

个人总结在思想政治上(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

春天举行音乐会教学反思篇一

再次进入三小的新学期，“新”这个加在教师前面属于我们的形容词，在这个学期或许将渐渐离我们远去，学校也把我们定格为了青年教师，所以，这个学期在自己的专业和教学等各个方面来说都是一个不小的挑战。

上星期我接到了区教育局的“约课”活动，心里既高兴又紧张。学校领导能把这次宝贵的机会提供给我这样的一个新老师，真是不胜感激。另一方面，我又很是紧张，上学期教育局的领导孙悦老师听过一次我的课，那么经过了一学期的历练，这个学期就要有所突破，因此，自己非常重视也给自己很大的压力。年轻人有压力是好的，因为没有压力就没有动力。

根据听课要求，我选择了很适合学生演唱和表演的欢快活泼的儿童歌曲《春天举行音乐会》，这首歌曲也很符合三年级六班学生活泼好动的性格特征。在研读教参后确定了本课的教学目标，教学重难点。在认真学习观看一些优质课视频后，确立了适合三年级六班的教学方法。又和师傅和王月老师一起讨论，制作了本课的教具。感谢二位老师的指导和支持。

讲课结束后，孙悦老师，佟主任和王月老师，都对我这节课提出了实用性的意见与建议。综合各位老师的宝贵意见，对于本堂课我做出以下几点反思，给自己的进步指明了方向：

- 1、本课可以采用情境教学，让学生们都融入到“春天的音乐会”这个场景中来，让每个学生都参与，感受音乐会的欢乐场面。
- 2、播放《嘀哩嘀哩》时，让学生做他们喜欢的动作，不能抑制住孩子们的天性。
- 3、发声练习时教师可以再强调的生动具体一些。可以把“呼唤春天”的环节用在发声练习里面。
- 4、在教师范唱期间不能让学生拍手，拍错节奏的学生既影响老师又影响其他同学。
- 5、学唱歌曲，处理歌曲情绪的时候，应该让学生自己体验，如：教师演唱用不同的情绪演唱一句，让学生分辨出哪一种情绪，力度适合。让学生成为学习的主体。
- 7、本节课学生动起来的还不够，要全班集体参与表演。可以分角色分小组进行表演。这样学生们都能参与进来，感受一节课的快乐。打击乐器伴奏也要以班级为单位，学生们集体配合。
- 8、本节课最后一遍演唱全曲没有意义，应再换一组学生进行打击乐器伴奏表演。

春天举行音乐会教学反思篇二

这堂课的教学目的是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。

第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点；

第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；

第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这节课。

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时

站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

春天举行音乐会教学反思篇三

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的'声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

春天举行音乐会教学反思篇四

本学期我担任学校1-6年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下：

本学期，我在教学生学习歌曲的时候，注重了对学生识谱潜

力的培养，比如在学生会一首简单好听的歌曲时，我请学生为歌曲的部分曲谱标上唱名，然后在熟悉旋律的基础上进行视唱，学生都很乐意学习，因此识谱潜力有了很大的提高。

在音乐课上，我尽量将一些简单的乐理知识教给学生，当然，前提是学生不感到枯燥。一点一点的学习，让学生也了解了什么是休止符，什么是连线，不一样的拍号、五线谱的五线四间……在此基础上，我提倡让学生对于自我喜欢的歌曲进行歌词的创作、对自我喜欢的歌曲进行简单的伴奏，透过这样的形式，让学生对歌曲的了解更加深入，并培养了学生的音乐创造潜力。

评价是个老话题，我在音乐教学中也十分注重学生的评价，让学生自我评价、互相评价，并在评价过程中，让学生多看别人的进步，优点，少提别人的不足，多肯定，少否定。透过这样的评价方式，让学生充分了解自我的进步，闪光点，以此让学生找到自信，充满信心。

每一门课程的学习，不单单是让学生学会高深的理论，更重要的是要让学生学会做人。我在平时的教学中，十分注意让学生了解尊重。比如在别人说话的时候认真倾听，在歌曲范唱时认真倾听，这些我总是记得自我第一个做到，让自我去感染学生，透过我的带动，学生在这方面的表现也有了必须进步。

当然，教学中也存在着不足，主要是以下几方面：

我觉得学习较少，只有一个原因，就是懒惰。常常给自我找理由，于是，自我的业务水平好像也没有什么明显的提高。今后还是要在网上多参加网络教研，学习别人的优点长处，以弥补自我的不足。空闲时光多看看有关教学的书籍，提升自我的专业水平，让自我更充实。

由于我是刚踏上教师这个行业，因此，对于教材研究的不够

深入，也影响了教学效果。解决办法也只有多学习，多思考，争取进步。

想来自我的不足就应还不止于此，但相信自我在今后会努力学习，努力工作，闻过改之，不断进步。

春天举行音乐会教学反思篇五

《春天举行音乐会》是人音版三年级小学音乐第二单元的内容，在教学中，我注重以学生为主体，以音乐为核心，运用多种形式，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐的'美，积极引导参与各种活动。通过本次教学，我有如下体会：

本课以学生为主体，面向全体学生，注重人人参与。教学中紧紧围绕“春”为主题，从学生的兴趣为出发点，通过朗诵春天，说春天，模仿春天的声音来引导学生探索和体验大自然中的各种有趣的声音现象，并进行节奏的模仿：如春雨唱歌：滴答 0滴答 0等节奏在探索活动中解决了歌曲第一乐段的节奏难点，然后再学习歌曲。通过视、听、说、唱、动结合的活动，开拓了学生的音乐视野，使他们主动参与音乐欣赏，积极参与音乐体验，整个教学过程环环相扣，层层深入，循序渐进，始终以音乐为主线，满足了小学生的审美需求。

民主教学是营造绿色教学的生命线。上完课，我就有很多的感触。最大的感触是——不能低估了学生的能力。孩子都是聪明的。我们老师往往想民主教学，但又不敢真正做到民主。担心学生放了收不回，又担心学生不能胜任民主的学习方式，还担心自己控制不了民主的教学局面。其实，孩子的潜力是无穷的。例如在探索春天的音响时，让学生用人声来模仿大自然的风声、雨声、雷电声、流水声等等。学生的模仿真是惟妙惟肖、五花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主了，学生才会感觉到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。当然，这对于教师的要求也就更高。不仅课堂中每

个环节的设计要周密考虑，教学时还要善于调控好整个教学局面。

传统的教学，往往把教材内容看得非常重要，总是根据教材的编排去设计和实施教学。音乐新课标注重课程资源的开发和利用。在新课程的教学实施中，我们往往不再局限于教材上的内容。如在本课的设计之初，我就收集了大量关于春天的图片、诗歌、歌曲等。如《春之声圆舞曲》《春晓》《春雨沙沙》《春天在哪里》《春来了》……但是这些素材都运用到课堂中是不现实的。在设计中，如何取舍成了一大难题。如本课的欣赏内容，教材上结合欣赏的有一首小提琴协奏曲《春》，这是一首非常好听的乐曲，但是对欣赏者提出了很高的要求，它要求学生在欣赏时画图形谱表示所听到的音乐，还要求画好每个乐段的色块等等，这对于初次接触新教材的学生来说是有难处的，不是听一遍两遍就能完成的。经过反复思考，我最终选择了教材之外的歌曲——《春晓》作为律动导课内容。

因为这歌曲活泼欢快，学生比较熟悉，在做动作时，学生边跳边唱，而且和歌曲搭配得也非常合理贴切，始终能围绕着春天的主题，演绎着春天的绿意。学生感觉更新鲜、更有趣。教学时学生的参与面更广，更能调动他们的情感和情绪。