

语言搬鸡蛋教学反思大班(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语言搬鸡蛋教学反思大班篇一

《画鸡蛋》是一篇写人记事的文章，讲述的是达芬奇和老师的对话，揭示出了老师让他天天画鸡蛋的原因。通过写达芬奇行为的转变，表现出达芬奇刻苦学画的精神，同时告诉我们做事情只有专心致志、勤学苦练才能成功。

由于我教学的是《画鸡蛋》的第一课时，所以我把识字和理解课文作为本节课的重点，下面我就把本节课的教学结合课题研究的实施做以下反思：

《语言课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感的活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美乐趣。”因此，我们提倡走个性化阅读的教学道路，尊重学生的主体地位，充分给学生自主实践的机会，让学生直接面对文本，主动地去读，专心地去读，兴趣盎然地去读，在自主阅读中学会阅读。

为了真正地把课题研究落到实处，彰显学生个性的风采，在学完了课文第三自然段之后，我提出问题：“你认为达芬奇是一个什么样的人？”不管学生回答的是达芬奇知错能改还是勤奋好学，那都是学生自己独特的感受，我们要尊重学生的主体感受，这样学生才能毫无顾忌地发表自己的意见，这也是实施个性化阅读的前提。

个性化阅读的核心是激活学生相似的积累，就是把学生自己的人生体验与切身感受移植到文本之中。因此，导入时为了拉近学生与达芬奇的距离，我提问：“如果让你画上一节课、一天，你的感受会怎样呢？四百多年前，意大利有一位著名的画家叫达芬奇，他小时候学习画画，他的老师天天让他画鸡蛋，这是为什么呢？”这样把学生引入到画鸡蛋的故事中，让学生与达芬奇心灵相通，理解当时达芬奇的想法，进而为明白老师的话作铺垫。

为了突出重点，突破难点，理解老师说的话以及达芬奇学习态度的转变，我采用实物演示、填词朗读、分角色朗读的方式教学的，使课文所表现的人和事，由于学生赋予了感情与生命得以复活，再以自己的读表现出来，使学生对课文的感悟和独特体验深入化、系统化。

同时，在读书时，我还注重学生读书习惯的培养，强调学生的坐姿及用眼卫生，让学生边读边动笔圈划主要句子、关键词语。此外，由于二年级还要以字词为基础，所以阅读中我还突出了对学生进行字词的训练，如“著名”是什么意思，换个词来说一说；“不耐烦”是什么样的语气；严肃又是什么语气，通过读来体会这两个词的含义；仿照“一张又一张”来说几个词丰富学生的语言积累。

无论是语文学科还是其它科目的学习，都离不开生活，最后，我让学生联系自己的实际情况，想一想，在生活中、做事情时，有没有也像达芬奇小时候画鸡蛋那样很快就不耐烦了？学习了这篇课文，今后想怎么做？既训练了学生的语言表达能力，又进行了思想教育，做到“润物细无声”。

但是我也感到，课上学生读的少，形式也过于单调了些，应多为学生创设语言表达和交流的机会，在学生分角色朗读时可让学生同桌之间先练一练，让学生在反复诵读的基础上体验文章的情感，感受到语言文字的节奏、情绪色彩，从而获得语文学科学习经验，领悟和积累。

语言搬鸡蛋教学反思大班篇二

这篇文章比较长，在分段上也不像以前学的课文那样每一段都不长，尤其是第二自然段，非常的长，所以为了提高学生的学习兴趣，避免枯燥性，我特意在激趣导入的部分，安排了介绍达芬奇的事迹和作品以及一些相关的小故事，这样确实调动起了学生的积极性。但是课后回想认为这个想法有一些欠考虑，导入的时间有点过长了，我想课前作适当的介绍，其他的放在学完课文后来扩展知识比较好。

另外我给学生充足的时间自学生字，理解词句的意思，这是理解课文的前提，也是提高阅读能力的基础。有些句子看起来很容易懂，其实学生并不一定理解它所表达的意思。因此，要抓住学生似懂非懂的句子，帮助学生理解它的意思，培养学生认真思考和务求甚解的学习品质。在孩子们熟读课文之后，帮助孩子理清课文的主要思路，然后我设计了这样一个问题：达·芬奇是著名的画家，那他刚开始学画的时候是怎样的情况呢？并要求孩子默读课文，思考并组织回答的语言。在这样自主学习的基础上引导孩子进一步的理解词义。

语言搬鸡蛋教学反思大班篇三

低年级阅读教学的重点就是：识字写字和朗读。这两个是根基，一定要抓牢。我觉得在本节课的教学中，这两点我都落到了实处。

先谈朗读方面的：

一、在教学中，首先我从重点句子入手，教给学生方法，让他们通过朗读感受到老师的心情。《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”由于年龄特点，孩子还不会朗读方

法，所以在教学中，我让学生在教师提示下朗读句子，让学生在读中去体会，在读中求感悟。

二、在教学中，老师在课堂上要多提供机会让学生说，让他们自己去感悟体会，老师只需做画龙点睛般地提示。《语文课程标准》最鲜明的特点就是：突出学生的主体地位和主体作用，明确学生是学习的主人。整个教学环节，我都尊重学生的主体地位，都呵护学生的个性，都珍视学生独特的感受体验，。

三、注重朗读指导，有益于学生语感的培养。低年级阅读教学中应以读为主线，以读代讲、以读促讲，让学生在读中感悟课文内容，体验情感。在教学中，学生的读书活动贯穿课的始终，我通过形式多样的读，并在读后给予鼓励性评价让学生获得实实在在的审美体验。并且还通过让学生进行角色体验，进行朗读感悟。

最后谈谈识字写字方面的：

识字采用小组长检查的方法我觉得效果较好，达到了预期的效果。识字写字依然值得重视，写字教学中，突出认识“三撇”“这个新偏旁的重点，发挥学生的主体性，培养学生自主识字的能力，自己掌握识字的方法，继续培养学生良好的书写习惯。

语言搬鸡蛋教学反思大班篇四

《画鸡蛋》是一篇写人记事的文章，讲述的是达·芬奇和老师的对话，揭示出了老师让他天天画鸡蛋的原因。通过写达·芬奇行为的转变，表现出达·芬奇刻苦学画的精神，同时告诉我们做事情只有专心致志、勤学苦练才能成功。

由于我教学的是《画鸡蛋》的第一课时，所以我把识字和理解课文作为本节课的重点，下面我就把本节课的教学结合课

题研究的实施做以下反思：

《语言课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感的活动，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美乐趣。”因此，我们提倡走个性化阅读的教学道路，尊重学生的主体地位，充分给学生自主实践的机会，让学生直接面对文本，主动地去读，专心地去读，兴趣盎然地去读，在自主阅读中学会阅读。

为了真正地把课题研究落到实处，彰显学生个性的风采，在学完了课文第三自然段之后，我提出问题：“你认为达·芬奇是一个什么样的人？”不管学生回答的是达·芬奇知错能改还是勤奋好学，那都是学生自己独特的感受，我们要尊重学生的主体感受，这样学生才能毫无顾忌地发表自己的意见，这也是实施个性化阅读的前提。

个性化阅读的核心是激活学生相似的积累，就是把学生自己的人生体验与切身感受移植到文本之中。因此，导入时为了拉近学生与达·芬奇的距离，我提问：“如果让你画上一节课、一天，你的感受会怎样呢？四百多年前，意大利有一位著名的画家叫达·芬奇，他小时候学习画画，他的老师天天让他画鸡蛋，这是为什么呢？”这样把学生引入到画鸡蛋的故事中，让学生与达·芬奇心灵相通，理解当时达·芬奇的想法，进而为明白老师的话作铺垫。

为了突出重点，突破难点，理解老师说的话以及达·芬奇学习态度的转变，我采用实物演示、填词朗读、分角色朗读的方式教学的，使课文所表现的人和事，由于学生赋予了感情与生命得以复活，再以自己的读表现出来，使学生对课文的感悟和独特体验深入化、系统化。

同时，在读书时，我还注重学生读书习惯的培养，强调学生

的坐姿及用眼卫生，让学生边读边动笔圈划主要句子、关键词语。此外，由于二年级还要以字词为基础，所以阅读中我还突出了对学生进行字词的训练，如“著名”是什么意思，换个词来说一说；“不耐烦”是什么样的语气；严肃又是什么语气，通过读来体会这两个词的含义；仿照“一张又一张”来说几个词丰富学生的语言积累。

无论是语文学科还是其它科目的学习，都离不开生活，最后，我让学生联系自己的实际情况，想一想，在生活中、做事情时，有没有也像达·芬奇小时候画鸡蛋那样很快就不耐烦了？学习了这篇课文，今后想怎么做？既训练了学生的语言表达能力，又进行了思想教育，做到“润物细无声”。

但是我也感到，课上学生读的少，形式也过于单调了些，应多为学生创设语言表达和交流的机会，在学生分角色朗读时可让学生同桌之间先练一练，让学生在反复诵读的基础上体验文章的情感，感受到语言文字的节奏、情绪色彩，从而获得语文学科学习经验，领悟和积累。

语言搬鸡蛋教学反思大班篇五

这是我人生中第一次真正走上讲台面对学生上了一堂课，希望达到的目标并不大，只求能从容站在讲台上完成教学设计的基本过程。我觉得我已经达到了预期的目标，尤其是比较好地克制了紧张的情绪。

一节课四十分钟我没有上满，这是我漏掉了一些环节和进行的速度过快所致，重难点分析不到位也是一个重要因素。

从设计到实际教学，都在担心评价问题的处理，结果在评价机制上确实出现了很多问题。本堂课我一开始就设立加星大组竞赛，由于怕自己紧张忘记加星还特意告诉学生可以提醒我，这也造成了我后来由于加星问题被学生牵着走的局面，尤其是我还不懂得引入减星的技巧。最后仓促结束课堂竟也

忘了一开始设立的初衷，没有给“星星”的评比画上一个句号。对学生朗读的评价也很不到位，评价时应该先说其优点再告知不足之处。

教学设计本身存在的问题在实际教学过程中一下子就跑了出来，达·芬奇的简介内容是学生不太熟悉的，这时候就不适合让学生自己来读，我请了班上优秀的学生也还是读得不流畅。分段朗读课文时我设计学生读完一段就进行评价和字音纠正，其实打断了其连贯性。因为是选读课文，所以并没有设计字词教学部分，但一二年级的语文课字词教学是不可缺少的部分。重点教学设计一开始就不突出，对于达·芬奇他老师说的话应该再深入讲解，四句话可请四个学生读再分别分析，并可进行句式训练，其中“角度”一词的理解可以形象化。分角色朗读达·芬奇与其老师的对话时，学生在读第二遍有没有跟上来的情况，这是我疏忽了叙述者讲话的原因，设计时其实只要加上一句就可解决——“我读叙述者的话??”。课堂的延伸本来是一个不错的设计，但是效果却没有出来，延伸应该做出来才会有深度，当然这跟个人经验不足与课堂的随机应变能力有关。最后的推荐部分由于设计不到位没有突显出其意义所在，感觉与课文脱节，应该从课文内容引导学生去阅读更多才对。

说到随机应变的能力，我一直是个比较迟钝的人所以这节课也不意外地没有处理好一些突发情况。出示达·芬奇画像时学生会注意画像是素描的问题，都喊着说那是素描的，我却不知如何应对选择直接忽视，事实是我完成可以从容地告诉学生那就是一幅素描像而且是达·芬奇的自画像。学生读简介有读错的音“复兴”的“兴”，这个字出现多次我都没有纠正而是待其读完才指出，这时其他学生对这个字已经有了印象再纠正其实已经晚了，在以后的时间里可能就会下意识地读错。请学生回答达·芬奇画鸡蛋的句子有哪些，有学生说到老师的话去了，我同样直接忽视之，下一个学生又回答，我则告诉她这是我们待会要讲的问题，其实我下一秒就要说这个部分了。学生作为学生的主体，教师有时就应该顺着学

生的思维去教学，何况这样并没有打乱我的教学设计。进行到学生想对达·芬奇或是自己说些什么的部分时，有的学生回答得很精彩有深度可是由于不在我的设计之列我却忽视了对其进一步的延伸，这就导致了我的课堂延伸总体没有深度的后果。从达·芬奇学画鸡蛋应该上升到我们学习、做人的层面上来。

课后有学生对我说他一直举手我也没有叫他回答问题，这是我紧张变得茫然的缘故，在以后的教学中应该避免此类问题的出现。另有学生由于我写字不规范说我的字有待加强，如果作为一名小学教师尤其是语文教师书写规范是必要的，一笔一画都应该写清楚写工整。

有听课的同学评价我的教态不错像个老师样儿，我看不到自己的表现觉得遗憾为此还是怀疑自己。在杂志上看到一篇文章说小学语文老师应该“站起来”，不只是姿态的站立也要精神的站立，我想我两方面都没有做到，在以后的教学活动中会多加努力提升自我。

语言搬鸡蛋教学反思大班篇六

面对新课程，语文教师必须尊重学生的个性，关注学生学习的过程，在学习的过程中有效的培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神，提高学生的阅读能力。

在教学《画鸡蛋》一课时，我在孩子们熟读课文之后，设计了这样的问题：“老师为什么总让达·芬奇画鸡蛋？”在学生汇报中，他们也能找到老师的话回答，但从他们的表情上可以看出他们对老师的良苦用心并不理解。于是，我将老师的话以投影出示，放声读一读。

我问道：“老师说的对吗？”学生在交换了意见的基础上，大部分学生肯定了老师的话是对的，还有学生举了例子说，老师这样做是让达·芬奇认真观察，认真练习，才能把鸡蛋

画好。接着我顺势引导：“你们分析的都很有道理，可是老师说的是真的吗？让我们来验证一下。”于是我让学生拿出事先准备好的熟鸡蛋，以小组为单位放在一起进行观察。孩子们天生好奇，看呀，比呀，非得找到两个一样的鸡蛋，可是挑来挑去就是找不到。孩子们自言自语的说：“看来还真的没有一模一样的鸡蛋，老师的话是对的。”

“老师还说，一个鸡蛋从不同的角度去看还不一样呢？”一个孩子不由自主地喊道。同学们又拿起自己的鸡蛋，一边观察一边与同学交流。学生们通过自己的实际考察，验证了老师的话是真的。而且还结合了数学课的知识来说明，得出结论：不论做什么事都要认真。

这节课，学生在实际观察中真切的体会到老师的话是真的，尝到了探究的乐趣，我也深深的认识到——“实践是检验真理的唯一标准”。让孩子们自己去验证，一定能促使孩子们个性化思维的发展。

语言搬鸡蛋教学反思大班篇七

小学三年级语文，文中作者在经过这节课的教学与反思，从朗读和识字写字两个方面阐述了小学语文的阅读教学的重点。对各位小学语文教师会有所帮助。

低年级阅读教学的重点是识字写字和朗读。这两个是根基，一定要抓牢。我觉得在《画鸡蛋》这节课的教学中，这两点我都落到了实处。

识字采用小组长检查的方法我觉得效果较好，达到了预期的效果。识字写字依然值得重视，写字教学中，突出认识“三撇”这个新偏旁的重点，发挥学生的主体性，培养学生自主识字的能力，自己掌握识字的方法，继续培养学生良好的书写习惯。

一、在教学中，首先我从重点句子入手，教给学生方法，让他们通过朗读感受到老师的心情。

二、在教学中，老师在课堂上要多提供机会让学生说，让他们自己去感悟体会，老师只需做画龙点睛般地提示。

《语文课程标准》最鲜明的特点就是：突出学生的主体地位和主体作用，明确学生是学习的主人。整个教学环节，我都尊重学生的主体地位，都呵护学生的个性，都珍视学生独特的感受体验。

三、注重朗读指导，有益于学生语感的培养。

当然，教学中仍有这样或那样的不足，恳请格外领导老师多替宝贵意见。

语言搬鸡蛋教学反思大班篇八

《画鸡蛋》是人教版二下选学课文中的最后一篇，讲达·芬奇小时候的学画，老师让他练画鸡蛋的一个小故事。本问内容简单，在教学中，老师创设一个整体情境，紧抓字词的音、形、义进行训练。在突破难点的过程中，引进小组合作学习的理念，让学生通过自己的智慧进行自主学习，互帮互助，营造一个良好的学习氛围。以下是我对本次课的几点思考：

《语文课程标准》最鲜明的特点就是：突出学生的主体地位和主体作用，明确学生是学习的主人。在教学中，老师在课堂上要多提供机会让学生说，于是我在教学中创设了许多字词和句式的训练。

在识字教学时候，我重点抓“得”字训练，让学生重点感受“得”字后面的词语是用来评价前面的词。并进行了拓展“画得（）”，到句子训练“他的字写得（）。他把地扫得（）。小朋友们玩得（）。”让学生感受“得”字的用法。

在体会“画了一个又让画一个”的时候拓展了“____又让____”体会不耐烦。

在感受“用心”的时候，我让学生对达芬奇的画进行了想象，进行说话练习“他画了一张又一张，每一张画都不同，有的_____，有的_____，还有的_____。”学生从蛋壳的颜色、蛋的大小、观察的角度、摆放的位置感受到了达芬奇画蛋的用心。

构建大的语文情景，使每一步的拓展都来源于课文，运用与生活中，努力达到学以致用目的。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

低年级阅读教学中应以读为主线，以读代讲、以读促讲，让学生在读中感悟课文内容，体验情感。在教学中，我始终让学生的读书活动贯穿课的始终。

尤其是在让学生理解“老师“对爱迪生说的这段话，我设置了女生齐读、指名个别读，体会“严肃”的含义，再指名读，最后全班齐读。四次朗读，从第一次的熟悉文本内容，到后来的体会文本的情感，最后在让学生去体会老师话中的内涵。学生在读中去体会，在读中求感悟，最后理解文本便是水到渠成的事了。

本学期语文教研活动的重点在于体现小组合作。低段孩子自主学习的能力不强，大规模的合作学习比较难安排，在本课教学中，我创设了两次小规模的小组合作活动，旨在突破课文中的一些重难点。

第一处是让学生根据老师提示的词语说说课文内容。我让他

们在小组内相互交流，可以选几个词来说，当然，有能力的同学可以选择全部的词语。我在小组内巡视，孩子们会相互帮助，完善表达。

我再请孩子发言时候，第一个孩子说的比较完成，更像是简单的复述。于是再请第二个孩子时，我提示学生可以说的更简单一点。第二个孩子起来就说得比较好了。这算是一次，组与组之间的合作和交流了，说得好的孩子能给其他孩子起到榜样引领的作用，对于孩子来说，不管说的好或不好，参与学习的过程实实在在地发生了，这就是一种提升。

第二处小组合作，在理解老师这段话的涵义。这里，我给了孩子一张具体的“合作单”。由组长分配好四个组员的任务，大家进行组内交流。我巡视了几个小组，孩子们能在组内交流的时候互相补充，互相提醒。最后，由主要发言的同学，汇总组员们的意见。这是第一次如此正规的小组合作，孩子上来交流后，组长提问：“我们的问题回答完毕，请问你们还有补充吗？”“谢谢大家！”小组的智慧体现的淋漓尽致，下面的孩子听得很认真，并且能够积极补充。我认为一次有效的合作学习，就是能让每一个孩子都有参与，每一个孩子都有任务，都有收获。

整堂课，我发现学生的学习是很快乐的，每个孩子都能积极有效地参与到每一个学习活动中去。让他们体验一个学习的过程，非常关键。

当然，教学中仍有这样或那样的不足，在解读文本方面，我的能力仍不足，需要加强理论学习，在课外学习中多下功夫，在课堂中少留遗憾。

语言搬鸡蛋教学反思大班篇九

低年级阅读教学的重点就是：识字写字和朗读。这两个是根基，一定要抓牢。我觉得在本节课的教学中，这两点我都落到了实处。

一、在教学中，首先我从重点句子入手，教给学生方法，让他们通过朗读感受到老师的心情。《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”由于年龄特点，孩子还不会朗读方法，所以在教学中，我让学生在教师提示下朗读句子，让学生在读中去体会，在读中求感悟。

二、在教学中，老师在课堂上要多提供机会让学生说，让他们自己去感悟体会，老师只需做画龙点睛般地提示。《语文课程标准》最鲜明的特点就是：突出学生的主体地位和主体作用，明确学生是学习的主人。整个教学环节，我都尊重学生的主体地位，都呵护学生的个性，都珍视学生独特的感受体验。

三、注重朗读指导，有益于学生语感的培养。低年级阅读教学中应以读为主线，以读代讲、以读促讲，让学生在读中感悟课文内容，体验情感。在教学中，学生的读书活动贯穿课的始终，我通过形式多样的读，并在读后给予鼓励性评价让学生获得实实在在的审美体验。并且还通过让学生进行角色体验，进行朗读感悟。

识字采用小组长检查的方法我觉得效果较好，达到了预期的效果。识字写字依然值得重视，写字教学中，突出认识“三撇”这个新偏旁的重点，发挥学生的主体性，培养学生自主识字的能力，自己掌握识字的方法，继续培养学生良好的书写习惯。

当然，教学中仍有这样或那样的不足，恳请格外领导老师多

替宝贵意见。

语言搬鸡蛋教学反思大班篇十

小学三年级语文《画鸡蛋》教学反思，文中作者在经过这节课的教学与反思，从朗读和识字写字两个方面阐述了小学语文的阅读教学的重点。对各位小学语文教师会有所帮助。

低年级阅读教学的重点是识字写字和朗读。这两个是根基，一定要抓牢。我觉得在《画鸡蛋》这节课的教学中，这两点我都落到了实处。

识字采用小组长检查的方法我觉得效果较好，达到了预期的效果。识字写字依然值得重视，写字教学中，突出认识“三撇”这个新偏旁的重点，发挥学生的主体性，培养学生自主识字的能力，自己掌握识字的方法，继续培养学生良好的书写习惯。

一、在教学中，首先我从重点句子入手，教给学生方法，让他们通过朗读感受到老师的心情。

二、在教学中，老师在课堂上要多提供机会让学生说，让他们自己去感悟体会，老师只需做画龙点睛般地提示。

《语文课程标准》最鲜明的特点就是：突出学生的主体地位和主体作用，明确学生是学习的主人。整个教学环节，我都尊重学生的主体地位，都呵护学生的个性，都珍视学生独特的感受体验。

三、注重朗读指导，有益于学生语感的培养。

当然，教学中仍有这样或那样的不足，恳请格外领导老师多替宝贵意见。