

最新春天的颜色美术教案反思(实用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

春天的颜色美术教案反思篇一

一、以美妙乐曲方式作引线，打开想象之门

在这个活动中，我以音乐的形式切入，带领幼儿用聆听的方式展开想象，从而开启对于夏天有关事物的想象。在制作课件时，我选择了纯音乐《夏天的感觉》作为欣赏，并与一些音效有机的融合在一起，既可以分开播放又可以再接播放，方便活动中的变化而进行调整。易操作。乐曲中的青蛙叫、蝉鸣、知了声，以及富有夏天味道的雷雨交加声，用感官——耳，去聆听，去感受，从而发现这段乐曲表现了一个热闹的夏天。在欣赏音乐后以问题：在音乐中你听到了什么？这是一个开放性的问题，使幼儿能够大胆的表达自己所想所感又具有实际的提问意义。但其中有个小小的缺点就是，当孩子说出了乐曲其中的几种事物后，没能让孩子再次来听听这些事物的声音，再次来进行感受。

二、新颖的背景产生方式，体验不同的乐趣

本次活动，亮点在于新颖的背景色制作方式，是以按压的方式来呈现。利用海绵吸附的方法，通过按压过程，慢慢的、一点点，颜色被吸到白色的布上。这是与以往所不同的作画方式，在活动中，变魔术一般的场景是孩子们最喜欢，在他们惊奇、激动的表情中，可以看出他们正在感受和享受这种别具一格的表现手法。此时孩子的兴趣点极高，参与的积极性也较高，这也正为下个环节进行了很好的调整与调节。在

进行按压的同时，我以优美的句子，伴随着音乐的流动，再次来找寻、感受夏天中的一些事物。活动后，也一直在思考：如何让背景能衬托所画的作品，使之发挥它更大的价值？在活动中，缺少了一些追问：热闹的夏天里，你会想到什么？由此调动幼儿已有的知识经验，运用相似联想，去建构新知识，获得新的情感体验和感受。

三、美术活动中，范画和范画之间的意义

幼儿的美术表现力、创造力以及审美体验，来源于幼儿对生活的观察与感悟，艺术来源于生活，最后又还原于生活。前期幼儿已积累了相当多的关于夏天的审美体验，如何让孩子将这“夏天的审美体验”表现出来，是此次教学活动的关键。是需要范画还是不需要范画？还是只需要范画的某几个元素？一直在思考的问题，最后决定此次教学活动不选用任何范画，只需要立足于幼儿的年龄特点，将日常审美经验和欣赏活动以及幼儿的创造力有机地结合。以达到教无定法，学无定法，只要得法的效果。但是，在作画前对于一些作画的要求没有提清楚，有个别孩子画面单一，只是表现出了夏天中的一些事物，没有一个较为完整的情节，这也是活动中的缺失和遗憾。

四、夏日“荷塘”，给评价带来美的艺术感受

在陆陆续续孩子们都画好后，以“请你和同伴讲讲你的夏天的故事”，注意的安排，考虑到给予还没画的孩子一点时间，还给予了评价时孩子能够用语言来表达自己的看法。最后以一篇“荷塘”的展板展示孩子的作品，这不仅是让孩子来感受整体的一种美，还能使原本的零散进行了聚集，给予视觉上冲击、美的享受。活动中，教师作为一名参与者、合作者，一起聆听幼儿对于作品的理解，感受幼儿内心的世界。

每个成功的教育背后，有着诸多的思考与挣扎，用心解读童心、感受童真，才能使活动开展得更为顺畅、更为有效、更

有内涵。

春天的颜色美术教案反思篇二

托班下学期的幼儿动手能力较差，尚未有丰富的绘画经验与绘画技能，拿笔的技巧也暂未能很好的去掌握。因此，培养托班幼儿对绘画活动的兴趣，通过贴近生活的艺术活动，让其感受并喜爱生活中的美；通过有趣的作画方式，让其喜欢参加艺术活动；并在感受、体验的基础上创造美并发现其乐趣。

在这春暖花开的季节，我们会经常带孩子们去户外散步。通过踏青、欣赏交流等系列“寻找春天”的活动，让孩子们对春天有了一定的认识和感受。在此基础上，选择孩子们生活中常见的材料——餐巾纸做的纸笔，让幼儿尝试印画，在“玩”中感受、体验和创造美，提升幼儿的审美感受力与审美表现力。

这堂美术课，我的目标是，让幼儿知道花的多种颜色，学会印画的方法。此次教学活动的设计，难易程度非常适中。因为考虑到孩子的年龄太小，如果自己使用颜料可能会将颜料弄得满身都是，甚至更糟糕。所以就只提供了一幅半成品图，让宝贝们共同来完成画。这样不仅培养了宝贝们的团结精神，同时也提高了孩子们的自信心。宝贝们在操作时也很认真，课堂气氛也不错，其原因是：一. 课件设计的非常新颖特别，孩子们都非常的感兴趣；二. 是该活动充分发挥幼儿的主动性；三. 是符合幼儿的心理特点。但美中不足的是，在向宝贝们展示图片时，我应该下载各种颜色小花，而不仅仅是单一的红色。在印画过程中，我应该将纸笔的质量给提高，因为临时用餐巾纸制作的纸笔太软了。在操作过程中，我会提醒宝贝们轻轻地沾点颜料，让宝贝们在按时，轻轻地按下去，然后按着先别动，过会儿再将纸笔拿起来。

通过这次活动，我体会到所有的教学活动，一定要坚持开放性的原则，并且在教学中所用的语言一定得符合幼儿的心理特点，从而引起幼儿较大的兴起，将主动性发挥到最佳状态。同时活动的题材也必须得源于生活，这样的活动才具有更高的价值。

春天的颜色美术教案反思篇三

当大地在春雷中醒来的时候，花儿开放了，大树发芽了，一切景物变化速度都非常快。小班孩子对大自然的一切都感兴趣，但是如果老师不用心提醒孩子去留意的话，美丽的景象也会即逝。所以我制定了以下目标：1. 初步了解春天树木的基本特征，感受绿色树林的美丽；2. 学习用拓印的方法作画，体验使用不同材料进行玩色活动的乐趣，激发对美术活动的兴趣爱好。

整个活动开始前，我对材料的准备也思考了很久，先后投入了布团和泡沫两种材料让孩子进行拓印活动，为的是让孩子感受不同物体的拓印痕迹，也让孩子知道了生活中有很多东西可以进行拓印的。在颜色的选择上，我使用了黄色、红色和绿色三种对比比较明显的颜色，是让孩子在拓印过程中有不同的视觉冲击。同时，我还选择了小组作画的形式，四个孩子一小组拓印一棵大树，让孩子感受共同合作画所带来的不同效果。

在活动环节中，我设置了三个大环节：一是观察图片中树的颜色；二是帮助大树妈妈找回树叶宝宝；三是散步交流喜欢的大树妈妈。每个环节都贴近孩子的生活，自然地按照孩子的思路开展活动。

当然，活动进行后，我发现了很多不足，就像同事姐妹给我指出的，对于这个活动来说，难度不大，孩子很容易掌握并

顺利地进行下来。还有就是因为材料较多，要说的操作规则挺多的，我忘记交代材料不能混色这个要求了。不过孩子在活动过程中能快乐地进行玩色，又顺利地帮大树妈妈达成了心愿，应该也是成功的。

春天的颜色美术教案反思篇四

在今天的美术课上，我请小朋友画《春天到了》，在小朋友们都聚精会神画画的时候，我发现孟琪小朋友在画纸上画了很多小竖线、横线、三角形，而小花、小草却一个也没有画。于是，我轻轻的走到他的.身边，可是，他却连忙用胳膊把画纸捂住，并且把头狠狠的低下去。

很显然，他知道自己“画得不好”，就在这时，坐在他旁边的小女孩，抢着告诉我：“老师，老师，他什么也不会画，他画得乱七八糟。”孟琪听后，很不好意思的红着脸，一脸羞愧地看着我。当时，我看着他的表情，是呀！孩子的心是多么脆弱，当众出丑让他觉得很难堪！而我，既不能很虚假地去表扬，也不能完全否定，继续伤害他，我只是很随意的说了一句：“不会画花，可以画一些其它的东西，就像小草……。”孟琪听我这么一说，捂着的手才慢慢地放开了，他看着自己的画说：“老师，老师，我画的是冬天的花！你看，这就是小雪花。”你瞧，他想的多好！我趁机表扬了他，并告诉他：“春天来了，冬天已经过去了，你也画一些春天的花，好吗？”孟琪点了点头，又继续画了起来。

待活动结束时，我发现孟琪的画纸上果然多出了许多小花，我会心的笑了。我想：正是因为给予他积极鼓励的评价，才会使他逐步克服困难，战胜自卑，拥有自信。

春天的颜色美术教案反思篇五

春天很喜欢的一个季节，在这个季节里，大自然的一切都发生这变化，这些变化让人们看到了生活的美丽多姿。在执教《春天的色彩》中，我首先认真参读了教学参考，根据本班学生特点制定了相应的教学内容、教学目标和教学设计。反思这节课的教学，我的感悟很多：

二、循序渐进的教学模式让学生轻松掌握重难点。根据本堂课的教学重难点和学生的身心发展规律，在教学设计上我都遵循循序渐进的原则，由浅入深的让学生掌握本课的知识点。在本课难点认识点线面和了解点线面的几本构成方式中，为了化解难点，让学生掌握该项知识，我创设了春姑娘的礼物这一情境——教师事先准备好各种点线、点面、面线、点线面的彩色图形，请小组合作将其贴到一张完整的`纸上来完成作品。让学生在春姑娘准备礼物中展开练习，在不知不觉中，学生对点、线、面有了认识，对其构成有了了解。这种循序渐进的教学方式让学生由浅入深课堂教学，让学生在轻松的教学活动中掌握的知识点。

三、营造轻松的学习氛围让学生乐于学习。上应给学生创造宽松愉悦的学习环境。课堂应该让学生有兴趣、有好奇心，有心理自由，让心灵开放，在这样的环境中，学生才会敢想，敢说、敢做。在这样的环境下，学生已有的生活经验、知识技能才会被激活，才会燃起创造思维的火花。所以针对一年级小朋友的特点，我在教学中创设了一些孩子们喜欢的情境和与教学有关的个歌曲等学生喜欢的形式，让学生在这样轻松的氛围中快乐的学习，提高课堂的效率。