

# 2023年色彩冷暖教学反思 我的心情故事 教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 色彩冷暖教学反思篇一

《一个小村庄的故事》是三年级上册第七单元的一篇精读课文。课文讲的是山谷中早先有一个美丽的小山村，因为人们乱砍滥伐，大大地削弱了森林的防洪能力，多少年过去了，咆哮的洪水将小山村卷走了。本文呼吁人们应该爱护树木，保护周围的环境，维护生态平衡。

我设计这篇课文要两课时完成，教学目标和重点已经在教学设计里了，我展示的是第一课时。

我订的第一课时目标是：

1. 会认8个生字，会写4个生字。
2. 朗读课文，学习概括文章大意。
3. 记忆积累词语。

按照教学设计基本顺利地按成了教学任务，只是最后的谈收获没有完成。

纵观自己的课堂，反思自己的设计，我发现

## 一. 字词教学做得扎实、有效。

### 1. 课前词语积累

我首先让孩子听写了4个四字词语，听写完再对照纠错，学生基本都掌握住了。

我又出示了六个写景物的短语让学生读一读，记一记，说一说，然后再把颠倒顺序地六个短语读一读，既加强记忆，又告诉孩子有些短语的顺序是可以颠倒的。也是为本课的几个四字词语顺序颠倒做好了例子。

### 2. 课内词语积累

在检查预习的环节，我首先出示的是四字词语：郁郁葱葱清澈见底湛蓝深远清新甜润

然后又出示的是短语：裸露的土地咆哮的洪水锋利的斧头

各式各样的工具应有尽有的家具。帮助孩子理解了“裸露”和“咆哮”的意思。

最后出示的是：造犁扩大一栋栋

出示犁的图片

### 3. 课文中积累词语

在学习第一段时，我让学生填空这些四字词语，然后再颠倒顺序填写，帮助孩子们记忆。

美国人曾做过一个实验，要记住一个词汇，使它变成自己的东西得有500遍的记忆，所以我多次的让孩子跟这些词语见面，让这些词语变成学生张口就出的词汇。

## 二. 写字教学需要调整

在原来的教学设计中，在这一节课中我要让学生书写“郁、葱、湛、犁”，而且是放在了概括文章大意后，在讲完课后，我们觉得不如放下检查完字词以后，写“郁、葱、裸和咆哮”，因为我让学生在读词语时理解了这两个词，顺势指导书写，水到渠成。

## 三. 概括文章大意方法较多，学生不易操作。

在这一节课中，我把积累词语和概括文章大意作为了本课的重点，在实际的课堂上，我领着学生概括文章大意，总结方法，孩子们学得不错，但是感觉到一节课的两个方法，孩子们真正操作起来有些多。在这节课中，我教给孩子的第一个方法是从题目着手，提出问题，读课文回答问题，串联问题。也可以说是从问题着手，找关键词，串联关键词。

本课的题目是《一个小山村的故事》，问题是：1. 小山村原来怎样？2. 小山村后来怎样？3. 为什么呢？这样孩子们很容易概括出：原来有一个美丽的小山村，因为人们的乱砍乱伐使树木变得越来越少，最后一场洪水使小山村消失了。

第二种方法也是根据题目来完成了，题目是《一个小山村的故事》，既然是故事，故事一般情况下有六要素，就是写故事的6个方面：时间、地点、人物，事情的原因、事情的经过，事情的结果。

同学们，快速读课文，说一说故事的六要素。

学生根据六要素概括出来：从前，山谷里有一个美丽的小山村，人们想过上幸福的生活就乱砍伐树木，多少年后，咆哮的洪水使小山村变得一无所有。

这种方法是根据故事的六要素来概括的。

我怎么想起来的？还是根据文章的题目，看来文章的题目非常重要，所以有人就说，文章的题目就是文章的眼睛，还有的人说，文章的题目就是文章的心脏。看来，以后我们写文章时也要定好题目。概括文章大意的时候，可以根据题目，还可以根据文章题目提问题概括。

虽然学生知道了可以用这两种方法概括，但是两种方法学生真的学会了吗？真的会应用吗？老师不得而知。所以最好是像程校长说的用第二种方法“六要素概括文章大意”，学生更容易操作，一看是故事就会想起六要素，读课文，根据六要素说出文章大意。然后再给学生一篇文章让学生利用这种方法概括文章大意。

至于第一种方法，在老师的引导下，学生会概括，那么学生会根据题目提问题吗？提的问题是概括文章大意的问题吗？怎样提问题才能很好的概括文章大意呢？、、、、、、这些都是老师应该考虑到的。

通过这一节课的实验，让我又有了新的发现：

1. 怎样根据题目提问题概括文章大意？
2. 概括文章大意的方法有哪些？

这两点发现将是我下一个研究的目标。这也印证了好多专家的说法：“越是研讨课，越会有问题，越有问题，越值得研究。”还有的大家也说：“越是不完美的课，越有意想不到的收获。”我想我要感谢我的这节“实验课”，它让我有了新的发现与收获。

## 色彩冷暖教学反思篇二

过去，在校本成语故事课的教学过程中，有两个问题一直困惑着我。一个是一节课学两个成语故事，时间总是不太够用，

有时只能完成一个故事的教学任务。再一个问题是每次讲完故事，就让学生说出喻义。学生往往乱说，因为他们对故事的理解还不到位，我就让他们再复述故事，如果学生还说不准，我怕时间不够用就给出现成答案。让学生硬把答案记住。

为解决这两个问题，我在教法上不断探究，终于寻找到了较好的教学方法。

过去我是让学生全文复述故事或全文表演故事，这样耽误了好多时间。现在，我只挑能揭示成语原意和喻义的重点部分让学生复述或表演，再设计关键性的问题让学生展开讨论交流。这样，学生就能很容易地说出来成语的原意和喻义，真是水到渠成，又节省了时间，不失为一个好方法。

如成语故事《焦头烂额》和《曲突徙薪》来自于同一个故事，这人故事较长，要是一遍遍去复述全文，时间肯定不够用。我仔细分析，发现故事当中客人对主人提建议的那段话，就是“曲突徙薪”的原意，宾客说的话就是故事中蕴藏的道理。我就把这两段作为重点，让学生复述，并画图加以演示，使学生自然而然地归纳出了“曲突徙薪”的原意和比喻义。而后我又通过设计问题：那些救火的人被烧得怎样？他们的处境如何？引出了焦头烂额这个成语的原意和比喻义。最后又让学生用这两个成语进行说话练习。由于问题设计精当，不拖泥带水，只用了半节课时间便完成了这两个成语的教学任务。

后半节课，我采用了猜画谜的方法导入到“鹬蚌相争，渔翁得利”这一成语的教学之中，由于方法新颖，学生感到新鲜有趣，积极性被调动起来了。我趁机让他们分组表演，把鹬和蚌争斗的场面再现出来，并让学生说出谁赢谁输，而引出双方争持不下，结果两败俱伤，让第三者从中得利的道理，自然而然地说出了这个成语的喻义。并通过联系实例让学生加深了理解，并能够学以致用。

这次县教研室老师来听课，我轻松地完成了教学任务，在让学生明白了道理的同时，知道了成语的来源，了解了喻义，学会了使用，达到了教学目标的要求。受到了听课老师的好评。

## 色彩冷暖教学反思篇三

《天天好心情》是湘教版二年级下册音乐第一课，本课一开始通过感受《快乐小舞曲》的旋律，让学生随音乐用身体动作自主表现歌曲的风格，培养孩子们对音乐节奏的感受能力。本课以“快乐”为主线，分为四个环节进行了教学：

一、体验音乐。通过律动激趣，唤起学生快乐的心情。

二、体会歌曲的情感。教师提问学生你在开心的时候会怎么样？孩子们回答是“大声笑”、“大声唱”等等。

三、学唱歌曲《天天好心情》。教师通过前面一系列的教学铺垫，这时候孩子们已经基本会唱了。教师再启发学生应该用什么样的情绪来演唱本首歌曲。

四、学习跑跳步。“爱动、爱玩”是孩子们的天性，抓住这一特点，我教孩子们学习跑跳步，通过形体动作来表达快乐的心情，将愉悦、欢乐的气氛贯穿于学习《天天好心情》这首歌曲的过程中。

本堂课的闪光点：师生以相互谈话、交流为主要形式、参与表演，自主学习新歌，使学生感受到爱同学、爱朋友、爱家人、爱学校的情感；体会生活的乐趣，从而培养学生乐观开朗、积极向上、热爱生命与大自然的美好情操与品质。

本堂课的不足之处：就是学生在学跳的过程当中，由于没有完全领会了老师的精神，或由于太激动的缘故，纪律方面显得混乱，这是值得我以后注意的地方。

## 色彩冷暖教学反思篇四

《天天好心情》是新课标教科版小学《品德与生活》二年级上册的内容，本活动主题分两个部分：第一部分“让每天有意思一点。”第二部分“爱越多，快乐越多。”主题通过说说生活中的快乐事和童话故事来引导学生体会生活是很快乐的，感受什么是快乐；然后通过童话人物快乐王子树立榜样，指导言行，让学生体验到“把快乐带给别人的人，自己更快乐。”从而培养学生有爱心和乐观的人生态度。

根据积极愉快的生活教学策略，教学过程分为：一、课前感知二、课中体验三、课后践行。当然课中体验是整个活动的主题，它又分为1、主题切入、唤醒生活2、活动引领、体验生活3、合作交流，感悟生活4、内化延伸，提升生活。教学过程中我发现了自己的诸多不足：

首先，主题切入、唤醒生活这个环节，我设计的是让同学们和听课老师打招呼，做简单的互动，目的是激发学生学习兴趣，尽快将学生的学习情感集中到活动主题上来。但却没有充分激发学生的积极性，这是需要改进的地方。

其次，在活动一：帮小猪找快乐这个环节，观看完视频后，我没有很好的引导学生去思考讨论自己的收获及感受，以至于学生回答问题时没有答道要点，答案单一，没有深度，没有层次。老师的正确恰当的引导语在教学过程中起着很重要的作用，我以后会注意提高自己课堂中随机应变的能力。

再次，在设计快乐收藏夹这个环节，同学们设计的很认真，充分调动了孩子动手动脑的能力，但在展示收藏夹的时候，我只简单的做了点评，没有利用多种评价方式，像小组互评，同位点评，让孩子都能说说自己的设计意图及想法，这需要改进。

还有最重要的一点，就是整节课当中我没有板书设计，其实

在设计教案时，是有板书设计的，可在上课时，由于紧张应该说是教学经验不足，我竟给忘了，这也说明我对整节课流程的还不够熟练。不能熟练的使用教案。

当然，我的不足之处还有很多，今后我会不多学习，不断进步。

## 色彩冷暖教学反思篇五

今天，对大班情绪识别活动《我的心情》进行了执教，主要要达到以下两个目标：

1. 能够在观察、感知中，了解人的基本情绪特征。
2. 愿意与同伴分享自己的心情，知道好心情的的重要性。

我设计的环节是这样的：

- 一、出示表情图片，了解人的基本情绪特征——喜怒哀愁。
- 二、体验情绪特征——情绪配对。
- 三、内化迁移情绪特征——幼儿分享与表情图相对应的事情。

在设计此次活动的时候，我主要考虑到了以下几个小细节：

1. 看表情猜心情。我让孩子们看四个表情，然后根据这四个表情来猜测不同的四种心情，当孩子们不能根据表情猜测心情的时候，我通过自身的表情及心境表述，让孩子们能够理解。
2. 事件心情巧配对。我细心寻找了4张有具体事件的，分别代表4种心情的图片请孩子们进行观察、讲述，然后进行情绪配对，并在孩子们回答正确后出示相应的表情，让孩子们感



受到成功的喜悦，并且让他们将情绪和具体事件进行了联系，明确了发生不同的事情会产生不同的情绪，并且能够将事件和情绪进行较好地配对，迁移了经验，有了初步的情绪体验。

3. 绘画分享情绪。在这个环节中，我为孩子们提供了四种情绪的图画纸，每一种情绪都用一种彩色纸：粉色代表喜、红色代表怒、蓝色代表哀、绿色代表愁，还在每张纸上贴上了相应的表情图，并让孩子们进行选择并绘画相应的事情。每组分别投放了4种表情的情绪图画纸，主要是为了杜绝同组孩子进行相互间的模仿；每组只投放了5张图画纸，主要是为了幼儿人手一张，拿到什么画什么，避免选择的时间浪费，同时也是为了孩子们能够描述自己的任何心情，避免孩子们一味地选择“喜”这种他们比较熟悉的情绪进行讲述。

4. 情绪巧转移。当孩子们讲述了自己的心情故事后，我用一个问题巧妙地转移了孩子们的情绪：那你最喜欢哪种心情呢？为什么？孩子们的经验告诉他们，“喜”是他们最喜欢的事情。而且这时候我也巧妙地说了一句：“刚才老师发现很多小朋友都想画自己开心的事情，看来，开心的事情最令你们难忘啊！”这样一来，孩子们的情绪马上就转移到了“喜”。

5. 巧编心情故事书。最后，我自己设计了一本心情故事书，尊重每个孩子的描述，将每个孩子的心情故事都放进了故事书里面，让孩子们觉得自己是被尊重的，也为整个活动进行了梳理。最后一句：“我们还会有很多其它的心情，下次，我们也把它画到我们的心情故事中里去。”很好地为此次活动进行了延伸，也让孩子们明确到除了喜怒哀乐，我们还有其余的情绪，为下一个活动做好了铺垫。

整个活动下来，我觉得自己设计的活动环节层层递进，小结清楚，并且能够将幼儿的经验进行提升。教学重点把握较好，并且能够耐心地等待孩子，帮助孩子主动学习。不过由于时间仓促，“心情故事书”制作不够精细，以至于插入故事图片的时候不是很顺利，需要改进。

我觉得这个活动适合大班初期的孩子，随着孩子年龄地增长，在大班下学期，可以加入情绪调节这一块，让孩子们在进行情绪识别的基础上学会调节自己的情绪继而调节他人的情绪，让整个活动更加饱满。