

2023年一堂语文公开课 语文一株紫丁香 课堂教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

一堂语文公开课篇一

【导语】本站的会员“annie158”为你整理了“语文《一株紫丁香》课堂教学反思”范文，希望对你有参考作用。

第一课时

先说第一课时，突发状况班里有小朋友吐了，勉强也上下来了。整个流程走的还算顺利，下面反思一下几个问题：

- 1、教师用语不规范。
- 2、关于作业本习题。

为减轻负担，在去拼音识字的环节中，让学生们完成作业本第10页的第二题，即选择正确的拼音。在这里，我忽略了低段学生的特殊性，让他们做完后直接对答案，这样的结果是：做题目时，他们不知道做哪里；对答案时，也不知道在讲哪里，不管对错，我问时都说自己是对的。这样一来，这个练习的落实度就不高，效率也不好。叶老师告诉我，在穿插书上练习时，一定要把书上的练习做到课件里或者使用实物投影，让学生明确看到自己要做哪道题；在对答案时，哪个选项是正确的也一定要明确地勾出，不能光说选第一个或第二个这样，因为总是有很多小朋友是听不见你在讲什么的。

3、要好好揣摩学生的心理，尽量满足学生的表现欲和表达欲。

摘苹果环节是本课的高潮，气氛热烈，很多小朋友都举着手要摘苹果读词语，我的做法是一个苹果一个人，到最后只剩两个苹果时，还有很多小朋友没有摘到，他们很急切，但我还是按部就班地一个个摘了苹果，使得很多孩子内心充满失落感。这里，叶老师指出，留下最后两个或三个苹果时，可以让大家一起摘，比如说全体女生站起来摘一个，全体男生站起来摘一个，再全班同学一起摘最后一个最大的苹果。虽然不是所有的学生都单独站了起来获得苹果，但全体学生都参与进来了，他们的内心依旧会有自豪感和满足感。

4、不要让朗读走过场。

在赛诗环节中，课文一共5节，我请了五个小朋友朗读，但朗读质量不高。虽然在朗读过程中我有进行纠正，请那位小朋友再读一次，但仅仅就请了这五位。感觉上就是在走过场，赶进度。其实，一节并没有规定只能一个人读，可以让多几个人读同一节，第一个朗读的一般是起示范作用，后面的自然会越读越好。让朗读走过场，指导不到位，是我这两个课时里最大的问题。

5、生字教学尤其是笔顺，要反复强调。我们在范写生字时，一般都写在小小的田字格里，对于一些重要笔画的强调，用红色粉笔着重即可，如“歌”中坐上部件中小“可”的那个竖提要变竖。但对于笔顺，仅仅在田字格内范写一遍是远远不够的。我先范写了一遍再引领学生书空了一遍，但还是很多学生没有掌握，对于“甜”的笔顺会搞错。这时候要写在黑板上，大大地再引领学生书写，多次强调笔顺后，会写错的就会少很多。

6、我在教学中有一个环节是让学生自由读读课文，然后说一说文章主要写了什么内容。这个问题对于二年级的学生来说是超前的，学生根本说不出来也无法概括完全。在低段，最

好采取填空的方法，要给个梯度帮助概括。

第二课时

有了第一课时做铺垫，第二课时似乎没有这么紧张了。整节课学生的积极性较高，师生互动良好，气氛也不错。依旧反思不足之处如下：

1、首先是自己的引导和提问指向不明，直接导致了我课堂预设的完全紊乱（虽然听课的小伙伴们都表示没注意到不妥之处……）在第一节讲解完毕后，我有这样一个问题：“孩子们希望紫丁香能给老师做什么呢？请你们读读诗歌的第二到第五节。”原来的预设是请孩子们回答第二节和第三节的内容，这两节比较简单直观，学生很容易找到第四第五节则由我引导讲出。如果按原来预设，课文内容讲解的这一部分，应该是流畅且丰富的…可不幸的是，我毫无意识的一个口误，把“第二到第五节”说成了“第二、五节”，于是，在顺利地讲解完第二节后，小朋友直接回答了第五节的内容，概括没概括出来，还把我之前预设的劝老师休息的环节直接跨过去了，这样一来这一小节的讲解就显得空洞且无趣。而后依旧没按预设来，孩子们完全打断顺序，先说了第四第五节的内容。因为完全走出了我的预设，导致我脑子一懵，又默默地跳过了很多内容，给人的感觉就是这一阶段讲解地过快。只能说，课前预设也没做足吧。

2、低段学生的注意力集中时间很短，为了让孩子的注意力集中起来，可以多增添一些全班参与的活动，让全班起立一下，是一种很不错的集中注意力的行为。在演示踮起脚尖儿的环节中，我只请了两位学生上台演示，更好的选择是，让全班同学都站起来体验和做一做，这样的话参与度高了，对“踮”这个动作的理解就更直观更深刻。课堂并不一定要规规矩矩的，偶尔放一放，收放结合，效果会更好。

3、在学完诗歌读课文时，我有一个师生接读的环节。我只是

强调了两遍规则，但孩子们还是搞不清楚，总是读得很乱。不能高估他们的理解能力……这里最好在课件上把老师要读的和学生要读的用不同的颜色区分和标明，这样他们才不会读错，读起来就不会乱。

《一株紫丁香》语文教学反思

《一株紫丁香》教学反思

窗前，一株紫丁香教学反思

一堂语文公开课篇二

在教学第一课时时，我主要抓住孩子们对诗歌的整体把握，知道诗中描绘的是怎么样一幅场景，以及对“莲叶何田田”及“戏”字等重点词句的解读。

充分调动孩子学习的积极性与主动性。在逐句教学的过程中，主要采用图文结合的方式，通过大量的图片让学生视觉感知荷塘的美丽，体会“莲叶何田田”的莲叶的多与美。并经由播放动画“鱼戏莲叶间”，让孩子们在动态中感知鱼儿的自由自在与悠然自得。最后，如何才能让孩子们准确记住诗中的四个方位词，我采用的方式是动作配合。每个小朋友伸出自己的小手，分别向“东、西、南、北”不同的方向作小鱼状“游走”，经过多次的动作游戏练习，孩子们都能在教室内准确辨别和掌握各个方向，同时也感受到了鱼儿们的快乐。总的来说，这是我自己上得比较生动的一课，课堂气氛也较为活跃。

然而，当我听完师傅华老师的展示课后，发现自己教学中存在的不足还是有很多。

华老师的课堂，生动活泼、意境优美，充满着童真童趣。简

笔绘画带出问题：猜猜老师画的是什么，世界上最长的江是哪条？充分勾起了孩子们的好奇心，调动了学习的积极性，同时也引出课题。手绘图片贴出意境：在孩子们读课文的同时，从莲叶到莲花，从莲花到莲藕再到小鱼，一幅美丽的鱼戏荷塘图就展现在了我们眼前，整个教室顿时鲜亮了起来！看着生动的图片，配上悠扬的音乐，孩子们韵味十足的朗读将每一位老师都带入了那热闹而美丽的荷塘深处。识字教学生动实用：长江里水多，“三点水”加“工”就快速地记住了“江”的字形；鱼儿的图片与生字“鱼”结合教学，让孩子在学习象形字“鱼”的同时，脑海中有形象的记忆。游戏辨向、学以致用：请小朋友们做一回小鱼，快乐地游向“东、西、南、北”不同的方向，在游戏中体会鱼儿的欢快。

这种细致认真的备课精神，多种教学手法的融会贯通、灵活运用，教学基本功的扎实韧劲，我都应该虚心请教、认真学习。并努力从关注自我成长中走出，还给学生一个真正自主、完整的课堂。

一堂语文公开课篇三

升国旗是学生每周一都在学校里参加的常见仪式。《升国旗》这一课的教学重难点是让学生在知道五星红旗是我国的国旗的基础上，激发学生热爱祖国思想感情。一上课，我从实物——五星红旗引入，认识国旗，感知国旗的形象，接着让学生回忆每个星期一早上我们都要做什么，这也和课文的插图联系在一起，一下激活了他们已有的生活经验，使学生回到了升国旗时那庄严的时刻，为进一步学好课文打下了基础。学习诗句时，我创设了这样的情境：奥运会上，我国运动员获得金牌，升起五星红旗时，他们的心情是怎样的？运动员是代表国家参加比赛的，当他们为国家争得了荣誉时，观众席上的中国人表现怎么样？那时，你的心情又怎么样？面对高高升起的国旗，我们小朋友应该怎么做呢？启发学生知道向国旗立正、敬礼，表示我们对国旗的尊敬和爱。

第二课《升国旗》采取儿歌的形式，描写了小学生升国旗的情景，表达了小学生尊敬国旗、热爱祖国的思想感情。这一课仅仅三句话，却饱含了浓浓的爱国之情，如何通过这三句话来感悟文情，激发生情，无疑是本课教学的重点，也是难点。

1、导入时，播放录音磁带《国歌》，告诉学生们国歌的全名是《义勇军进行曲》，听音乐时同学们都情不自禁的跟着哼唱起来，我顺势引导：说一说你在什么时候听过这首歌？学生都喊了起来：就是我们每个星期一都举行的升旗仪式。接着又出示了实物国旗，让学生们亲手摸一摸，看一看国旗，这样立刻吸引了学生的注意力，激发学生的求知欲，无形间拉近了学生与国旗的距离。再次唤起了学生对国旗的热爱情感。然后又给他们渗透情感教育，知道国旗是我们中国人的骄傲，是无数人用鲜血换来的，然后导入课文，“五星红旗，我们的国旗”，用情感渲染，一步一步激发，化为学生自己的爱国旗之感，从而促使其主动的读好这句话，并能读出自己拥有国旗自豪、激动的语气。

2、低年级的孩子好动爱玩，但缺乏生活经验，注意力易分散，根据这一生理、心理特征，应多用直观教具，多用语言进行鼓励，积极创设和谐愉快的教学氛围，有意识引导他们想象，朗读、游戏、表演等综合手段，让他们在快乐、自由、轻松的氛围中进入课堂，接受爱国主义的教育。在学习第三句的时候，根据每个孩子都有升国旗时立正、敬礼的经历，让他们通过自己的生活经验并结合表演理解这句话。

教学中唯一的遗憾是由于我们这里是农村的孩子，见识的比较少，所以我们应该多多运用多媒体资源，让孩子们看看天安门广场升旗时的情景，奥运会升旗时的情景等来体会对祖国的热爱之情，下次我们要多运用多媒体教学资源来设计教案，制作课件，逐步提高自己的业务水平，达到良好的教学效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一堂语文公开课篇四

《火车的故事》是一篇介绍火车种类的常识性课文，分别向我们介绍了蒸汽机车、内燃机车、电力火车、磁悬浮火车，以及火车提速、修建青藏铁路等有关我国铁路建设的成就，展现了我国铁路建设迅速发展的大好形势，借以激发学生学科学、爱科学的兴趣。

课文一步一步地上下下来，都很顺利。但上到：“我国正在修建世界上海拔最高的铁路——青藏铁路”的时候却卡壳了。因为我在教学这句话的时候，是这样设计的：我想通过我们所在的教学楼的高度和青藏铁路的海拔想比较，让孩子们感受到青藏铁路的高，从而体会到修建铁路的艰辛、困难，再而推到——这真是一个了不起的创举。

我问孩子们：“你知道我们这个四层的教学楼有多高吗？”

下面一片寂静。

“胆子大一点，你感觉有多高。”

各种各样的答案出来了：100米，100厘米，1000米……

我脊梁骨一阵梁，一个词语在我心里生成：牛头不对马嘴。

生1：青藏铁路非常长。

生2：青藏铁路的海拔非常长。

孩子们，对不起！是我高估了你们的已有知识和现有水平，在还没有让你们理解什么是“海拔”的时候，就让你们理解“海拔最高”，真是太为难你们了。

我吸取教训，一步一步扎扎实实地来，问题终于得到解决。

呵呵，虽然曾经失败了，但再重新爬起来，坚定得走好每一步，心里觉得很充实，很开心。

一堂语文公开课篇五

课文的语言平实、浅显、流畅，全文叙述有条有理，层次清晰。在教学过程中，我着重抓住了两条线，较好地把握了文章的重点，同时也巧妙地化解了文章的难点：

一、抓“海上凶神”关键词，体会航海之苦，探究船员病因。

通过读文，学生很快能从文章的最后一个自然段读懂，所谓的“海上凶神”实际上就是“坏血病”，它是由于人体长期缺乏维生素c引起的。可是，在当时，哥伦布及他的船员知道这是一种什么病吗？(不知道)得了这病有怎样的症状？(病人先是感到浑身无力，走不动路，接着就会全身出血，然后慢慢地死去。)指导学生读好这句话，读出“海上凶神”的可怕。

“那时，航海生活不光非常艰苦，而且充满危险。”这是课文第二自然段的中心句。这句话不仅点明了航海的艰险，更

暗含了船员们得病的原因：因为在漫长的航海生活中，船员们所能吃到的只有黑面包和咸鱼。

二、抓哥伦布情感线索，感受人物心理，探究发现过程。

哥伦布的情感变化是串联整个故事的一条比较明显的线索，教学中紧扣这条线索，不仅能突出重点，而且有利于激发学生学生的探究意识使学生更好地把握课文主旨。

教学中，引导学生着重体会，哥伦布在航海不到一半路程看到已经有十几个船员相继病倒时“心情十分沉重”。那些病重的船员为了不拖累大家，主动要求留在荒岛，哥伦布“噙着眼泪点了点头……”的矛盾心情。当哥伦布的船队胜利返航接近荒岛时哥伦布心情“越来越沉重”。到最后看到他的那些船员劫后余生时的“又惊又喜”。进而引导学生以“重逢”为题，想象说话。把那些在荒岛上的船员是如何活下来的，说出来。通过他们前后所吃食物的不同探究治愈“海上凶神”这种怪病的良方，从而揭开它神秘的面纱。

哥伦布得知那些留在荒岛上的船员活下来的原因后，并没有停止探究，而是急切地把他的疑问告诉了医生，最后才发现了维生素c□这样文章主旨的揭示就水到渠成了：“许多科学的新发现都是在生活实践中经过细心观察、反复研究才获得的。”

一堂语文公开课篇六

太阳对于学生并不陌生，可是不同颜色的四个太阳，却是学生见所未见的。在教学中，我充分利用学生对美好事物的喜爱之情，结合他们对课文内容的掌握，适时引导学生借助画面，用自己的语言表达课文内容，促进语言内化，提高学生的口头表达能力。抓住文章内容充满童趣、语言简洁、优美的特点，围绕着“动脑筋，有创新”设计教学，积极创设学习情境，引导学生从读入手，感知理解课文内容，进而培养

学生善于思考、善于表达的能力。

在课文学完，我设计让学生画画，表达交流，把美术、音乐和语文学科有机地结合起来，强化理解，训练了学生的表达能力，促进学生的个性发展，以及情感、态度、价值的良好结构。