

2023年小舞台活动教案(通用10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

小舞台活动教案篇一

活动目标：

1. 感知二等分的概念，理解整体与部分的关系。
2. 探索图形、数量、液体的等分方法，会用自己的办法来解决生活中的实际问题。
3. 能在集体面前大胆讲述自己的意见。

活动准备：

1. 课件。【幼儿园ppt课件制作】
2. 纸、剪刀、透明杯子、有刻度的容器等。

活动过程：

一、分土地，尝试将图形二等分。

1. 小兔、小猪要去农场工作，农场管理员大象伯伯给了它们一整块长方形的土地。一起帮助它们将长方形土地二等分。
2. 幼儿动手操作，将长方形分成相等的两份，并介绍方法。
3. 提问：三角形、圆形、正方形可以分成相等的两份吗？幼

儿动手操作。

交流并小结：把一个完整的图形分成相等的两份，叫二等分。

二、分种子，感知数量二等分。

1. 小兔和小猪想把大象伯伯运来的各种种子分成相等的两份，可以怎样分呢？

2. 幼儿自由选择种子操作，将8棵树苗6颗黄豆10粒花生米分成相等的两份。

3. 幼儿介绍自己的选择及等分方法。

交流并小结：把数量分成相等的两份，也叫二等分。

三、分水，探索将液体二等分。

2. 幼儿自主探索，寻找水的二等分方法。

交流并小结：如果杯子相同，水的高度一样就是把水二等分了。如果杯子有刻度，水的高度正好在相同刻度上就表示将水二等分了。

四、活动延伸：以不同实物拓展二等分经验。

1. 农场丰收了，小兔和小猪想把它们也进行二等分，请大家想想办法。

2. 幼儿交流介绍自己的等分办法。

3. 我们带上调查表，到教室里去分一分，看谁把它们精确的分出二等分。

小舞台活动教案篇二

舞台上的镁光灯聚焦在中央的那个身影上，她随着节奏舒缓地起舞，旋转，跳跃，雪白的纱裙使她像一只高贵的白天鹅。

我在台下痴痴地望着。那里，不是我的舞台！

她是我的舞蹈班同学，极有舞蹈天赋。我总是败给她，有她在时，我便没有一次做过领舞。

我是多么想登上那个象征着梦想与成功的舞台，做一个领舞者啊。

回到家，来到镜前，我告诉自己，要努力，让那个舞台也成为我的舞台。接下来的日子里，我费尽心思，苦练基本功。每一次小练，我努力将脚伸得更直；每一次旋转，我努力将身体更加舒展；每一次跳跃，我努力更加轻盈。跳跃、旋转、抬腿、上举、侧转——直到——过关。当我坚持不下去的时候，我总会梦到那个舞台，那个还不属于我的舞台。

选拔那天，我穿上了领舞者的纱裙。我又看见了那个梦寐以求的地方，那个舞台。浅浅的光晕照在舞台的中央，周围灵动的空气像在邀请我，我深吸一口气，登上台。我感受到脚尖亲吻着舞台，它仿佛赋予了我一种力量，一种源泉。旋转越发快速，身姿越发轻盈，我望着面前白色的灯光，才恍然意识到，此时，是我在台上舞蹈，是我，站在这一方土地上！

此时，她在台下赞许地看着我，为我鼓起了掌，我的心头顿时一阵暖流。

此时，舞台完全属于我，原来这也是我的舞台。望着眼前之景，我不禁想到，人生不也是这样吗，舞台总在那里，只有勤加练习，永争第一，才有资格当最棒的舞者，在舞台上演绎自己的人生。

回到眼前，台上的灯光似乎更显亮丽，我想俯身亲吻舞台，我想用舞姿告诉别人：

这里，也是我的舞台！

初三语文作文我的舞台2

每个人都有属于自己的舞台，而这里就是我的舞台。

灿烂的阳光洒向操场，同样也照亮了几天不见的球框。足球在迅速地滚动着，仿佛我们急促的脚步，就在足球停住的瞬间，我们不再犹豫，争抢着足球，开始了比赛。球越滚越快，时而被踢进球框，时而被守门员截住……短短的三十分钟，球在球场上不停地运动着，队员们也跟着球，奔跑着。终于，一个完美的进球，伴随着队员们的呼喊声，结束了本场比赛的战斗。因此，我骄傲地对自己说，足球场是我的舞台！

明亮的阳光洒向窗户，透过它，洒进了教室。那时，正在进行月考。考试中，每位同学都仔细答题，下笔如有神，只多半是因为平时上课时的专心听讲、刻苦努力。即使是收卷的铃声想起了，也不能打断他们的思绪，依然是仔细地检查自己的试卷，不放过任何一题，心无旁骛。这只因为他在努力的平日里想用考试成绩来证明一切。最后，分数揭晓了，他的总成绩竟在班上排到了第6名！这是多么意想不到啊！于是，我满意地对自己说，考场是我的舞台！

下午的阳光仍然那样耀眼，象棋室的课桌是如此的整洁，、如此的朴素，棋盘上却依然硝烟弥漫。双方正紧盯着自己与对方的棋子，眉头紧锁，思考着什么。终于，他恍然大悟，走了漂亮的一步，使对方的防御措施难上加难。最后，以完美的一步致胜。多么辛苦，多么周折，终于把对方解决了！我高兴地对自己说，象棋室是我的舞台！

多少年的岁月，带我走进了这个冬天，时光流逝，我相信最

终的大舞台已经离我们越来越近，我一定会站在这个舞台上尽情舞动！我一定会竭尽全力去拼搏！

初三语文作文我的舞台3

我憧憬生机勃勃的春天；我期盼骄阳似火的夏天；我怀念雪花纷飞的冬天；但我更钟情金风送爽的秋天，因为那是属于我的舞台。

秋天的阳光没有夏日那么毒，也没有冬日那么稀少，伴随着阵阵清风带来些许的凉意。带着这温晴的天气，穿着迷彩服的我走进了考验重重的中学校园。

举行完开营仪式的我们便来到了指定地点开始训练。“今天，我们要练习齐步走！”教官用洪亮的声音说到。

首先，我们先练习摆臂动作：右手向前45°方向伸直，左手向后伸，这样不停地来回摆动。不一会儿，每个人都完成了。接下来就要加上腿部动作了，加上腿部动作的我们不禁变得僵硬起来。

很快第一排走完了，到我了，我不停地深呼吸着，当教官喊到：“齐步走！”我才缓缓走了起来，眼前仿佛就是一个人的场地，想到这儿我不禁放松了许多，便大步且轻快地走了起来，终于完成了，教官对大家说我完成得最标准，便单独让我一个人又走了一次，有了前面的练习，我似乎没那么紧张了，可我仍毫不懈怠，一步步认认真真走了起来，那一刻我如同登上了闪亮而耀眼的舞台，同学们都是我的观众，而我正落落大方地走着。

结束了，我获得了热烈的掌声，如吃了蜜般甜蜜；微风也伴随着掌声带来清凉，仿佛是它对我的称赞与鼓励。

秋风飘飘，秋意凉凉，汗水与坚持的磨练，铸造了一个璀璨

的舞台，仿佛它是属于我一个人的，我奋力拼搏，终在舞台上展现了最好的自己。

初三语文作文我的舞台4

在我上小学一年级的時候，在爸爸的单位里，看见几个人正在摇头晃脑的拉着二胡。那时候我根本不知道什么是二胡，只是一味得觉得他们的样子很好玩。

我当时问爸爸那个是什么，爸爸告诉我那个就是二胡，二胡是民族乐器的一种。我听他们拉得怪好听，就让爸爸也个我买了个二胡。

可是买了二胡不会拉，怎么办呢？爸爸给我带到了白老师那，让我在那学习二胡。

在那的第一节课是最基本的“1、5、1、5……”“哈！原来二胡这么简单。”我心想。

“接下来咱们练d调的1、2、3、4、5、6、7。”白老师说。“啊！这么复杂，还分什么d调。”我心想。但我又转念一想，如果半途而废，多可惜呀！我便一咬牙，狠心练了小来。

由于二胡不像笛子那样有固定的位置，所以我老是拉不准，难怪民间有“百里笛子千里箫，小小琴胡拉断腰”。我真想放弃二胡。在这时白老师对我们说：“把咱们学的这首《花好月圆》背下来，回头上这儿的春晚。”

听了白老师的那句话，不知从何处来了一股神秘的力量，让我接着学了下去。

我每天一有空就练琴，功夫不负有心人，过了一个星期，我终于把这首曲子拉熟了，把位找准了，在快攻d调转f调时也

能很快的找到把位。

又过了三个星期左右，终于在油田的春晚上表演了。

我的舞台便从家里转到了文体中心。

刚开始，我在台上拉的断断续续，紧张极了，不像在家里拉得那样好，我想，把观众当大白菜好了。渐渐地，我心情放松了，拉得也同顺了，不知不觉中，我已经陶醉在了音乐的天堂。

勇气和毅力让我在二胡的舞台上成长，我已经深深爱上了二胡，爱上了属于二胡的舞台。

小舞台活动教案篇三

要求：

- 1、在舞台上用歌唱、舞蹈、节奏乐器演奏等多种形式大胆表现
- 2、培养幼儿的表演欲望和自信心，培养做文明观众意识。
- 3、幼儿自由结组，合作表演。

准备：

- 1、舞台表演的场景布置：房子、树、小花小草、气球、彩色灯笼等。
- 2、幼儿表演用的。演出的衣服、少数民族的服装，道具（各种打击乐器、红绸带、头饰、钢琴）若干。
- 3、幼儿表演用用到的磁带录音（圆圈舞、好朋友、我爱天安

门、藏族舞曲兔子舞曲等)。

4、事先排练好的两位小主持人。

重难点：

重点：通过丰富的形式激发幼儿的表演欲望和同伴合作的精神。

难点：幼儿能在舞台上用自然的表情、语气语调、动作大胆表演。并会初步评价节目。

活动过程：

二、装扮准备：请你和好朋友一起商量自己表演的节目，穿什么服装最漂亮，带什么样的头饰最合适，让我们一起打扮起来吧！

三、观看演出：

主持人：

今天的大舞台真热闹，小朋友们真快乐，今天我们在一起，唱歌、跳舞哈哈笑。

(节目开始表演，每个节目由主持人报幕。)

四、老师指导

1、节目“圆圈舞”后请小观众也来加入。

切这么漂亮的舞蹈，谁想来和小演员一起跳？

2、节目“我爱天安门”后请幼儿都来做游客，拿照相机为幼儿拍照留念。

小朋友，唱的真好，我们到北京去旅游，站在天安门前摆一个好看的造型，我来为你们拍张照片吧！

3、节目“好朋友”后让幼儿自由结伴，找到好朋友，进行“好朋友的”的音乐游戏。

我们也去找好朋友玩游戏怎么样？

4、节目“钢琴演奏”后请小观众来评价。

他弹的好听吗？你觉得怎么样？谁想来说说？

5、节目“兔子舞”请全体幼儿当小演员进行表演兔子舞。

看谁跳的最像小兔子、小鸭子、小企鹅？

附：节目单

- 1、节奏乐：大中国（大二）
- 2、舞蹈：圆圈舞（大一）
- 3、歌表演：我爱天安门（大三）
- 4、歌表演：好朋友（大五）
- 5、舞蹈：藏族舞（大四）
- 6、钢琴表演：蝴蝶花（大二）
- 7、韵律操表演：兔子舞（全体）

小舞台活动教案篇四

活动要求：

- 1、在舞台上用歌唱、舞蹈、节奏乐器演奏等多种形式大胆表现
- 2、培养幼儿的表演欲望和自信心，培养做文明观众意识。
- 3、幼儿自由结组，合作表演。

活动准备：

- 1、舞台表演的场景布置：房子、树、小花小草、气球、彩色灯笼等。
- 2、幼儿表演用的演出的衣服、少数民族的服装，道具(各种打击乐器、红绸带、头饰、钢琴)若干。
- 3、幼儿表演用用到的磁带录音（圆圈舞、好朋友、我爱天安门、藏族舞曲兔子舞曲等）。
- 4、事先排练好的两位小主持人。

重难点：

重点：通过丰富的.形式激发幼儿的表演欲望和同伴合作的精神。

难点：幼儿能在舞台上用自然的表情、语气语调、动作大胆表演。并会初步评价节目。

活动过程：

二、装扮准备：请你和好朋友一起商量自己表演的节目，穿

什么服装最漂亮，带什么样的头饰最合适，让我们一起打扮起来吧！

三、观看演出：

主持人：今天的大舞台真热闹，小朋友们真快乐，今天我们在一起，唱歌、跳舞哈哈笑。

（节目开始表演，每个节目由主持人报幕。）

四、老师指导

1、节目“圆圈舞”后请小观众也来加入。

□这么漂亮的舞蹈，谁想来和小演员一起跳？

2、节目“我爱天安门”后请幼儿都来做游客，拿照相机为幼儿拍照留念。

□小朋友们，唱的真好，我们到北京去旅游，站在天安门前摆一个好看的造型，我来为你们拍张照片吧！

3、节目“好朋友”后让幼儿自由结伴，找到好朋友，进行“好朋友的”的音乐游戏。

□我们也去找好朋友玩游戏怎么样？

4、节目“钢琴演奏”后请小观众来评价。

□他弹的好听吗？你觉得怎么样？谁想来说说？

5、节目“兔子舞”请全体幼儿当小演员进行表演兔子舞。

□看谁跳的最像小兔子、小鸭子、小企鹅？

附：节目单

- 1、节奏乐：大中国（大二）
- 2、舞蹈：圆圈舞（大一）
- 3、歌表演：我爱天安门（大三）
- 4、歌表演：好朋友（大五）
- 5、舞蹈：藏族舞（大四）
- 6、钢琴表演：蝴蝶花（大二）
- 7、韵律操表演：兔子舞（全体）

活动反思体会：这次活动是开学以来丰富多彩的主题活动中幼儿音乐的一个缩影，幼儿通过与同伴一起合作协商在舞台上用歌唱、舞蹈、节奏乐器演奏等多种形式大胆表现，培养了孩子们的自主意识，不同班级的幼儿在这种多样感受的活动过程中，不知不觉地感受了不同的音乐作品，孩子们一直高兴地用心的听、看、并情不自禁地跟着学唱，自觉地投入到活动之中，在这种热闹的环境中，孩子之间产生了“爱祖国”的情感，这正是这次活动的亮点。

小舞台活动教案篇五

演绎内心独特新世界，表达情感世界新境界。

通过表演话剧、小品、模仿秀及其他一切表演类活动的形式来传授调适身心的。心理健康技巧，大学生身心调试的能力，丰富学生大学校园生活，辅助顺利完成学业，同时增强广大会员对协会活动的信心，促进学生社团的健康发展，扩大学生社团的影响力。并加强东西去学社和社团的交流，打破以

往活动东西区分开举办活动的局面。

在我校“一个中心，两个突破”和“三位一体”育人模式下，为繁荣校园文化、推进大学生思想道德素质提升，提高大学生能力素质，故学校推出了此次以“提高同学们的身心调适能力”为中心的社团文化月活动。此次活动主要为了彰显大学生的个性，实现感性与理性的完美结合。为我们施展自己的才华和实现自己的理想提供了良好的历练平台。激发大学生的创新意识，锻炼大学生独立思考的能力；展现大学生青春风采，为大学生提供表达自我，自主创新的平台；彰显大学生活力与激情。

xx年11月23日：初赛

xx年11月30日：决赛

怀化学院全体学生

怀化学院爱心协会

怀化学院智明教育心理学社

怀化学院武术协会

怀化学院微博协会

怀化学院电子科技协会

琼天电影院

、大学生精英论坛

可个人形式，也可团队形式（团队人数在2-8人内），可跨系部组团。

- 1、内容要求：本次比赛以“身心调适”为主题，鼓励原创，演出真实的自己，也可参考或改编其他优秀作品，模仿个性人物，表演自己喜欢的角色，适合自己的角色，能够释放自己、感染他人情景。内容要求积极健康，贴近学习、生活、工作，能够围绕一个主题，注重心理矛盾冲突的发展与协调。
- 2、“我要演剧”以个性刻画、感情宣泄为主线，要结合人物模仿、艺术表演、造型、独白、歌舞等形式，以角色扮演、小品表演、情景对话等方式来表演。
- 3、各参赛选手或参赛队伍自己设计道具、设计服装、音乐等。
- 4、每个参赛选手的表演时间控制在3-8分钟，超过或少于规定时间都要酌情扣分。

探索身心调适新方法，紧跟文化艺术新潮流——动情动心演剧法，积极推进“三位一体”人才培养模式的实施，集知识、能力、素质于一体。营造了良好的校园文化氛围。努力挖掘学生的潜能，不断升华广大同学的情智，培养学生的能力，对学生情智具有切实有效的作用，促进学生社团的健康发展，扩大学生社团的影响力。

- 1、“陶冶心灵新方法——我要演剧，演出我自己”给我校学生，尤其是爱“剧”学生提供一个展示自己、调节自我、舒适身心、以及表达自己的机会，同时又通过演剧，来使学生加强情感表达的心理，丰富学生的日常生活，展示内心真、善、美的丰富情感。

1/5

- 2、培养大学生自然美、社会美和艺术美的感受力、鉴赏力、激发美的情感，陶冶情操，培养学生的情智、创造、集体主

义精神，增强社会适应能力等方面具有重要意义。

3、帮助学生进一步认识社会、认识人生、心灵得以洗涤，灵魂得以升华。给学生一个登上舞台，积极推进“三位一体”人才培养模式的实施，营造了良好的校园文化氛围。

4、通过活动提供了社交和互相帮助的机会，通过此次活动。加强了人与人之间的交往及关怀，减低彼此间的疏远感，增进彼此之间爱的交流。

（一）可行性分析：

1、本次活动，在院团委、两型校园建设办公室的支持下，经怀

化学院爱心协会、怀化学院武术协会、怀化学院微博协会、怀化学院电子科技协会、怀化学院智明教育心理学社全体的共同努力，此次活动能将得到空前的社会影响。

2、本次活动为校园怀化学院第十届校园文化艺术节之第二届社

团文化月精品立项活动。其规模之大、参与者之多，深受同学们的欢迎，必引起全校性的轰动。

3、本次活动具有独特性、创造性、艺术性及思维性。极具吸引力。

（二）活动影响分析：

1、本次活动属社团部精品立项院级活动，由怀化学院爱心协会、怀化学院武术协会、怀化学院微博协会、怀化学院电子科技协会、怀化学院智明教育心理学社五大协会共同举办，受院团委、两型校园建设办公室领导的重视。活动有效对象

为东西校区所有学生，在校园内形成的影响与举办规模空前巨大。

3、本次活动总持续时间较长(1个月)，宣传和参赛对象为东西全院学生。对企业、商家产品及服务能起到较好的深入宣传的效果，故对赞助方的吸引力度较强。

（三）活动宣传分析：

1、本次活动一切物件费用由赞助商资助；

3、台词宣传：本次晚会活动当中主持人发言会体现出赞助商；
（活动开场提出）

4、为赞助方制作“免费券”、“优惠卡”等，起到宣传赞助商的作用；

5、依据赞助份额，活动决赛时安排赞助方负责人上台发表演说。

（一）活动宣传：

宣传工作是活动开展的第一步，也是极其重要的一部，关系着活动开展的成功与否。所以，在宣传方面要加大力度，各协会、各协干、各社团会员全部动员起来。这次活动，东西区同时大规模地进行，东区由智明教育心理学社和爱心协会及微博协会全权负责宣传，西区由电子科技协会、武术协会和西区的爱心协会全权负责宣传。

1、制作海报，在宣传栏宣传；

2、各社团宣传部成员到各个系部宣传，在东西区贴宣传单；

3、制作横幅和展板，在东区在一食堂前面宣传，西区在月亮女神处宣传；

4、利用网络资源进行宣传（微博、人人网、怀化学院贴吧等）；

小舞台活动教案篇六

“等分”是一个比较科学严谨的概念，由于幼儿生活经验中涉及较少，所以幼儿在认知上一直是比较粗浅的。例如：将一块蛋糕分成两份，这样的操作小班孩子也会，但至于如何分出来是等分的他们却并不知道。另外，在传统的等分教学活动中将图形等分的形式较多，在现实生活中实用性并不高，如果能让孩子通过实践学到一些等分方法，并能真正地去解决生活中的简单问题，那才是我们进行教学活动的最终目的。基于这个因素，我设计了大班数学活动《开心农场》，试图让孩子在一个连贯的“农场”情境中，从图形入手，再到实物、液体的一步步探究，最后拓展到不同的实物、让幼儿尝试多元的等分方法，在探讨、操作、验证中感知二等分的概念，同时结合多媒体课件，让孩子了解、掌握一些等分方法。我制定了三个活动目标：

1. 尝试运用多种物体进行二等分，感知等分的概念，了解整体与部分的关系。
2. 积极探索不同物体的不同等分方法，会用自己的办法来解决生活中的实际问题。
3. 活动中爱动脑筋、积极思考、大胆讲述自己的意见。

活动反思：

本节课我让孩子在情境游戏过程中不知不觉地感知二等分并掌握了基础的二等分方法。我们说让幼儿学是为了更好的用，传统的图形等分对于幼儿的实际生活并没有多大的帮助。而本次的教学活动中，幼儿体验了粗浅的图形等分、提炼了数量等分、探索了液体等分，最后思考了不同食物的等分，这

些虽然是教师创设的情境，但也和幼儿生活有着紧密的联系，所以幼儿操作时并不感到陌生。更重要的是，幼儿积累了二等分的经验和基础的方法以后，可以灵活运用到实际生活中去，他们以后就知道如果有一些好吃的食物要分给两位好朋友该怎么分，如果要將一瓶饮料平均分给两个朋友该怎么等分……。这就的我本次教学活动中想要达到的最终目标和意义。

小舞台活动教案篇七

活动目标：

- 1、引导幼儿用语言表达内心开心和不开心的情绪情感，促进幼儿和同伴之间、成人之间的心灵沟通。
- 2、培养幼儿的同情心和爱心，会用语言安慰别人，表达自己的爱。
- 3、促进幼儿社会情感的发展。

活动准备：

- 1、图片《心房里的小人》、《乐乐的悄悄话》，投影仪播放设置。
- 2、红、黄、绿三种爱心若干，鼓一只、拳击袋6个，两个不同的抱枕。
- 3、歌曲《表情歌》、《歌声与微笑》。

活动过程：

一、游戏“变脸”。

师：老师和你们做一个游戏“变脸”，老师变出各种表情，

你们猜猜是什么表情。

幼儿：高兴、生气、难过，幼儿并模仿表情。

二、师幼一起唱《表情歌》。

三、游戏《传抱枕》。

1、老师出示“开心糖果包”和“出气包”，讲解开心包和出气包的作用以及游戏的玩法。老师击鼓，当鼓声停时，手持开心包的幼儿说一件开心的事，手持出气包的幼儿说一件不开心的事。

2、小结：

出示《心房里的小人》，教师讲解：其实我们的心就像一个小房子，里面有各种不同的小人。当你不开心的时候，里面有一个黑色的小人在里面生气，如果我们总把黑色小人关在里面，只会越来越不开心。如果我们把不开心的原因说出来，就可以把黑色小人放出来，使他们变成开心小人。当我们开心时，里面就会有一个红色小人，我们把开心的事说出来，也会把红色的小人放出来，让别人跟着一起开心。

四、《有魔力的悄悄话》大比拼：

1、幼儿讨论：当你的好朋友把不开心的事对你说了以后，你应该怎样去帮助他？

2、把幼儿分成红、黄、绿三组，教师出示图片。

红队：图中小弟弟做在地上哇哇大哭，可是他突然却不哭了，你知道乐乐对他说了一句什么悄悄话？说得对就贴一颗红心。

黄队：老爷爷一个人在家为什么皱着眉？乐乐对他说了什么，他开心的笑了？说得对就给黄队贴一颗黄心。

绿队：妈妈在生气，可能是因为什么？乐乐对她说了什么，妈妈笑了？说对的就贴一颗绿心。

五、结束活动：向快乐出发。

师：我们除了把不开心和开心的事说出来能放松自己的心情以外，开心的时候还可以唱唱歌跳跳舞，不开心的时候可以打拳击袋发泄自己的心情，和幼儿一起向快乐出发，幼儿根据自己的心情自选活动，放音乐《歌声与微笑》幼儿自由活动结束活动。

课后反思：

现实生活中，许多孩子受家庭、环境的影响，不善于疏通内心的情绪而形成了孤僻、内向的性格。为了引导幼儿学会如何去释放自己的情绪，形成健康的心理和开朗的性格，而设计了这个教学活动。因为社会活动是一门比较枯燥的教学活动，为了调动孩子的兴趣，整个活动我以游戏的形式进行，幼儿表现的很积极，兴趣很浓。在游戏中明白了当自己不开心时和开心时如何去放松自己的心情，并知道如何去安慰别人，表达自己的爱。在幼儿玩《有魔力的悄悄话》大比拼时我应该引导幼儿把小弟弟、老爷爷、妈妈他们不开心的原因说出来，再让幼儿根据他们不开心的原因说一句悄悄话让他们变开心，这样效果会更好一些。总的来说，整个活动达到了教学目的，让孩子在“玩中学，学中玩”，充分体现了“寓教于乐”的纲要精神。

小舞台活动教案篇八

一、活动目标：

1、通过了解中国戏曲这种传统艺术，培养学生热爱中华民族传统文化的感情，提高艺术修养。

- 2、了解中国戏曲的基本知识，鉴赏中国优秀戏曲。
- 3、引导学生对舞台艺术产生兴趣，培养学生高雅的艺术情趣。
- 4、以了解中国戏曲为中心，培养学生的综合语文能力。

二、活动准备：1、制定活动计划；2、师生收集相关资料；3、教师制作教学课件；4、指导排演戏曲唱段。

三、活动安排：设计四课时，（一）指导搜集材料；（二）戏曲知识漫谈（三）戏曲知识竞赛；（四）戏曲演唱比赛。第一课时指导搜集材料一、布置活动安排：让学生明确整个活动的目的、要求。二、指导学生通过图书馆、网络、社会调查等手段搜集有关中国戏曲的相关材料。三、学生分组，选定负责人，制定活动计划，安排课外活动时间。

四、教师要参与指导好活动计划的制订，协调人员安排、落实责任，指导搜集材料的具体方法：第二课时戏曲知识漫谈本课时拟采用师生以佳宾访谈的形式进行。

介绍下列戏曲知识：

- 1、戏曲的起源和形成；
- 2、几种较常见的戏曲种类（京剧、越剧、豫剧、黄梅戏等）；
- 3、京剧（行当、脸谱、唱腔）；
- 4、戏曲名剧、名家等。

戏曲名段赏析

- 1、京剧《玉堂春》（苏三起解）；《铡美案》（包龙图打坐在开封府）；

- 2、越剧《红楼梦》（天上掉下个林妹妹）；
- 3、黄梅戏《女驸马》（谁料皇榜中状元）；
- 4、豫剧《花木兰》（谁说女子不如男）等。

第三课时戏曲知识竞赛在前两课时的基础上，以小组为单位进行知识竞赛。竞赛分必答题和抢答题两类，基础分100分，每答对一题加10分。根据答题成绩记活动得分。

附：竞赛题目一、小组必答题第一组：

- 1、与古希腊的悲喜剧、印度的梵剧合称世界三大古老戏剧的剧种是——（中国戏曲）
- 2、享有“中国戏曲之母”雅称的剧种是——昆剧（昆曲）
- 3、我国戏曲的角色分为哪四大行当？——（生、旦、净、丑）
- 4、发源于湖北，发展壮大于安徽庆安一带的戏曲剧种是——（黄梅戏）
- 5、京剧“四大名旦”是指——（梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生）

第二组：

- 1、享有“东方歌剧”盛誉的中国剧种是——（京剧）
- 2、中国戏曲发展中“南戏”的形成是戏曲走向成熟的一个标志，请问“南戏”产生于哪个年代？——（宋代）
- 3、中国戏曲表现生活的基本手法是——（虚拟——没有实物的表演）

4、据统计，中国现有戏曲剧种大约是多少？——（360多种）

5、“没见过那五色的油彩愣往脸上画”唱的是戏曲表演中的一个什么特点？（脸谱）

第三组：

1、1790年，安徽的四大地方戏班先后进京献艺，获得空前成功。后来他们兼收其他地方戏的精华，诞生了被称为“国粹”的剧种是——（京剧）

2、戏曲表演艺术有哪些技术方法？（手、眼、身、法、步）

3、京剧有哪两种主要唱腔？（西皮、二黄）

4、“三五步行遍天下，七八人百万雄兵”说的是戏曲表演中成队的随从或兵卒在台上表现大场景的演出特点，这些演员被称为——（龙套）

5、到了十三世纪的金代，表明说唱艺术在文学上和音乐上都发展成熟的作品是——（董解元的诸宫调《西厢记》）

第四组：

1、中国戏曲起源于哪几种艺术形式？（民间歌舞、说唱和滑稽戏）

2、中国戏曲主要采用哪些艺术手段表现人物的？（唱、念、做、打）

3、起源于浙江嵊州一带的剧种是——（越剧）

4、戏剧脸谱中的红色代表的是——（代表忠勇，含褒义）

5、古代的滑稽戏是从“优”发展而来的，在古代“优”是

指——（古代帝王贵族的弄臣，专以讽刺调笑为职务）

选答题：

- 1、说唱对戏曲发展的影响主要有哪两个方面？（说唱文学对剧本创作的影响，说唱音乐对戏曲唱腔的影响）
- 2、“参军”是曹操创建的一种官职的名称。魏晋南北朝多设置“参军”一职，是一种相当县一级的重要幕僚。著名诗人陶渊明和鲍照都做过“参军”。参军戏是唐代一种重要的戏剧形式。它是继承古代的“优”的滑稽戏谑、巧言善辩的传统发展而来的。表演发展到由两个角色，一个叫“参军”，一个叫“苍鹘”，请问：表演中被戏弄的角色是——（参军）
- 3、元杂剧是中国戏曲发展的黄金时代，产生了大量的优秀剧目（今存一百多种）和优秀剧作家，你能说出作家中最杰出的是谁吗？（关汉卿，被称为中国的莎士比亚，一生写有60多个剧本，现存18种，有很高的国际影响。）
- 4、王国维在《宋元戏曲史》中称赞“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”的中国古代戏曲作品是a西厢记b窦娥怨c汉宫秋b
- 5、唐玄宗时大力鼓励戏剧，在宫中设立了“优伶”习艺班，自己有时也参与演出，旧时代的戏曲界把他视为戏剧的祖师爷，至今中国和日本都把戏剧界称为“梨园”。请问：把戏剧界称为“梨园”是因为——a习艺班当时设置在梨园殿b习艺班周围种植着许多梨树c唐玄宗给习艺班定的名称。
- 7、中国戏曲表演人物的一个突出特点是把角色归为若干行当。“旦”角是女性角色，请说出“旦”角可分为哪几类？（三种即可）正旦、花旦、武旦（刀马旦）、老旦、闺门旦、彩旦等。

8、“生”和“净”都是扮演男性角色，请问在包公戏中，包公这个角色属于“生”角还是“净”角？（净角）

10、下列对京剧唱腔的描述正确的是——
a西皮是一种较舒缓、深沉的曲调
b西皮是一种比较明快、活泼的曲调
c西皮唱腔适合表现忧郁、哀伤的情绪。

12、元杂剧一般分为四个大段落，称为四折。“折”基本上相当于现代话剧的“场”或“幕”。描写发生在西湖边上，充满浪漫色彩的传奇故事的戏曲剧目《白蛇传》，也是由四折戏构成。请问下面哪一折戏不属于《白蛇传》
a游湖借伞
b盗仙草
c断桥
d劈山救母

17、脸谱辨识题。说出画面上四个脸谱是哪四个戏曲人物。

18、视听题：看一段表演，说出是哪种戏曲剧种和曲目名称。

19、视听题：看一段表演，说出是哪种戏曲剧种、剧中人物名称。

20、视听题：看一段表演，说出是哪种戏曲剧种和人物扮演者的名字。第四课时戏曲演唱比赛学生自备伴奏带（光盘），有条件的可自己准备服装、道具。在班内演唱自己喜爱的戏曲唱段。最后评出最佳演员，表扬加活动分。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小舞台活动教案篇九

活动目标：

1、通过角色模仿，提高幼儿的表现欲。

2、乐意参与活动，体验游戏的快乐。活动准备：手工区：头箍，卡纸，蜡笔，橡皮泥；小商店：新到的一些服装和面具等，表演区：先布置一个表演区“星光舞台”，评委席、观众席，演员的一些动物水果角色头饰，及角色道具等。

活动过程：

一、集体活动。

1、教师：你们喜欢表演节目吗？谁来说说你喜欢表演什么角色？

2、这些角色你可以怎么去表现呢？我们可以怎么去表演？

二、交待区域操作要求。

美工区：小朋友可以在美工区用硬纸板剪贴等制作各种各样的头饰、面具，用塑料袋、彩纸制作演出的服装，看看谁有最多的方法制作各种各样的角色的道具。

小商店：今天小商店里有新到的一些服装和面具等，小朋友可以和爸爸妈妈一起去买自己喜欢的物品，回家后和爸爸妈妈一起去表演。

表演区：小朋友可以和好朋友一起去准备一些表演的节目，主持人要先准备好节目单，其他演员要准备好道具，依次表演，做评委的要给每个节目打分，观众要给大家鼓掌，做文明观众。

三、小朋友自主选择区角进行游戏，教师巡回指导。提醒幼儿不争抢用具，用完后要学会自己收拾整理好，自己能做的事情自己做培养孩子的自理能力。

四、结束活动。

教师小结游戏过程中出现的问题，表扬在游戏中认真、有创新和收拾用具收拾的好的小朋友。

小舞台活动教案篇十

教学目标：

1. 正确认读本课两个生字，学会七个生字，理解“童稚、聊天”等词语的意思。
2. 读课文，了解在课文中童年的作者生活在怎样的环境中，又过着怎样的童年生活。
3. 体会作者在回忆童年生活时饱含的情感，体会童年的大舞台对冰心一生的重要影响。
4. 从文中受到感染，做生活中的有心人，留意身边的人和事，既注意观察，又用心思考。
5. 联系自己的现实生活，进行口语交际的相关练习。

教学重点：

了解冰心童年生活中的“大舞台”指的是什么，作者生活在怎样的环境中，在这个童年的大舞台上生活的怎样。

教学难点：

体会作者在回忆童年生活时饱含的情感，体会童年的大舞台对冰心一生的重要影响。

教学准备：

课前搜集有关冰心的资料

教学时间：

2课时

教学设计

设计意图

第一课时

一、谈话导入

前面，我们了解了冰心奶奶的许多作品，今天我们就再次走进冰心，看看冰心奶奶在童年的舞台上是如何演绎的吧！齐读课题。

二、朗读课文，检查预习。

1. 检查生字，指名读一读，纠正字音。

花蕊、茸毛、古董、童稚、聊天、辽阔、

奔跑、欢畅、莫名其妙、绘声绘色

(1) “老么古董花”是当地对白头翁花的称呼，读时要快些，口语化些。

(2) “号”是多音字，读四声

2. 指名分段朗读课文，纠正字音。

三、初读课文，整体感知。

1. 默读课文，思考：冰心童年的“大舞台”指的是什么？

2. 交流汇报。

冰心童年的“大舞台”指的是营房、旗台、炮台、码头和周围的海边、山上。

四、课堂小结：

海上的风光和海上的人，吸引了冰心，使她成了个关不住的孩子。下节课，我们继续学习课文，和冰心一起感受欢畅和自由。

五、书写生字，重点指导：

稚：左右结构，“禾字旁”。

聊：写时要注意右半边“卯”字的写法，避免写的过于宽扁。

斤：可以和“斥”对比记忆

茸：不容易写端正，要注意最后一笔的写法。

第二课时

一、通读全文，了解冰心的童年生活

师：回忆作者童年生活中的“大舞台”到底指的是什么？

师：在这个“大舞台”上，冰心过着怎样的童年生活啊？

出示：默读课文，思考：课文介绍了作者童年生活的哪几件事？

引导学生用小标题的形式概括这几件事。（根据学生回答的情况进行板书）

二、引读课文，感悟真情

1. 是啊，作者的童年生活真是丰富多彩，真让人羡慕——你最喜欢哪种生活，选择自己最喜欢的内容进行朗读，通过读的方式，告诉大家你独特的感受。

谁愿意用读的方式告诉大家你读出的感受？

2. 全班交流，创设情景，引导学生有感情地朗读课文，并读出感受。

阅读二至七自然段时，教师应该让学生边读边勾画出能反映童年的冰心的内心情感的句子，并谈自己的感受。

（1）喜欢到山上采摘野花。

体会冰心的快乐、自由。

（2）喜欢去海边看潮起潮落。

（播放大海潮起潮落的视频资料，感受大海的亲切与伟大。）

（3）喜欢听海军军营里休息的号声。

指导朗读（悲伤的、深情地）

(4) 喜欢听水兵们讲故事。

播放水兵遇到大风浪的图像资料。

请同学们绘声绘色的讲水兵遇到大风浪时的情形。

(5) 喜欢和打鱼人聊天。

朗读这一段。(惊奇的、赞叹的)

师：山上的野花，海上的风光，海上的人，吸引着冰心，使她成了一个关不住的孩子。所以，童年的生活给她留下了美好的回忆。到了晚年，她是怎样回忆这段往事的？在课文里找出这个内容，并读一读。

提问：当你读这段时，你能体会出作者怎样的感情？

小结：那就让作者童年美好的生活也深深地印在我们的脑海里！让我们怀着留恋的心情齐读最后一段课文。

四、课外延伸，总结全文

联系课文想一想，哪些感受是你和作者一样的，哪些经历是作者没有过的。

师：同学们，想把自己的童年往事写下来告诉冰心奶奶吗？
(日记)

由谈话内容引入本课的主题“大舞台”，自然亲切，便将学生带进课文

从提问入手，让学生通读课文，明确“大舞台”的意思。

创设情景引导学生读自己喜欢的内容，培养学生创造性阅读的能力和独特的感受，并对学生进行口语表达能力的训练。

这样设计是想打通阅读与生活的联系，让学生对自己的生活进行有意识的观察，并进行思考，有所体验，有所发现，提高学生的综合语文素养。