

2023年书法教案教学反思(实用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

书法教案教学反思篇一

中国书法，被誉为“无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐”，作为中国特有的传统艺术，承载着中国历史文化。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。

在日常的教学工作中，首先注重引导学生对字体的观察，尤其是字的整体形态、字的间架结构、字的偏旁组合、字的重心与特征等，字形观察是认识事物的基础，培养学生良好的观察习惯。

示范笔画和行笔的技巧等，一般会向学生展示写字的全过程边演示边讲述，指导学生认真观察，仔细领会，模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美，刻意展示书写细节问题，答疑解惑，这样能使书法教学的效率提高。

在课堂时间安排的分配上，以学生理解基础书写为主，挑出主要的问题集中讲解，因为书法课只有四十分钟的时间，学生们物品准备尽量放在上课铃声之前，这就要提前三到五分钟去班级领学生带到书法教室，收拾书法用品需要十分钟，讲授5~10分钟，书写20~25分钟，评价展示作品五分钟，整个课堂安排还是非常有序而紧张的。

书法教学是学校日常教学的一部分，课堂上的理解与书写是比较浅显的，课后的不间断的练习是让自己书法不断进步的很重要的一部分。

书法教案教学反思篇二

反思：

所有的教学都应该站在儿童的立场。虽说想象比知识更重要，但知识在儿童想象力的发展中起着不可或缺的作用。我们要为儿童打开一扇基于知识背景、展开合理想象的习作之窗。拍卖会是本课的一个活动平台，学生需要了解拍卖的一般流程，知晓相关规范。绿叶、水、空气这三样拍品虽是学生熟悉的，但因为是500年后的物品，仍需要课堂上的介绍与描述。知识的铺垫是儿童想象之翼张开、想象之轮速滑的跑道，能让儿童想得更广、更远、更深。

教学中，我以角色扮演、音乐渲染、图画演示等手段创设了一个仿真情景，带着学生凭借想象，穿越时空，来到500年后的拍卖会现场，学生们置身于拍卖情境，亲身体会拍卖过程，从而有了语言表达的源，有了鲜活的口头和书面语言。

儿童是情感的王子，他们的想象不是简单的虚构，想象的世界往往就是儿童生活的真实世界，是充满着真情的。教学始终注重对儿童情感的唤醒和激发，让儿童的内心受到强烈冲击，产生不吐不快的自我构建，儿童在习作时就能说真话、吐真情。

想象作文更需要教师的指导。教师的导如何把握一个度？我以为，要能在课堂上构筑收放平衡、生态和谐的习作磁场。我们不可束缚学生的思维，更不可硬性规定习作套路。

文档为doc格式

书法教案教学反思篇三

在基本笔画教学过程中，回顾自己整个过程及教学思路，有令人回味之处，但也有不尽人意的地方，更需要我去琢磨、

去挖掘、去研究。

课前，我已做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课。我在导入部分这一环节当中，以欣赏优秀作品导入，目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的魅力，让学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书法鉴赏水平。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。我觉得这也是一种德育的渗透，让我们的学生都来热爱祖国文字，都来写好祖国文字。但不足的是，学生在写时，老师应播放优美的音乐。这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

虽然说，已经是四年级的学生了，但是在学生练习书写的时候还是发现不少学生的坐姿不正确，所以教师巡视指导学生书写的时候不能忘了强调学生的坐姿，使学生养成良好的习惯。但在集体评议这一环节中，教师应该多注意一些集体评价方式，可以生生评议、师生评议等等。这一点儿老师忽略了。有待于在今后的写字教学中多思考、多谋略、多探究。

总之，汉字是中国文化的根，把中国字写得规范漂亮，这是最起码一个中国人应该作到的。把学好汉字纳入课程当中，进行写字教育的目的，不仅是让学生练出一手好字，同时也是已写字常规为手段，促进学生形成良好的学习习惯，让学生主动活泼、主动发展。

所以，在今后的写字教学中，我还要努力，深入研究，主要从以下几方面下功夫：

一、观察字型。观察是认识事物的基础。指导学生观察字型，

读准字音，把读与写结合起来，加深学生的印象。培养学生的观察能力。

二、示范演示。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师在黑板中的田字格中范写，向学生展示写字的全过程。边演示边讲解，字的结构及笔画名称。

三、训练操作。训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。在示范演示之后，学生对字的字型、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识。在此基础上，教师指导学生开始写字。

文档为doc格式

书法教案教学反思篇四

一学期区区十节书法课，真的要想把学生的字练得非常好，谈何容易。

伟大的文学家郭沫若先生曾经说过：“培养中小学生学习好字，不一定人人都成为书法家，总得把字写得合乎规范，比较端正、干净、容易认。这样对养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。”如今想来，市局的要求，貌似简单，每两周一次书法课，但其意义可谓深远。它旨在培养学生的写字习惯，培养学生的意志品德，培养学生的道德情操，培养学生的审美情操。现就书法课的教学我思考如下。

前苏联美学家尤·鲍列夫说：“艺术的影响可以触及人的精神的任何一个角落，艺术造成完整的个性。”书法教育作为艺术教育的一个要支，它对人的心理产生的影响是潜移默化的，它能给人带来精神上的愉悦，进而促进身心的健康，形成完美的人格。因此，书法课教学时，应运用多媒体向学生展示多种多样的书法作品，多种书法名家的范作，并教会他们如何欣赏。这样他们就会自觉的去享受书法，就会真正的

用心去进行书法习作，感受书法的魅力。

让学生学会分析字的间架结构，懂得笔画顺序及其书写的方法。例如，“一”字的结构很简单，笔画单一，但在书写时是平写、斜上写还是斜下写却是有很大讲究的。再如，“譬”字的结构繁琐，笔画较多，书写复杂。其实只要你认真分析它的间架结构、笔画的顺序及笔画的大小如何摆布等，你定会很轻松的就把它写得很漂亮。因此，在书法课的教学中教会学生如何观察和分析一个字是非常必要的。

要想学生写得一手干净、整齐、漂亮的作业，规范的写字方法是非常重要的。它包括正确的坐姿、规范的握笔、书写的手型等。许多初中生的字写得不规范，不合乎要求。主要是因为他们不知道如何去练习写字，怎样才能把字写好。在此，我们可要求学生以一种字体为版本，由摩、临开始，直至最终他们能弃贴而写。只有教会了学生如何正确写字、规范写字，他们今后的作业才会写得更整洁更美观。

以上是我对书法课的教学产生的几点不成熟的想法，不当之处敬请指正。

书法教案教学反思篇五

书法在陶冶人情操的同时也提升了自身的艺术修养。在学习当中体现出，学生的兴趣不高，因为准备工具多，要求严，而效果较为慢，给教学带来了阻力，因此，在毛笔字的教学中提出自己的教学看法。

- 1、教师的教和学生的练要有层次感，根据不同的学生，确定不同的教法，在有基础的学生当中，教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将见成效。对于没有基础，连笔的握法都不清楚的学生，学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿

势，基本运笔，等多方面，以养成习惯为主。

2、教学过程当中要体现出学得活与用得活并存。讲与练反反复复，在枯燥当中寻求兴趣，在兴趣当中挖掘书法的艺术魅力，教师要用教法来感染学生，课堂上提供大量的原帖创作作品欣赏，提高学生的欣赏水平，练习当中要读懂帖子，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，让学生在对字形、字义的运用有个统一的认识。

3、学以致用，学校、教师要为学生创设机会，比如每年的全国雏鹰杯、现场书画大赛，学部大厅展示平台，创造学习的氛围，这些都是好的平台。

总之，学习书法需要持之以恒的毅力，只要坚持就可以培养出一定的耐心力。因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的收获。

书法教案教学反思篇六

开学这么长时间了，我非常有必要静下心来反思一下自己的书法课堂教学。我认为，书法课一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为小学学生来说，基础教育非常必要。大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会提高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给我的教学带来一定的阻力，因此，在教学中我总结了一些成功的经验：优化教学过程进行教学。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，（四、五年级）学生，他们对字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，

触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，（三年级）像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。我们要为学生创设展示的机会，比如书法大赛，校园打扮——书法优秀作品展，创设学习的氛围，这些最好的展示平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。

总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

书法教案教学反思篇七

写字课一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给教学带来一定的阻力，因此，在教学

中我总结了一些成功的经验，优化教学过程进行教学。现对自己的教学反思如下。

一、二年，书写，字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生兴奋有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。学校、教师要为学生创设机会，比如书画大赛，校园打扮，或出几期学生的书法周刊，创成学习的氛围，这些都是好的平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。

总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

书法教案教学反思篇八

中国书法，被誉为“无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐……”，作为中国特有的传统艺术，承载着中国历史文化。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。

在日常的教学工作中，首先注重引导学生对字体的观察，尤其是字的整体形态、字的间架结构、字的偏旁组合、字的重心与特征等，字形观察是认识事物的基础，培养学生良好的观察习惯。

示范笔画和行笔的技巧等，一般会向学生展示写字的全过程边演示边讲述，指导学生认真观察，仔细领会，模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美，刻意展示书写细节问题，答疑解惑，这样能使书法教学的效率提高。

在课堂时间安排的分配上，以学生理解基础书写为主，挑出主要的问题集中讲解，因为书法课只有四十分钟的时间，学生们物品准备尽量放在上课铃声之前，这就要提前三到五分钟去班级领学生带到书法教室，收拾书法用品需要十分钟，讲授5~10分钟，书写20~25分钟，评价展示作品五分钟，整个课堂安排还是非常有序而紧张的。

书法教学是学校日常教学的一部分，课堂上的理解与书写是比较浅显的，课后的不间断的练习是让自己书法不断进步的很重要的一部分。

书法教案教学反思篇九

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的地方太多，硬笔书法课教学反思。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，

没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时，教学反思《硬笔书法课教学反思》。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的全班展示，并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。

书法教案教学反思篇十

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的地方太多，硬笔书法课教学反思。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时，教学反思《硬笔书法课教学反思》。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的.全班展示，并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。