

# 2023年纪检干部政治站位存在不足 纪检 监察干部通报心得体会(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 绝句教学反思课后反思篇一

在本节语文课中有幸抓住文章体裁的特点，对于不同的文体有不同的教学方法，针对古诗的教学本课采用了知诗人，解诗题，明诗意，悟诗情四步进行教学，在教授给学生知识的同时也教给他们学习的方法，授之以渔，相信在今后我们的班本课程“我和唐诗握握手”的开展过程中也会对学生有所启迪。

总是想把自己知道的都传授给学生，殊不知是一种错误，低年级段的课就是教给孩子们识字，写字，朗读（背诵，积累）练习说话（写话），而本节课在识字写字部分的笔墨还是稍微淡了些，观察，范写，临摹书写，评价这些环节应该再去扎实。拓展部分出现的《望岳》这首诗对于二年级孩子来说难度太大了，不太适合。因此在今后课程的知识拓展部分还应多加斟酌。

诗的朗读缺少了韵味，因此学生也会受到影响，对于诗歌的朗诵可以下载相应的音频，孩子具有很强的可塑性和模仿能力。写字的基本功不够硬尤其是在田字格中的书写，大小，占位，压线笔等，处处有讲究，笔笔皆学问。对于文本还不够较真，对于诗中个别字词的讲解有含糊之处，丰富自己，教学相长的任务迫在眉睫。

对于低年级的自主学习采用同桌为一小组为宜，由于其能力有限，主要开展识字，读文，背诵等的自主学习，小组的建设还需要平时多加指导。教给他们交流合作的方法。告诉他们应该如何去做。

除此之外，对于古诗写作背景的讲解可以一个小故事的形式讲给学生，这对于学生明诗意是很有帮助的，对于古诗作者只需了解朝代即可。学生的写字姿势以及握笔姿势一定要反复重点强调。

唯有学习方宁静，最是反思能致远。愿我在这教学之路上不断的求索。

## 绝句教学反思课后反思篇二

《夏日绝句》是一首借古讽今、抒发悲愤的怀古诗，诗的头两句是针对那些贪生怕死，不思收复失地的南宋统治者而说的。诗的后两句承接前两句意思，举一个历史人物继续发挥。李清照用项羽的骨气来强调自己“生当作人杰，死亦为鬼雄”的观点。全诗围绕一个“思”字，直抒胸怀，写出了英雄对待生死的态度。

本节课课堂上我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，体会项羽的英雄气节。课堂上给孩子创设情境，介绍李清照、项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有崇拜的英雄，也激励自己努力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。

## 绝句教学反思课后反思篇三

夏日绝句这首古诗围绕一个“思”字，直抒胸怀，写出了英雄对待生死的态度，特别是“生当作人杰，死亦为鬼雄”已

经成为格言警句，激励着一代又一代读者。本节课我主要采用：初读，感知诗句；再读，了解诗意；品读，悟情入境；研读，融会贯通的方法进行教学，使学生在品词析句中潜移默化地感受赏析诗歌的方法。课堂上我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，从修辞手法和思想感情两方面入手，进行深入赏析，体会项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有崇拜的英雄，也激励自己努力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。最后通过欣赏名言警句、古诗，拓宽学生的视野，也感受到中华古诗词的魅力。

在教学中我有以下感受：

孩子们二年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”、“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情？这就需要“课外资源”的有力补充，需要搜索不少资料。于是我搜集了五处资料进行整理、组合、浓缩、改编，尽量做到了精炼，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的

《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质（精神）。”真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我独具匠心设计了这节课的延伸活动：

- 1、背诵并默写《绝句》
- 2、配上旋律把《绝句》编成曲吟唱。
- 3、出张有关英雄的手抄报。
- 4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成一文。

从反馈的，可以归结果来看，归纳出几点成功的地方：

- 1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。
- 2、学生自己出手抄报，自己出报刊名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在他的诗集上画上了美丽的插图，会不很好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。
- 3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的独特见解的。

教学中以“英雄”为主题，深入了解历史背景，阅读诗中所含的三个典故故事，以两个故事、两个成语感受项羽这个英雄的英雄气概，以“借古讽今”感受李清照的爱国情怀。学生过去只是背诵古诗，却不知短短的二十个字中却有如此气势，他们深深地被项羽的英雄气概和李清照的‘才气和豪迈折服。

“老诗”用新法，感觉不错。

## 绝句教学反思课后反思篇四

《绝句》是唐朝诗人杜甫闲居成都草堂时所作。本诗是其中的第三首，描写了草堂门前浣花溪边的春景。

在本节课的教学设计上，我通过激趣引题、整体感知、想象画面、感情朗读、给诗配画等几个方面让学生体会诗的意境之美，由浅入深，层层展开，引导学生领会诗意、体味诗境，受到美的熏陶。在教学中注重体现“以学生的发展为本”的新理念，将学生的“自主学习”贯穿于教学全过程，鼓励和引导学生大胆地想，尽情地读，让学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。

俗话说：“金无足赤，人无完人。”在这节课上，我觉得自己还有许多不足之处。例如在“理解诗意”这一环节，我没有让学生充分地发挥自己的想象力，每句诗的意思说得不是很完整；还有就是由于自己整节课的时间分配不是很合理，最后的书写环节有些草率。从这节课的得失来看，我今后在上每课时，一定要充分备好教材，备好学生，不断改进自己的教学方法。

## 绝句教学反思课后反思篇五

我抓住了杜甫诗中有画的特点，展开想象，感受课文景色之美。我首先让学生结合插图，自读古诗，了解诗中写了哪些景物，然后再结合图片，小组交流领悟作者描绘了一幅怎样的画面？抓住动静结合的描写，读出春的生机和和谐。适当拓展内容，一方面增加学生背诵方面的积累，另一方面积累对春天的美好感受。不足之处，学生古诗词积累较少，整个课堂不活跃，学生参与性不高，没有能够积极主动的进入到古诗词的意境之中。

在今后的古诗词教学中，要让学生多读多背诵，积累大量的古诗词，能够看到景物就想起诗句。这样才能够让我们的传统文化越来越精彩。