

# 最新唐诗雪罗隐的教案(实用6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 唐诗雪罗隐的教案篇一

在备课时，我是从以下四个方面入手，与学生一同学习这首诗的：

1. 抓关键词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。
2. 学习生字时，由于是三年级的学生不用像一二年级那样，我适当放手让学生从已有的知识想出识记的办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。
3. 注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。
4. 在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

在课后，我发现还有许多有待改进的地方，以下三点把握不是很好：

1、教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地改进。

2、在引导学生理解诗句时，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3、在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

## 唐诗雪罗隐的教案篇二

古诗的教学除了理解诗句的意思之外，难点在于引发想象，通过诵读进入诗中意境从而领悟诗人的感情。

教学则可以利用两首古诗的异同来展开，从而渐进

### 一、景色入手，疏通诗句

三年级的学生还是以形象思维为主，他们对直观可感的图片、影像比较感兴趣。两首古诗的插图恰恰将诗中所描绘的景色直观地呈现与学生眼前，资源相同，如果巧妙利用再结合查找字典进行疏通诗句的教学自是事半功倍。

### 二、由情及景领悟意境

疏通了诗意，和诗人的距离近了，此时可利用两首诗的异，

使诗人的情感通过景色的不同再度升华。

- 1、我们再来看一看两幅插图，同是秋天的枫树，色彩和形态一样吗？（前者红叶似火、激情涌动，后者枯枝老树昏鸦）
- 2、请同学们将两首古诗都来读一读，能不能在诗中找一找原因。（一爱一愁）
- 3、心境的不同，同样的景色也有了不同。我们再来读一读《山行》，作者的喜爱还表现在哪里？你能用朗读表现吗？（小径通幽、白云飘渺、红叶似火……）
- 4、我们再来读一读《枫桥夜泊》，找一找诗人淡淡的愁还体现在哪些景色之中？（寒鸦老树、月落凄清、夜半钟声）也来通过朗读表现出来。
- 5、怎样将这一爱一愁读出来，自己试一试；找一位同伴，把一爱一愁表现给大家。

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

- 1、提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？

更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

## 2、教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

(1) 多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2) 要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶”的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。

## 唐诗雪罗隐的教案篇三

二年级语文下册第一单元围绕春天这个主题，安排了四篇课文。分别是《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》

《邓小平爷爷植树》。

《古诗二首》是两首描写春天的古诗，诗中流露出诗人难掩的喜悦之情。在这两首诗中，都以“柳”来写春景、春意，呈现出一派生机勃勃的动人景象。

《村居》是清代诗人高鼎所作的一首七言绝句，前两句写景，再现了江南二月明媚的春景图。后两句写人，刻画了儿童放学归来放风筝的乐春图。景人合一，相映成趣。

《咏柳》是唐代诗人贺知章所写的一首咏物诗。诗的前两句用比喻、拟人的手法，描绘了静态中的柳树，使人感到柳树内在的生命力。诗的后两句用自问自答的形式，把春风比作剪刀，赋予巧妙的想象，生动地刻画出春天的美好和大自然的工巧。

在进行古诗教学时，我将朗读作为教学的主要任务和手段。

(1) 范读引路，感受韵味。先让学生听范读录音，老师再范读。老师范读时，发音饱满，控制速度，带给学生美的享受，让学生初步感受古诗的独特韵味。

(2) 自主练读，整体感知。给学生充分的自主朗读时间，朗读时要重点关注生字的读音，朗读节奏为“二二三”。学生在反复、多次的朗读中，整体感受古诗的情感。

(3) 朗读展示，升华情感。学生熟读古诗后，通过多种形式展示，如个别读，男女生比赛读，师生对读，男女生接读等。朗读时可以提醒学生带上一定的表情或者加上动作。帮助学生入情入境地朗读。

(4) 熟读古诗，积累背诵。在教学时，我配上优美的音乐，帮助学生进入画面，记忆古诗。

优点之处：着重培养学生学习能力。

(1) 让学生学会运用图文对照的方式进行古诗自主学习。通过形象直观的画面来帮助对诗歌内容的感知，降低了他们的理解难度，也增强了学习古诗的兴趣。

(2) 强化了对想象能力的培养。让他们通过在读中想象的形式进行古诗的深入学习，在此过程中，不断丰富了对古诗意境的感知，提升了感悟、理解诗歌大意的能力。

不足之处：

由于时间问题，没能进一步让学生对其他描写春天的诗歌进行拓展延伸学习，因而没能让他们进行更多同类型诗歌的拓展与丰富，多少显得有些遗憾。

改进措施：

古诗教学应把字词随文学习，学生理解的词不再重复解释，节省时间来拓展其他同类型的古诗。

## 唐诗雪罗隐的教案篇四

中华民族是一个诗的国度，中华文化也是在诗的孕育、浸润下萌发成长起来的。古诗在中国文化史上有着不可替代的地位，是中国灿烂文化遗产中的瑰宝，是人文教育和语言文字学习的丰富资源。在浩瀚如烟的文学长河中，古诗就如璀璨的明珠传承着华夏儿女的血脉精髓。

经过数天的准备，我的验收课终于在29日进行。从教学设计到ppt的制作，从一堂堂的磨课到现今的验收课，我做了很多的准备，也付出了许多汗水。从中，我学到了很多，也收获了许多，我看见自己一点点的进步，一步步的成长。在此，我不得不感谢所有帮助我的领导以及老师们，感谢他们辛勤

的指导，感谢他们对我毫无保留的教导。

虽说准备了很久，但正式上起课来还是会出现这样那样的问题。就拿我第一次磨课来说吧，总的来说三学环节思路清晰，教态自然大方，声音甜美。自学检测形式多样，能够及时纠正学生的错误读音。优点存在的同时，问题也大大的存在。我的语速过快，对学生的关注度不够，诗歌拓展也较多，在识字教学这一块儿浪费的时间较多，而且对于诗歌朗读节奏的把握还有待提高，小组活动也较少。另外呢，还有些细节没有注意，比如语文加分用红笔，板书要稍微写上去一点儿，这些都是我之前未曾注意的地方。

验收课上完之后，整个人轻松了不少，也有了时间来进行一个教学反思。有了之前磨课经验后，我学到了不少，也改正了不少的'问题。在不拿书的情况下，我的手也没再像以前那样不知所措，我的手也能学着自然的挥动。我明白了什么叫做“细节决定成败”，能够在漂亮的板书后写上诗歌页码，记得加分要用红笔。在教学的同时对学生的关注度也较高，能够及时、客观的评价孩子的表现，过度语优美自然。可我的语速始终是我的一个大问题，我试着慢下来慢下来，可最终还是语速较快。对整堂课的时间把握也有所欠缺，评价语单一，缺少针对性。

在我国浩瀚的传统文化中，一篇篇风格各异、精彩纷呈的古诗文，就像是海洋里一颗颗明亮纯洁的珍珠，高贵典雅，璀璨夺目，打动着人们的心灵，扣击着读者的喜乐悲愁。诵读教学，在古诗文教学中有着不可替代的作用。我认为古诗文的课堂诵读教学可以从以下几方面着手：

古人有云：“兴趣是最好的老师”，所以想要教好古诗，就必须先从“兴趣”入手。作为老师，就应创设情境，营造气氛，引领学生进入诗文，可以帮助学生快速进入所诵读作品的氛围。我所教学的三首千家诗（《初春小雨》《江南春》《清明》）都是关于春天的诗歌，所以在一开始我就采用图

片导入的方法，美美的春景图配上美妙的音乐，能够让孩子马上进入情境，感受诗歌意境。

在指导学生诵读时，应适时地传授他们一些具体的诵读方法。比如，在音调强弱方面，表示悲壮、快乐、斥责，或慷慨的文句，句子的头部应加强；表示不平、热忱或确信的文句，句子的尾部宜加强；表示庄重、满足或优美的文句，句子的中部宜加强。在韵味缓急方面，含有庄重、敬畏、谨慎、沉郁、悲哀、仁慈、疑惑等情味的文句，宜缓读；含有快活、确信、愤怒、惊愕、恐怖、怨恨等情味的文句，宜急读??虽然这些我都懂得，但我自身的诗歌朗读水平有待提高，对诗歌节奏的把握不太准，而且教学起来也不像想象中简单。

总之，在古诗文诵读教学过程中，我们要经常性地对学生进行专门指导，授之以法，加强训练，使学生们形成敢于和乐于高声而有感情地诵读的风气和习惯，从而培养学生的诵读能力，使学生真正学会诵读，实现学生与作品的同振共鸣。

学生读出适宜的语气语调。古诗词韵律很强，意境优美。每一首诗都是一幅百看不厌的画，每一首词都是一曲用心谱就的歌，只有采用正确有效的方法指导学生朗读，才能读得有滋有味、有声有色，方能做到人诗结合。

中华民族是一个诗的国度，中华文化也是在诗的孕育、浸润下萌发成长起来的。诗歌在中学语文课中是一种最精致、最纯粹、最优美的文体，它对学生思想道德的培养起着潜移默化的作用，就像“润物细无声”的春雨。因而，古诗的欣赏与教学在中学语文教学中举足轻重，不可小觑，然而如何更好的进行诗歌教学，这还须不断地实践与探索。

## 唐诗雪罗隐的教案篇五

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的.一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，

呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡觉的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明丽、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

## 唐诗雪罗隐的教案篇六

在昨天晚上，师傅在忙碌中给我修改了最后一遍教案，非常感动和开心。今天的教学反思主要关注到教师讲课语言自身表达的缺陷以及教师评价语的匮乏。

中国古典诗词内涵深刻，意存高远，也包含许多哲理，学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。但是，教师语言的不到位就很难去表达出诗词深刻的内涵和哲理。

比如在《登鹳雀楼》中，教学难点很容易去分辨出是写情的两句“欲穷千里目，更上一层楼。”诗人王之涣在登上鹳雀楼的时候，给我们留下了这一千古名句，告诉我们一个道理——我们要多学习一些知识本领，勇于攀登，才能开阔我们的眼界。但是，这个道理不能够一味地说教由老师总结，而是结合学生已有的生活经验和语文经验，去完成情感价值观上的提升，那么这个时候教师的引导语言非常关键！

在这一段处理的时候，我似乎是在分析前两句写景形式和内容上特点后，创设了一个身临其境的氛围，引出了诗人的感叹，再解决这句话中的关键词义，加上动作神情，声情并茂地读一读就结束了这两行诗的教学。

到《望庐山瀑布》就要更糟糕一点，因为这首古诗难度比第一首大。诗仙李白善于运用的夸张、虚指、联想等手法很难在教学中落实。我解决的方式是回顾旧知，结合《静夜思》中出现过的“抬头望明月”来理解“望庐山瀑布”的遥看，“疑是地上霜”来理解“疑是银河落九天”的好像。在同课异构中听实习的小伙伴也学习到几点：比如，一个“挂”字的妙，可以通过手势诵读，理解水流之快之急，看上去像静止了一样；又比如一个“银河”，我是通过语言来解释银河和九天的意思，突出山势之高，瀑布似从天降，但可以借助图片让同学们感受真实的银河呀！流的如此快的瀑布，诗人发出了感叹，读！哇，这个时候感觉瀑布怎样的？除了快可以形容出瀑布的特点以外，瀑布还是怎样的？长。哪个词能体现，三千尺。这样一步步有设计感的教学环节，同学们就能够更加容易去体会瀑布的磅礴气势啦！

但是，总感觉缺失了古诗的语文味，该怎么去饱满呢？今天就低年段古诗文学习进行一个记录吧。

低年段有低年段的学情，以生为本，才是教学的立足点和基本点。如低年级段的学生教师不但要指导学生进行古诗词朗读，而且还要引导学生进行每一句的释疑。教师要让学生在不同的教学活动中乐于参与，或者采取情景模拟的教学方式让学生真正进入诗词意境。在低学年段教师要强化学生的反复吟诵，并引导学生初步了解、鉴赏、感知诗词音调美，再通过多媒体课件等辅助形式让学生了解诗词的意象和意境。

我们怕学生的作文语言空洞，那么老师的评价激励语言也是值得可圈可点的。教师的评价语言不能单一，不能一律地说好说坏，而是具体的及时的给予相应的评价，怎么好了，怎么不好了？哦，你把挂字读得有滋有味，仿佛在我们眼前悬挂着的就是三千尺的瀑布呢！

叶圣陶先生在谈到诗歌教学时，曾经把“阅读感受”作为教学的重点。他认为：“所谓感受，就是读者的心与诗人的心

起了共鸣，仿佛诗人说的正是读者自己的话，诗人宣泄的正是读者自己的情感似的。阅读诗歌的受用在此。”其实，不仅诗歌，其他体式的文本教学无不如此。而教师最主要的工作，就是充分调动学生的“感受”，这就需要关注学生的阅读态度、阅读需求、阅读心理。

古诗词教学要注重让学生感受诗词音韵之美，汉语之美，也许一时说不清美在哪里，总之是积淀下来，有所感觉了。

以今天傍晚散步到月亮升起的校园照片结尾，宛如一弯月牙……