一人洗漱妆。被枕齐整暗香存，粗茶淡饭几桌上。一伞数粮袱中装，肩背推门上路庄。此人乃僧人贾岛，有友隐山特叙访。

————这是刘泉宏同学的开头，充满了浓郁的诗意，这更是我始料不及的。

我用了整整一节课的时间和孩子们分享他们的作品，通过对

这首古诗的学习，我深刻感受到深邃的课堂模式是语文主题学习活动中不可或缺不可忽视的重要课型。只有我们做老师的潜下心来走入文本之中，带着思考走进去，就会带着收获走出来。在这样的课型中，我们会因深刻而深邃，因准备充分而左右逢源，因前后勾连而丰满圆晕，因课堂生成而感受幸福。

寻隐者不遇课后反思篇三

《寻隐者不遇》是《古诗两首》中的第一首小诗，全诗是：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”整首诗的语言平淡质朴，通俗易懂。学生只要多读几遍，古诗的意思就完全能够理解。我的教学就止步于此吗？不是的，结合书后习题：体会《寻隐者不遇》一诗描绘的情景，再写下来。我把本诗的最主要的教学目标确定为：能体会古诗意境，展开自己丰富而合理的想象，将本诗改写成文。

教学时，我采用自读，有节奏读，范读，男女生读的方式读这

首诗。几遍下来，我帮助学生扫清“言”、“云深”、“不知处”词语的意思后，基本上学生都能读懂这首诗，说出诗意。

这首诗虽然短小，但是所含的内容却很丰富。表面上看只是诗人和童子的一问一答，其实包含了三问三答。“你师傅呢？”“采药去了。”“哪里？”“此山中。”“具体去往何处？”“云深不知处”。我先让学生同桌练习问答，再进行表演。学生对所含的更多信息有了了解。接着，我就在此基础上让学生体会作者起伏的心情。松下问童子：满怀期待；“言师采药去”：顿感失望；“只在此山中”：一丝希望；“云深不知处”：彻底失望。在这一环节的教学中，我让学生设身处地地去体会，结合朗读的指导，学生也很快把握了诗人这一系列复杂的心理变化过程。

通过前两个环节，学生把握了情节，读懂了情感，于是教学往更深一层递进——体会意境。这首诗的意境体会的是贾岛苦苦寻找的那位隐者究竟是个什么样的人呢？“松”可见隐者品格高洁。“药”可见隐者心系老百姓，治病救人。“云”可见隐者生活得自由自在。

在布置学生改写古诗时，我提了三方面的要求：

- 1、必须是完整的故事，除了对话这一主要情节外，要有适当的开头和结尾。
- 2、在整个故事的叙述中，必须写出诗人的心情变化过程。
- 3、要有两处景物描写。一是在开头，对隐者所居住的山林的描写，二是对作者所见“云深“的情景的描绘。

此外，我还重点指导了学生根据心情如何将童子和作者的说话时的动作、表情、心理活动写好。

因而，学生将这首质朴的小诗改编成一个曲折的小故事自然得心应手，水到渠成。

寻隐者不遇课后反思篇四

《寻隐者不遇》苏教版五年级上册课本中的一首古诗，这首诗语言平实，通俗易懂。对于五年级的同学来说，理解古诗的大意相对来说比较简单。正确、流利的朗读故事、背诵古诗；理解古诗大意是学习本诗的基本目标。凭借语言文字，想象诗歌描绘的情景，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美是教学本诗的一个难点。因此在备这一课时，我把对诗意理解的环节进行了压缩，尽可能地精简，以求不做无用功。那么剩下的时间干什么呢？就用来进行更深层次的教学——和学生一起赏析这首精致的小诗。

本课的教学目标已基本达成。但在某些环节上，还存在些许问题，比如：在对“云深”一词的理解上，没有将插图运用到位。另外，最后对“隐者”的认识，应该将话语权交与学生，而不应该由教师小结。拓展的环节还不够。

今后，我将更加深入地挖掘教学内容，拓展同类问题诗歌，让教学内容更丰富。

寻隐者不遇课后反思篇五

古诗《寻隐者不遇》是唐代的诗人贾岛所作，贾岛又被称为“苦吟诗人”，他的诗语言简洁，文字精练，诗句蕴含着丰富的感情。

这首诗的特点是寓问于答。“松下问童子”，必有所问，而这里把问话省略了，只从童子所答“师采药去”这四个字而可想见当时松下所问是“师往何处去”。接着又把“采药在何处”这一问句省掉，而以“只在此山中”的童子答辞，把问句隐括在内。最后一句“云深不知处”，又是童子答复对方采药究竟在山何处的问。为了帮助学生理解这种寓问于答的写作方式，我先采用多种形式的读，指导学生反复朗读，从诗句体会人物情感，然后结合《补充习题》中的第三题：“想象诗歌中诗人问了哪些问题，童子又是怎么回答的”让学生独立思考后小组讨论。在一问一答的形式中体会诗人的心情变化，第一句：松下问童子——满怀希望。第二句：言师采药去——情绪一下子低落变成失望。第三句：只在此山中——失望之中萌生了一线希望。第四句：云深不知处——怅然若失，彻底失望，生出无可奈何之感。理解诗句中蕴含的感情色彩后，我引导学生再次朗读诗歌，与文本对话。在此基础上，布置学生想象诗歌所描绘的意境，进行改写诗歌，并适当地指导学生要交待事情发生的时间、地点、人物和事情的起因。描绘周围的景物。想像对话时人物的语言、动作、神态等。适时写出诗人的心情。