

2023年石窟艺术的宝库敦煌莫高窟教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

石窟艺术的宝库敦煌莫高窟教学反思篇一

《母鸡萝丝去散步》是一本外国经典图画书，它的文字与画面形成一种非常滑稽的对比：文字讲述的是母鸡萝丝去散步的平淡无奇的故事，而图画则还讲述了狐狸追逐猎物却屡屡受挫的故事。为了引导孩子在笑声中理解故事内容，重点讲述出隐藏在文字背后的故事。我决定分三个环节来引导学生理解故事、分析故事，并感受、体验故事所带来的乐趣：看图听故事学动词——自主阅读、大胆讲述——作品欣赏与经验分享。

试教之后，我觉得整节课孩子都被我“牵着鼻子走”，结果使孩子对图书的兴趣没有我预计的那么浓厚，教学重点不突出。这时我意识到，不可能只通过一次阅读活动就达到所有的目标，应该在若干个活动中分别体现出来。针对第一次试教出现的问题，我首先将开始部分做了调整，加入了老师的体态语言和语气节奏的暗示，带动学生积极地模仿动作、学习词语，结果孩子很快就掌握了动词的学习。其次，我将孩子自主阅读作为活动的重点。上完本堂课后，我最大的困惑在于：怎样来引导孩子参与故事情节的讨论？课后我经过反思，发现在引导学生参与故事情节讨论的提问上，缺乏了层次性，科学性，回应也不够恰当，因此孩子参与的积极性也不够高。绘本是教师和学生一起探索图画书的含义？还是把问题抛给学生，学生再根据老师的提问来思考？后来经过研讨，大部分老师都认为应该让学生自己来探索图画书的含义，

因为绘本是让孩子自主阅读的图画书，让孩子自主阅读之后，再提出自己的疑问，最后大家一起商讨，解决问题。看似简单的绘本教学，想要上好似乎不易，需要我们老师较强的课堂应变能力，因此我们老师要不断研讨，一起发现不足，共同进步。

一年级数上册西师大版《8,9的加减法》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

石窟艺术的宝库敦煌莫高窟教学反思篇二

《母鸡》是在学了老舍先生写的精读课文《猫》后安排的一篇略读课文。课前的学习提示是这样写的：在老舍的笔下，那只既古怪又可爱的猫跃然纸上。下面这篇课文也是老舍写的。认真读一读，看看他写的母鸡又是怎样的；再比较一下，两篇文章的写法各有哪些特点。

《母鸡》描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的

负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为“喜爱、尊敬”。本文的语言风格比较口语化，直白自然，发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。四年级的学生虽已初步具有一定的理解能力和自读自悟方面的学习能力，本文是一篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文内容，要求在一课时内学完。但在体会作者情感和写作方法时需要教师加以适当点拨、引导。教学中的作文指导方法不正确、不具体。这篇课文以作者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，在平时的课堂教学中，我应该注意训练学生善于表达的能力，要注重对学生语文能力的训练，充分调动学生的积极性。

石窟艺术的宝库敦煌莫高窟教学反思篇三

在上这节课之前，学生在幼儿园已经接触了长方体、正方体、圆柱和球了，在平时生活中，学生也常见到这些形状的实物，并且有的学生已能正确的报出名称。于是，我叫他们课前在家中找好这些形状的实物，课上我请小朋友们拿出自己带来的实物，作为帮助自己学习的工具，学生很感兴趣。教师作适当指导，让学生分别试着说说它们的名称，少数不了解名称的同学，在同桌小朋友的帮助下也了解到了物体的名称。教师只是起到了穿针引线的作用。有部分学生会把长方体、正方体说成长方形、正方形，把圆和球混淆在一起，教师要进行及时提醒，向学生解释两者的区别，可也趁机适当的提及到立体图形与平面图形的概念，使学生意识到长方形、正

方形、圆是平面图形，而长方体、正方体和球是立体的。

《数学课程标准》强调“从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程……”学生在上某节新课之前，对这节课的内容并不是一无所知，教师应在了解学生已有知识经验的基础上确定教学的出发点，学生的数学思考，解决问题等方面的发展目标，让学生乐意并有更多的精力投入到新的探索性的数学活动中去。

本节课的另一个关键的地方是各种物体的特征。教学中，通过让孩子们自己来触摸、观察的长方体、正方体、圆柱和球类物体，学生很快就找到了长方体、正方体、圆柱和球的特征，并通过比较它们的特征把长方体、正方体区分开来，把圆柱和球区分开来，进一步加深了认物体的印象。教学中教师不仅从情景的创设上体现了生活与数学的密切联系，而且让学生联系生活实际，找找在生活中哪些物体近似与我们所认识的各种长方体、正方体、圆柱和球，主要体现在想想做做第一题找朋友，做这题时要求不必过于苛刻，只要所说物体的形状与相关几何形体相近就可以了。让孩子充分感受数学就在生活中，生活中处处有数学。

石窟艺术的宝库敦煌莫高窟教学反思篇四

《认识物体》是一年级上册教学内容，这节课的教学目标是使学生初步认识长方体、正方体、圆柱和球，在认识物体的活动中，体会比较、分类等到认识事物的方法，培养初步的观察、操作能力和空间概念。从课堂教学实践看，本课的总体教学效果良好，基本上达到了教学目标。具体说有以下几个方面的感受：

一、创设情境，让情境贯穿课堂始终。

在新课标中明确指出，在低年级的教学中教师要充分利用学生的生活经验，设计生动有趣的数学教学活动，激发学生的学习兴趣，让学生在生动具体的情境中理解和认识数学知识。所以，我的开头便是创设了一个圣诞老人送礼物的情境，学生的兴趣一下子就上来了。而且在课堂的练习部分也加上一个情境的延续部分，把学生反复练习摸以及到纸上找图形的活动变得丰富生动了，不仅可以吸引学生的注意力，更有效的组织了课堂纪律。

二、引导学生独立思考与合作交流，在自己的实践中不断的发现，不断的获得知识。

在低年级教学中，动手实践，自主探索，合作交流是学生学习数学的重要方式。所以，在设计的时候，我便让学生亲自动手去分类，按照规则，想怎么分就怎么分，鼓励学生发表自己的意见，只要有自己独到的见解，教师就应当给予肯定与鼓励。再有，我设计了一个环节，让学生看一看，摸一摸，玩一玩，再说一说，捏一捏通过这样的设计，可以让学生在动手操作的时候发现这些物体的特点，并培养了学生合作交流的能力。

三、培养学生初步的应用意识和解决问题的能力。

也是和他们最熟悉的玩具联系在一起，让学生感受生活中的数学，体会学习数学的重要性。而在最后一个环节中，加入了让学生看精美建筑的图片，孩子们情绪高涨，他们不仅从建筑中感受到了所学物体的美，同时也激发了学生热爱生活的情趣。

本节课个人感觉比较成功是练习的设计，这部分能创造性的使用教材，跳出课本的书面练习，让学生通过大量的动手实践活动加深对物体的认识，个人觉得效果更好，学生也学得很有兴趣。但是由于本人是第一次教学一年级，对学生的知识水平还不够充分了解，教学中发现很学生对长方体和正方

体不能正确区分，于是我临时增加这样的一个活动，让学生将长方体和正方体转一转、摆一摆，观察这两个物体转到不同的方向后有什么变化。通过观察、比较，学生发现长方形转到不同面后它的长短、高矮是不一样的，而正方形无论怎么转都是一个样，通过后面练习发现这一教学较果还是不错的，学生能基本区分长方体和正方体了。如果在教学前能了解更好了了解学生的认知水平，课堂上对学生的评价语言能更丰富，评价方式能更多样，我相信教学效果会更好。

石窟艺术的宝库敦煌莫高窟教学反思篇五

9月25日我们在济渎路小学听了张**老师和史若兰老师的课，感触很深刻，没来之前觉得这估计也是一场形式大于内容的培训，没想到是一场实战演练，所以在听完课之后我把《母鸡》这篇课文又读了一遍，重新设计了教学内容。

结合两位老师的教学设计和课堂反馈，又读了课文和教参，我把教学重点放在作者对母鸡的前后感情变化上，然后写作方法贯穿课堂，最后升华主题，点出母爱。因为这是一篇略读课文，所以教学方法上采取小组合作，自读自悟，自由交流。

在给学生们上课的过程中，在进行到初读课文小组合作，找出母鸡的讨厌和喜欢的地方，以辩论的形式进行，这个环节，学生们情绪激动，课堂气氛活跃，不足的是学生语言组织能力很差，不能按规范的句型来表达，一遍一遍的提醒，很浪费时间。其实我的重点是想放在后面喜欢上，所以在后半部分，时间明显很紧张，在体会喜爱的部分，想引导学生抓住一些字词来体会这是一只怎样的母鸡，动作的词语还可以延伸表演或想象，这些环节就很仓促的结束，最后引读第9自然段，升华母爱。在写法对比上，由于学生还没学过《猫》只是快速浏览后点出作者在情感上有什么变化，最后总结写法，写动物时要抓住动词，写出特点，真情实感等这些方法。

总之上完课后觉得时间很紧张，一是学生自身语言表达能力不强，尤其是句子训练，以后要在课堂着重练习；二是要根据学生特点来设计教学设计，一些环节可以删繁就简，达到教学目的即可，尤其是这种略读课，张小娟老师这种扎实、朴实的课既实用又简单。三、就我自身来说，备课很想当然，年轻老师一个弊端就是想法很丰富，但实行起来并不能达到好的教学效果，这一点我要多向老师学习。