

# 最新大班儿歌浪花教案反思(通用8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 大班儿歌浪花教案反思篇一

儿童诗的教学，将使学生更富情趣，对生活更加热爱，对培养学生的创造品质有其独到之处。诗歌教学课堂就是学生快乐的天地，更是一门陶冶人的艺术，它让学生展开想象的翅膀，走进自信的大门，领略美丽的风景。

总觉得我们班学生语文基础差，应变能力比较弱，所以上课时，我总不敢放手，不敢把课堂交给学生，不敢退到引导者的位置。我总扮演着灌输式教学角色，一口一口地给学生喂食，生怕他们不会吃，吃不饱，消化不好。

这样的教学方式，一堂语文课下来，不仅自己感觉疲惫，还束缚了学生的学习积极性和创造力，让他们变得更笨拙，在新鲜事物面前，反应更迟钝，更让人揪心。我虽心里明白这些道理，可一旦真正要放手把课堂交给学生的时候，我又不能像先前想得那样坚决了，开始犹豫动摇了，因为内心里，实在怀疑学生的能力，实在不敢放手，就怕他们学不会。哎，当老师以后，真觉得自己时常在扮演爹妈的角色，想让学生学会独立，却狠不下心来看他们学走路，怕他们跌着疼着，心里有时真是非常矛盾焦急，却又不知如何是好。又担心自己处理不好放手跟不放手之间的关系，浪费了时间，耽误了孩子们的学习。

通过这次的尝试放手，我发现自己从前的忧虑有些杞人忧天，学生们其实是可以做到并做好的，我不应该过度担心以及怀

疑他们的潜力跟能力。接下来，我应该更勇敢更放心地把课堂教学还给学生，让他们更大更多地发挥自己的主观能动性，向课堂要效益，学好知识，用好知识。

## 大班儿歌浪花教案反思篇二

《新课程标准》说：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”《儿童诗两首》之一《我想》简短的语言符合学生朗读口味，生动的画面迎合学生本身的想法，所以学生在积极主动的思维和情感中受到熏陶和启迪。

课堂上，我先让学生自由读小诗，告诉老师：你觉得作者的想法美在哪里？学生纷纷说出了自己觉得最美的愿望，说出最喜欢的画面。有的说把小手安在桃树上，比放感觉更轻，有的说“牵着万缕阳光”用了拟人，仿佛看到小手牵着阳光的手；有的说“悠”看出悠闲地荡着秋千，一边还唱着春天的歌。在讲到蓝天是我的课堂的时候，我让学生想象课堂上可能有些什么？学生联系诗歌，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，沉浸在童年生活的快乐中，他们说小鸟是我的同桌，白云是我课桌，太阳是我的老师……带着丰富的想象，感受着优美的语言文字，然后让学生用自己语言朗读，他们的情绪被激发，情感被点燃，读着听着，简直是美的享受。

当学完整首诗时，我给学生自由展示的空间，让他们学着也尝试创造自己的诗，按照每一小节的格式和内容，把自己身体的某些器官想象进去写。最后，他们都交上了自己的得意之作：

我想把嘴巴 我想把耳朵，

嵌在风筝上。 安在夏天的森林。

和风儿一起闲聊， 听昆虫奇妙的音乐会，  
和小鸟一起歌唱。 听小鸟在枝头动听歌唱。  
晃啊，晃—— 听啊，听——  
尝尝白云像不像棉花糖。 大自然多么美妙。  
我想把头 我想把眼睛  
安在花朵上， 装在大树上，  
饱尝露水的甘甜， 看小鸟如何飞翔，  
欣赏花儿的绽放。 瞧落叶美丽的舞蹈。  
荡啊，荡—— 望啊，望——  
花枝是我的秋千。 欣赏大自然的奥妙。  
我想把眼睛 我想把鼻子  
安在火箭上， 安在蜜蜂身上。  
带着自己的疑问， 闻荷花清香，  
牵着自己的梦想。 嗅熏衣草幽芳。  
冲啊，冲—— 采啊，采——  
冲上太空探究奥妙。 抱着甜蜜回家乡。  
我想把嘴巴 我想把耳朵  
装在竹叶身上， 装在大树上。

吮吸春天的雨露， 倾听大树的诉说，  
唱出沙沙的歌声。 数着年轮的增长。

盼啊，盼—— 听啊，听——

## 大班儿歌浪花教案反思篇三

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的. 儿童生活的剪影。

- 1、本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。
- 3、拓展延伸。写写自我童年的梦想与童年趣事。遗憾：有些同学还是没有读出诗的意境来，还要加强朗读。

## 大班儿歌浪花教案反思篇四

诗人肖光说：“在全面开展素质教育的今日，诗的教育，是催生中华民族新一代美学智能行之有效的契机。”在现行语文教材中，最受学生欢迎的，除童话外非儿童诗莫属了。儿童诗语言稚嫩活泼，感情直率明朗，叙事生动形象，融童情、童心、童趣为一体，观儿童之所观，思儿童之所思，感儿童之所感，深受孩子们的喜爱，是对学生进行审美教育、培养创造本事的上乘之作。

如何把握儿童诗的特点，到达培养学生审美情趣，提高学生创新水平的目的呢？结合近日对语文五年级下册第九课《儿童诗两首》（义务教育课程标准实验教材）的教学，笔者认为，创造生动的情境，引导孩子用心灵去感受诗中情感，在诗情与童心的融汇交流中产生共鸣，进而有所感、有所悟、有所思，创造出属于自我的个性篇章。

本课的两首儿童诗一为《我想》，一为《童年的水墨画》，都是描述儿童丰富多彩的生活，展示孩童纯真、细致的内心，与学生息息相通。所以，运用不一样的朗读方式，让学生有感情地诵读是体会儿童诗情感美的有效手段，能使学生与诗人产生心灵的共鸣。

《我想》一诗行文跳跃，想象大胆奇丽，表达了一个孩童内心的完美愿望，极富韵律美，学生读起来琅琅上口。本课是略读课文，在教学时，教师注意引导学生做到初读了解诗的资料美，赛读感受诗的节奏美，默读想象诗的意境美，品读体会诗的语言美。在反复地诵读中，学生自主学习，了解到诗中表达的绿化环境、美化春天、探索奥秘、让世界更美的纯真愿望。品读时，孩子们找出了“把小手安在桃树枝上”、“把脚丫接在柳树根上”、“把眼睛装在风筝上”这些生动的用词，感受到了“悠啊，悠……”“长啊，长……”“望啊，望……”“飞啊，飞……”

这种强烈的韵律美，并在教师课件制作的“柳絮飘扬、孩童托腮展望”的情境中进入了想象的天地。“你的眼前仿佛出现了怎样的画面？”教师这一问，使学生与诗中孩童一齐展开想象：“我仿佛看见了草地上盛开着五彩缤纷的花儿，孩子们高兴地唱着春天的歌谣”；“我看见了一棵棵茂盛的树长起来了，绿荫如盖”；“蓝天飘着白云朵朵，令人神往”……孩子们的心灵体会加深了，童心与诗情迸出了火花。学生与诗人在交流，构成了共鸣，自然而然体会到了诗的情境美。

《童年的水墨画》是组诗，包括了三首小诗，分别以“街头”、“溪边”、“江上”为题，表现了儿童极富情趣的生活，似一幅幅水墨画般美丽。情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的‘闪光点。所以，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略

其中的妙趣，感受其中的美。在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自我最喜欢的句子，并谈自我的感受和体会。比如，“书页轻轻翻动，嘴角漾着丝丝摸不掉的笑……”“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

“作者胸有意，入境始与亲”，好的儿童诗，字字句句都蕴藏着作者的匠心，包含着作者浓烈的情感，我们要尽可能地帮忙孩子们在情感的带动下，体会诗中的妙趣，走进诗的意境，真正产生心灵上的共鸣。

新理念指导下的语文教学，更应注重学生语文素养的全面提高，不仅仅突出课文“工具性”的特点，还应突出“人文性”的特点。尤其是儿童诗的教学，要给学生更多的个体感悟、交流沟通、放飞想象的空间。

儿童诗的篇幅不长，语言精炼，留有许多空间可供学生展开想象的翅膀，从而补充再现美的诗境，使诗的资料更加充实。《我想》最终一节写到：“我想飞到更远的地方去，可是要和爸爸妈妈商量商量……”教学时就能够借此引导学生展开丰富的想象：“孩子还想飞到哪些地方去？你能接下去写一写吗？”再比如《童年的水墨画》这组诗，教师启发学生回顾童年：“诗里用优美的语言向我们展示了童年生活的精彩片断，你的童年生活必须更趣味味。你也来试着用美丽的语言描绘下自我童年生活中的生动场景吧。”

## 大班儿歌浪花教案反思篇五

正文：本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。

1. 本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。

3. 拓展延伸。写写自己童年的梦想与童年趣事。遗憾：有些同学还是没有读出诗的意境来，还要加强朗读。

## 大班儿歌浪花教案反思篇六

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。

《我想》写了一个孩子一连串美妙的幻想，让我们感受到童年是多么的美好幸福。《童年的水墨画》则以跳跃的镜头捕捉了童年生活中的典型场景，生动地展现了一个个快乐场面。诗歌所描绘的生动画面迎合了学生本身的想法，所以学生在积极主动的思维和情感中受到熏陶和启迪。

课堂上，我是通过以下环节借助诗歌启迪、熏陶学生思维和情感的。

课始，配乐朗诵诗歌《童一首歌》，让学生感受童年的美好，在师生互评、生生互评中，鼓励学生畅谈自己的愿望。通过交流，教师走进学生的内心世界，拉近了师生之间的关系；由自己感兴趣的话题作为学文的切入点，缩短了学生与文本之间的距离。再读诗歌，理解就不是问题了。

诗歌的美不仅仅在于它的韵律，还在于它的意向美，精练的语言可以为我们提供广阔的想象空间。所以，仅读熟练、读流畅，读得朗朗上口还不行，还要进入诗歌所描绘的意境，以文本为依托，让学生创编诗歌，所以，想象读、有感情的读是非常有必要的。

对于儿童诗，通俗易懂，学生接受起来比较容易，领悟写法，交流发现，感受诗歌的韵律、节奏，为学生的写作做准备。

在学习了《我想》一诗之后，我让学生自学了《童年的水墨

画》，对于自主权的下放学生还是很感兴趣的。让学生反反复复多种形式读体味儿童诗得特点和童趣，一个层次一个层次地读中体会。之后让学生仿写儿童诗片段，的孩子模仿《我想》一诗写到：我想把鼻子，装在紫丁香下，让老师闻着花香，享受甜美时光，闻啊，闻——让花香消去您一天的疲劳。我大为赞美，也让听者心怦然一动。

读写联合在高年级来说是相称重要的，读中悟到方法，读中供得韵味，在心中内化，积淀，积蕴。在给学生一个平台，给学生开一个心子，让学生把自彼心中感触，心中话语，所学到的应用抒发出来。

## 大班儿歌浪花教案反思篇七

本节课要完成两首诗的讲解。《我想》写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，把脚丫接在柳树根上，把眼睛装在风筝上，把自己种在春天的土地上，童年是多么的美好幸福。《童年的水墨画》以跳跃的镜头捕捉了童年生活中的典型场景，如“街头阅读、溪边钓鱼、江上戏水”生动地展现了一个个快乐场面。

本节课的成功之处就是较好的完成了课程目标，即：

1. 借助拼音读准生字“丫”“汲”，读读记记“花苞、柔软、柳絮、喧闹、梳妆、水、墨画”等词语。
2. 有感情地朗读诗歌，想象诗歌描绘的意境，体会儿童丰富的想象力，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望，并尝试课下自己写一首小诗。结合课前导读及《同步训练》，可以说比较全面。

美中不足是，引导读还是做的不好，学生读的时候没有激情，课堂上老师讲得太多，放给同学们的时间太少。再就是在体会作者写作目的也即思想感情方面不是很深刻，这个需要在



习题讲解的时候重点强调一下。

在今后的教学中，要学会以学生为中心，给同学们足够的时间去理解、思考和讨论。能够自主解决的问题一定要靠自己，老师有时候只是一个辅助的左右，在适当的时候加以引导，而不是全权负责学生的思考。所以一定要注重对学生自主学习能力的培养。

## 大班儿歌浪花教案反思篇八

朗诵，就是带有角色感的诵读。朗诵是一门语言艺术，是朗诵者对语言艺术作品的再创作。朗诵儿童诗歌是幼师学生的一项言语技能训练内容。幼师学生掌握了朗诵的技能，能提高学生的口语表达技巧，使学生的生活语言上升到艺术语言的高度，让言语表达更加清晰生动，更加符合幼儿的欣赏习惯，为今后从事幼教工作奠定基础。朗诵儿童诗歌技能的掌握应引导学生认识朗诵的作用，了解朗诵的技巧内容，在多种形式的朗诵活动中学会朗诵。

《朗诵儿童诗歌》这个教学内容是幼儿师范专业课教材《学前儿童语言教育》中第六章“讲述和朗诵儿童文学作品”中第二节的教学内容。三年级幼师学生在前两年的学习中已经经过普通话的基础训练，学习过《教师口语》课程，但是在前面一些章节的学习中（在前面章节中有一些儿童诗歌的例子），我发现学生对于朗诵儿童诗歌作品不能较好的运用已经学过的普通话相关知识来分析处理儿童诗歌，以至于朗诵出来的儿童诗歌不形象，不生动，没有节奏和韵律，没有角色感，不符合幼儿的欣赏习惯，说白了就是学生还不会朗诵。基于这些原因，我精心设计了这节课，以学生的尝试练习为主，教学中充分注重学生学习的积极性和主体性的发挥，通过初试朗诵——学习朗诵技巧——尝试朗诵——欣赏朗诵四个教学环节引导学生认识了朗诵的作用，了解了朗诵的技巧，运用了朗诵技巧。

本节课运用多媒体课件辅助教学，围绕着教学目标，生动、形象、适时的逐一展现教学内容，为学生营造了一个用文字、声音、动画和想象构筑的充满童趣的儿童诗歌朗诵时空。教学过程以朗诵活动为主线，层层深入，小步递进的引导学生学会了朗诵。

师：儿童诗歌是儿童文学作品中韵体作品的统称。包括儿歌、儿童诗、绕口令、谜语和浅显的古诗。它们共同的特点是语言精炼、内容生动、想象丰富，有优美的韵律和节奏，易懂易记，适合幼儿朗诵。

（生被充满童趣的氛围所吸引，面露笑容，快速将教材翻开）

（师播放《小熊过桥》的儿歌文档）

师：今天，老师为同学们准备了一首儿童诗歌《小熊过桥》请同学们试着朗诵一下。

（全体学生开始自己读《小熊过桥》2-3次）

师：刚才大家练习得很积极，请大家来朗诵一次给老师听听好吗？

（生集体朗读，只是注意到读准普通话的字音）

师：读得不错，能不能再生动一些，请大家再试试！

（生再次朗读，效果比前次稍好，但是远远没有达到朗诵的要求）

师：刚才的同学们读得比前一次生动了一些，但是还可以读得更加生动、形象。哪一个同学愿意来朗诵一下。

（生踊跃举手，一致推举两名普通话好的学生来朗诵，效果比集体朗诵好一些。）

师：看到大家朗诵得这么积极，老师也想朗诵一次。请同学们认真的听，比一比老师的朗诵和同学们的朗诵有什么不同。

（教师生动的示范朗诵）

（生被老师的朗诵所吸引，面露惊喜的表情，当老师朗诵结束时，全班学生自发的鼓掌）

师：请同学们评议一下你们的朗诵和老师的朗诵有什么不同？

生1：老师的朗诵声音有高有低，还把小熊和乌鸦、鲤鱼的话表现出来了。

生2：老师朗诵时有表情，还有动作。

生3：老师朗诵的很生动，很好听，有节奏，比我们朗诵得好。

师：通过对比老师和同学们的朗诵，大家觉得有不一样的地方。因为老师在朗诵诗歌时运用了朗诵的技巧。这节课，大家将要学习朗诵儿童诗歌的技巧。

（生阅读、讨论、交换看法、交流表达。）

生1：朗诵有利于加深幼儿对作品的理解，有利于幼儿学好普通话，有利于提高幼儿的言语表现力。

生2：我们是学幼师专业的，学好朗诵能把儿童诗歌读得更生动，幼儿喜欢听。

生3：学会朗诵会使我们的口语表达更加清楚，幼儿听得懂。

.....□

师：朗诵，就是带角色感的诵读。朗诵是一门语言艺术，是作品的再创作。幼儿教师掌握朗诵技巧，可以使言语的表达

更加清晰、生动，说出来的话幼儿更加容易听懂。

幼儿园教师把儿童诗歌朗诵得有声有色，使语言、文字变成生动的形象和画面，有利于加深幼儿对作品的理解，也有利于幼儿学好普通话，更有利于提高幼儿的言语表现力。

（师播放多媒体展示板书：朗诵的作用）

师：那么，怎样才能把儿童诗歌朗诵得有声有色呢？朗诵时语言形式要较为夸张，节律起伏要大，有时还要借助表情和手势等体态来强化表达效果，必要时还要化妆，运用灯光、道具来渲染气氛，增强表演的艺术性。让我们来看看朗诵技巧的一般要求有哪些。

（师逐一展示朗诵技巧的一般内容，并讲解示范，层层引导学生学习朗诵技巧）

生：吃掉“安”字。

师：把“大家”读成“大啊”呢？

生：吃掉声母。

师：对，吃字和咬字的情况在朗诵诗歌时是不允许出现的。

生：“弟”字和“又”字。

师：对，请大家跟老师一起读。

（生跟读练习）

师：重音词有时候要根据诗歌的内容和情感表达做轻念的处理。比如：“小竹桥，摇摇摇。”要把竹和摇读得轻一些，请大家来试一试。

(生练习重音轻念的读法，教师指导)

师：请说一说为什么要重音轻念？

生：轻念好听。

师：如果不做轻念处理读的效果会怎样？试一试。

生：经过轻念处理，能把小竹桥晃悠悠的感觉读出来，更加符合诗歌的内容和情感。

师：节奏的第二个要素是停顿。停顿要长短恰当，声断意不断，语断情不断。包括：语法停顿、逻辑停顿、感情停顿三种情况。比如：“小竹桥，|摇摇摇。”是根据标点符号停顿，属语法停顿。语法停顿的一般情况

是：“？”、“！”、“……”的停顿时间稍

长；“。”、“：”、“——”的停顿时间适

中；“、”、“，”的停顿时间最短。又如：我家有个|小弟弟，聪明|又淘气。属于逻辑停顿，是在中心词之前或强调某一特殊的意思前停顿。请大家读一读。

(生练习读，教师指导)

师：再看一句“姐姐听见|哈哈笑。”在哈哈笑前停顿，请说说属于哪种停顿？

生：情感停顿。

师：对。在强调强烈的感情之前停顿就是情感停顿。请大家读一读。

(生练习读)

(生练习，表达)

生1：我觉得应该把“妈妈”两个字读快一些，因为小弟心情急切。

生2：我觉得要把“小弟听了害了臊”这一句读得慢一些轻一些。

生3：我在她们两个的基础上补充一点，把“快来给我洗个澡”这句读快些，强一些。

师：太好了，我们把她们的意见整理一下就是：“小弟听了害了臊”一句读时声音放慢、低沉；“妈！妈！”一句由慢加快；而“快来给我洗个澡”一句声音加快，加强，请大家试着读一读。

（学生跟读练习）

师：朗诵技巧内容的第三方面要求是：动作和眼神要恰当、自然、少而精。请大家看老师朗诵这首儿歌《新年到》。

（教师运用动作和眼神示范朗诵儿歌）

（生热烈鼓掌，并自发的创造表演朗诵，有的比跳舞的动作，有的边念边做穿衣裳和戴新帽的动作，已经初步运用上朗诵的技巧）

师：在朗诵诗歌时，我们要认真分析和熟悉诗歌作品，研究如何通过朗诵表现出作品的内容和情感，确定诗歌中有哪些角色，然后运用朗诵的重音、停顿、语速、语调，动作和眼神的变化来表达内容，才能把儿童诗歌朗诵得生动形象。

（师再次播放《小熊过桥》的儿歌文档）

师：刚才，大家学习了朗诵诗歌技巧的内容，现在我们回过头来读一读这首《小熊过桥》，大家运用朗诵技巧来分析处

理这首儿歌，读一读，议一议，说说运用了哪些朗诵技巧。

（生在背景音乐的伴奏下，练习朗诵2次，教师巡回给予指导。这一次学生能将刚学的朗诵技巧知识恰当的应用，生动形象的把小熊过桥的情景展现出来，朗诵有了角色感。）

师：同学们，你们刚才朗诵的儿歌《小熊过桥》就比刚上课时朗诵的好多了，注意了节奏和韵律，读出了小熊、乌鸦和鲤鱼的角色感，让大家感受到了小熊过桥的情景，这说明大家基本掌握了朗诵的技巧。现在老师为大家准备了四首儿童诗歌，我把大家分成4组，每组练习朗诵一首儿歌，要求你们首先研读诗歌，分析作品，确定儿歌作品所要表现的内容和情感，有些什么角色，讨论应该运用哪些技巧来朗诵，用笔做出标记；然后练习朗诵；最后每组推荐一名同学来朗诵，并说出运用了哪些技巧。

（师分发儿歌卡片，分组，重申尝试练习要求）

（学生分组练习，教师巡回指导。在指导的过程中，有的学生问到重音、停顿的标记方法，有的学生要求教师做一做读《春晓》诗的表情，还有学生在小组讨论中争论《大西瓜》一诗的中心词的确定……，讨论、练习积极主动，没有一人游离于教学环境之外）

师：请四个组的同学推荐你们的精英来表演朗诵。要求先朗诵，后说朗诵中运用了哪些朗诵技巧。

（学生按照分组的顺序作交流，教师没有作任何点评，只是赞许地引领学生欣赏表演。每组学生都把本组朗诵的最好的同学推荐出来，在听的过程中学生不时的报以掌声，有的在悄声的跟读，气氛热烈，和谐。）

生：（急切的大声回答）想！

（师：播放4首儿童诗歌的动画课件。生：激动的欣赏4首儿童诗歌的动画片，大声跟读，再次巩固了朗诵技巧的掌握，体验成功。）

（生：不看书就齐声回答出知识要点。师：点击课件，展示知识要点）

师：朗诵技能并不是一次课或者几天就能掌握，要靠大家在今后的学习和工作中多练习，多创造，朗诵的技能才会逐步提高。下次课请大家每人准备一首儿童诗歌，我们将学习如何教幼儿朗诵诗歌，如何组织幼儿的诗歌朗诵活动。同学们，休息。

（生：兴致勃勃的与教师道谢）

技能是中等职校学生学习之本。朗诵诗歌技能是幼儿师范教育专业学生的一项重要语言技能。一项技能的学习需要学生在思想上引起高度的重视，认识到技能学习的重要性，才能激发学生学习的内部需要动机，只有在需要动机的驱使下，充分调动学生学习的积极性和主动性，学生在学习活动中的主体地位才能得到充分体现。

教与学是一个双边活动，教学过程中教师与学生互为主客体。新课程改革重视学生在教学活动中的主体性，强调学习要引导学生自主探究，在获得知识技能的过程中体验到学习的成就感，形成学习的期待，为下一次的学习打下基础。《朗诵儿童诗歌》一课从教学设计到教学组织力求体现学生在学习活动中的主体地位，用多媒体辅助教学，围绕着教学目标和教学重难点，不断的展示新的教学内容，激发学生参与教学活动的兴趣。教学过程以朗诵活动为主线，让学生因初试朗诵活动而发现了自身朗诵技能的不足，认识到了朗诵的作用；通过互动朗诵活动学习了朗诵技能技巧的一般要求，并在尝试朗诵活动中运用了朗诵的技巧，巩固了认知；最后在欣赏朗诵活动中体验了成功，形成了学习的期待。整个教学过程



中我不断的变换教学方法，把学生的注意力控制在老师为她们建构的充满童趣的朗诵时空中，最大限度地提高了课堂教学效率。当我看到学生在我的精心引导下，从不会朗诵——想学朗诵——学会朗诵——喜欢朗诵的变化过程（因为此节课后，学生主动要求我再加一节课让她们练习多种形式的朗诵儿童诗歌表演），我知道，我的这节课设计与组织是成功的。

所以，在职业技能学习中，教师应当注重学生学习主体地位的发挥，教师与学生的地位应不断变换，教师应充当学生技能学习的支持者、资源者、引导者和促进者，因为只有这样，技能学习才会变得自觉自愿、轻松有趣。