

爱的相框教案与反思(汇总7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

爱的相框教案与反思篇一

首先，教学中，还不够大胆放手，不敢放手让学生去说。老是害怕学生说不好，完成不了教学任务，影响教学进度。其实，很多时候我们放手让学生说，才能真正发现问题，才能真正了解学生掌握程度。甚至有时候学生的回答还会让我们大吃一惊，收到意想不到的效果。这一点，在今后的教学中，一定要特别注意。

再次，课堂各环节的时间安排欠妥。由于课堂练习的时间过长，最后导致课堂不够时间来小结。整个课堂各环节时间安排不够合理。

另外，对于数学课堂，应该要求语言精炼。可教低段多年，这一点一直没有长进，甚是苦恼。每次听高段数学老师上课，听到老师们准确精炼的数学语，总是羡慕不已啊！

总之，这次课对我来说是一次学习的机会，思考的机会，成长的机会。虽然有一些不成熟，但我会反思中进取，在探索中前进！

爱的相框教案与反思篇二

本课围绕“汽车”这一主题安排了两个相关的活动，画自己喜欢的汽车，侧重立体组合造型的学习。

在本课教学中，我注重引导学生从不同角度观察汽车模型，正面和侧面，教材中的学生线描作业和欣赏图片做了明确的提示。这部分我引导学生自主探究，提醒学生注意汽车和各个部件的特征和细节，比如车轮、反光镜、前后车灯、车窗、刮雨器等。我先让学生进行艺术设计，用某一物品加汽车特点组合设计一辆新型汽车。在第二课时进行汽车写生，进一步了解汽车的特征。在第三课时用废旧材料制作汽车。另外我认为本课比较好的地方有：

运用对比教学方式：对正、侧面汽车进行对比观察，感受其外形特征的变化；对平面绘画作品与立体制作作品的对比观察，让学生了解艺术学习的各种表现形式、方法；对比观察学生作品，将组拼合理的作品与过于堆砌的作品对比，引导学生进行审美选择。

学生是记忆绘画，先把握车的整体外形，再以车为主体，适当添加人物、动物、场景，注意画面的构图和色彩处理。

爱的相框教案与反思篇三

《可爱的汽车》教学反思本课围绕“汽车”这一主题安排了两个相关的活动，画自己喜欢的汽车，侧重立体组合造型的学习。在本科教学中，我注重引导学生从不同角度观察汽车模型，正面和侧面，教材中的学生线描作业和欣赏图片做了明确的提示。

另外我认为本节课比较好的教学点有：运用对比教学方式：对正、侧面汽车进行对比观察，感受其外形特征的变化；对平面绘画作品与立体制作作品的对比观察，让学生了解艺术学习的各种表现形式、方法；对比观察学生作品，将组拼合理的作品与过于堆砌的作品对比，引导学生进行审美选择。学生是记忆绘画，先把握车的整体外形，再以车为主体，适当添加人物、动物、场景，注意画面的构图和色彩处理。学生在线条上把握的还不够，学生都是用细线条画，

不够流畅，另外线条粗细对比不够强烈，需要强调这一点给学生。在构图问题上，也是一个比较常见的问题，还是有部分同学不能够把主体物画大，画饱满。

今后，可以通过教师示范的方式，多观察，多临摹的方式让学生掌握。

爱的相框教案与反思篇四

本课教学中，我将评价机制渗透在教学的各个环节中使师生评价、生生评价成为教学中提高教学质量的一大亮点。

首先，学生表演完大象后，教师问“这位同学表演的怎样？”有的同学评价说“他表演的动作再缓慢一些就更能表现出大象的笨重了”，有的补充说“大象的身体很重所以脚步应再沉重些”，还有的说“如果能按照音乐节奏进行表演就更好了”等，经过学生之间简练的评价使表演的学生迅速找到了自己需要加强和改进的地方，继而在音乐的. 伴随下师生共同有节奏的进行表演，享受着音乐带来的无限欢乐。

其次，在利用三角铁敲击歌曲强拍时，第一位学生演奏不够准确，学生评价道：“他的演奏没有节奏感没找到强拍”随后，评价的学生到前面做了一下示范，演奏相当准确，在同学肯定的掌声中我追问道：“你是怎样做到的？”他很从容地说：“我是看电视上闪烁的图标演奏的，图标出现时就是强拍”，真没想到平时我告诉学生的小窍门他们真的都记住了，并派上了用场，还有的学生说：“我是靠听感受到强拍的”说完果然演奏的很准确，随即我充分肯定了学生的演奏方法和准确程度。

爱的相框教案与反思篇五

在本节课的教学中，比较满意的是以下几点。

1、学生兴趣浓，积极性高，思维活跃，课堂气氛好。

本节课由谜语引入，一开始就增加了课堂趣味性，并且用小朋友们喜欢的小动物企鹅贯穿整堂课，将学生带入具体的情境中。让学生在具体情境中观察图，自己提出问题，学生在不知不觉中学会了知识，并利用学过的知识解决问题，整节课都体现学生真正成为学习的主人。他们积极思考，踊跃发言，争着抢着帮助“小企鹅”解决问题，充分体现了“我要学”的强烈愿望。

2、本节课比较重视关注学生的发展。

本节课让学生观察图，根据所看到的.两个信息进行提问，解决问题，交流想法，评价表现，这些都是关注学生的发展。

3、精心设计练习的形式，发展学生的思维。

本节课的练习分为基本练习和开放练习两部分。基本练习是1，2两题，第2题实际是第37页第1题，我只不过改变形式，由小企鹅提问，进行练习9以内的加减法。这两题注重了学生对所学知识的巩固和掌握。开放练习是3，4两题，注重培养学生对所学知识的应用意识以及思维训练，加深学生对所学知识的理解和运用，发展学生的能力。

爱的相框教案与反思篇六

今天我听了黄明霞老师的《可爱的企鹅》一课，听后，使我受益匪浅，。黄老师能创设情景导入新课，使学生的注意力一下子提高到了极点，使学生乐于学习，通过讲故事，编故事等形式吸引学生，学生的课堂气氛活跃，黄老师在培养学生看图能力的基础上注意学生的语言表达能力，培养说完整话。

这节课的不足之处是学生对比多比少有不理解的地方，个别

同学看不懂图意，另外老师上课应说普通话，不要有口语或方言，希望我们全体老师在今后的工作中，更加努力，创造适合自己的教学方法，培养学生的各种能力。

爱的相框教案与反思篇七

创造性地处理教材，以激情来演绎本色语文，是我在进行本课教学时的最大特点。

对于大环节中间的细节处理，我完全按照学生当堂的反馈情况随机调控。学生讲到哪，教师指导到哪；缺什么就给他什么，哪里阻塞了就给他疏通……没有灌输说教，没有越俎代庖，而是以学定教，顺学而导，一切都从学生的学习实际出发，真正让学生成为学习的主人，真正居于主体地位。

阅读教学的重点是培养学生的感受、理解、积累和初步运用语言文字的能力。这节课我紧紧抓住这一重点，进行积累性阅读，进行大量的语言实践活动。

1. 积累佳句：

引导学生背诵描写草塘、小河景色美的语段。

2. 创造性地表述：

让学生说说“读了描写小河的句子，你脑子里浮现出怎样的画面”。

3. 创意表达：

让学生用自己喜欢的方式表达对草塘的喜爱，编一句俗语，设计一句广告词，作一首小诗等。

这一系列语言实践活动突出了学生的主体性，引发学生主动

参与学习，有机地调动了学生的知识储备，激活了思维，驰骋了想象力，挖掘了创造才能，课堂因此充满生机和活力。

简单的语文教学不是平淡如水，味同嚼蜡，而是常常要灵气勃发、灵光闪现，或在教学设计上别出心裁，或在文本感悟上独具慧眼，或在课堂操作上另辟蹊径。教学，其实是一种境界，它蕴含着“大道至简”的道理。一堂好语文课应追求本色的语文课堂教学，也就是意味着回归语文教学的“原生态”。

在这节课的教学中，我首先让学生带着自己的想象读课文，使学生在无限的遐想中产生探究草塘的愿望。接着，紧紧抓住学生最感兴趣的既是本课的重点也是难点句子——“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”进行听写。并以此切入课文，展开教学，极大地提高了课堂教学的实效性。再次设计了“用心研读”的环节，在学生读出了物产丰富、景色优美之际，旋即为他们提供宣泄情感的时空，给学生学习、思考、诵读、表达留下巨大的空间，使发展语言，发展思维，升华情感落到了实处。这正是语文课本色所在。

课堂上只有教师有了激情，学生才会有活力，这样才能“激活”课堂教学。课堂需要激情，因为只有激情才能激发激情，才能点燃心灵圣火，拨动生命的琴弦；教师需要激情，因为只有激情才能使创造出现奇迹，只有激情才能使教诲永远具有探究的魅力。在本节课中，我自始至终用自己的率真、坦诚、热情去感染学生，打动学生。

如从“用心研读”到“用心倾诉”的激情过渡——“醉了，醉了。醉也，醉也，怎一个‘醉’字了得，此时此刻，你是否像老舍看到草原一样，既想坐下低吟一首奇丽的小诗，又想高歌一曲，表示满心的愉快呢？”再到课堂结束时的激情放歌，那是一个语文教师生命拔节的回响！