

2023年卖火柴的小姑娘教学反思 卖火柴 的小女孩教学反思(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

卖火柴的小姑娘教学反思篇一

这篇课文极富感情，不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。为了能够让这些在幸福中生长的孩子们领悟到作者这种基于现实合理想象的表达方法，在这一教学中，我从整体入眼，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。我实施了这样的教学方案：

强调精读细说。“读”是语文课的基础。要使学生深入体会课文表达的思想感情，必须注重有感情地朗读课文，通过朗读，感悟小女孩生活的悲惨和作者寄予的同情。“卖火柴”这部分，先让学生自读自悟，再结合具体语句、段落相互交流感受，重点认识小女孩现实生活的悲惨和痛苦。“擦火柴”这部分，让学生自读，使学生领悟作者的想象描写完全基于现实，十分合理。同时抓住课后习题来“说”。课后习题的设计意图在于关注阅读理解的个性化，尊重学生个人的独特感受和体验。我给学生创设条件，让每个学生都有读、说的机会。可以让学生先在小组内或自由选择合作伙伴，自己选择读、说的内容、形式。全班交流时，也要充分体现学生的自主选择，独立体验。

读议结合。我让学生精读小女孩第一次擦燃火柴这一自然段，了解作者在这一段中的写法以及小女孩的心理变化后，针对“这是一道奇异的火光！”这一重点句子来讨论，先是提出了：“为什么说‘这是一道奇异的火光’？”然后又提出了：“作者为什么不写小女孩就在暖烘烘的火炉边度过那美

好的夜晚，而要那么残酷地写出火柴灭了，火炉不见了？”孩子们通过交流，不仅理解了：是因为小女孩在火光里看到了美好的幻象，所以才说这火光是奇异的；还了解了作者这样对比写是为了突出小女孩的悲惨遭遇；同时懂得珍惜现在的幸福生活。接着我再让学生以此方法学习小女孩其他四次擦燃火柴的段落，这样做可以收到事半功倍的效果。

（1）自主探究能力。作者的感情是通过语言文字表现的。她的“可怜”体现在哪里？学生在自读中自悟，并能划出相关的句子在课堂上进行交流，学生各抒己见，加深了理解和感受。这一做法也与本单元的训练重点——理解含义深刻的句子也相符合。

（2）想象和表达能力。理解课文后，我通过让学生说说自己过大年夜时的幸福情景，再让学生说说小女孩在大年夜的悲惨遭遇，让两者进行强烈鲜明的对比。我向学生们提了一个问题“面对饱受饥寒的小女孩，你想对她说些什么？”学生们尽情的表达出自己的爱心、同情心，都希望尽自己的最大力量帮助“卖火柴的小女孩”。这一适度的说话练习，培养了学生的语言表达能力。在学生的侃侃而谈中，他们深入理解了课文，课文的中心也从而得到了升华。另一方面，通过虚拟这一情境，一方面深化了课文的熏陶感染作用，一方面发展了学生的想象表达能力。

（3）朗读能力。教学中我能运用让学生谈感悟、抓重点词、表演读等多种方式培养学生的朗读能力，达到了以读代讲，以读悟情，以读达情的目的。

这节课虽然教学目标完成的较好，但我却忽视了对文章写作特点的分析，对学生的评价也有不到位的地方，没有很好地面向全体学生，发言面不是和广等不足之处，所以在今后的教学中，我将继续探索，使我的语文教学更上一层楼。

“读”是语文课的基础。

要使学生深入体会课文表达的思想感情，必须注重有感情地朗读课文，通过朗读，感悟小女孩生活的悲惨和作者寄予的同情。只读不议是不行的，学生生在读了一篇小女孩第一次擦燃火柴这一自然段，了解作者在这一段中的写法以及小女孩的心理变化后，针对“这是一道奇异的火光！”这一重点句子来讨论，先是提出了：“为什么说‘这是一道奇异的火光’？”然后又提出了：“作者为什么不写小女孩就在暖烘烘的火炉边度过那美好的夜晚，而要那么残酷地写出火柴灭了，火炉不见了？”孩子们通过交流，不仅理解了：是因为小女孩在火柴光里看到了美好的幻象，所以才说这火光是奇异的；还了解了作者这样对比写是为了突出小女孩的悲惨遭遇；同时懂得珍惜现在的幸福生活。接着我再让学生以此方法学习小女孩其他四次擦燃火柴的段落，这样做可以让他们掌握学习的方法，学会自学。

卖火柴的小姑娘教学反思篇二

《卖火柴的小女孩》是长春版小学语文六年上第五组的第一篇讲读课文。这一课主要讲了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。主要描写了这个小女孩又冷又饿，在临死前五次擦燃火柴，从火柴的亮光中，她看到了种种幻象。这种种幻象与她现实生活形成了鲜明的对比。表达作者对穷苦人民悲惨遭遇的深刻同情。

基于《语文课程标准》中“尊重学生，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩、感悟”的新理念，教学这篇课文，我在“自主”两字上下了一番功夫：

我首先请学生根据作者安徒生给了这个可怜的小女孩的悲惨结局，自主提问，并筛选有价值的问题记录下来，让他们带着疑问进行自主学习，看那些问题自己能解决，并全班交流自己得问题的理解，鼓励学生各抒己见。

接着把自己不能解决的问题，和小组内的同学讨论学习，提

醒学生要用文章中的具体语句的理解来回答问题，我放手让学生自己读书，让他们从文中感受重点的句、段，谈自己的体会。小组内的学生在比较中品读，在品读中有所感悟，明确小女孩看到大火炉、烤鹅、圣诞树、唯一疼她的奶奶时是幸福的，说明她渴望得到温暖、食物、快乐与疼爱。而现实生活中的小女孩是不幸的，特别是她幻想的没有寒冷，没有饥饿，没有痛苦的地方是根本不存在的。在学生汇报引导中我不仅注重了学生对小女孩的可怜与悲惨生活的理解，更尊重学生的情感体验，不失时机地让学生闭眼想象，那种凄凉的氛围，激发同学们对小女孩的同情。

最后，引导学生自由创作，简单写一写读后感，不仅可以加深学生的理解，同时还锻炼了学生的语文综合素养，升华主题。本节课最为遗憾的是教学内容安排过多，有点追求面面俱到，致使有些学生只能浅显地感悟句子的意思，却不能由内容、由作者、由时代背景想开去。朗读教学显得有点过水而不湿，不够深入。今后，“舍得”二字我要仔细的用在每一节课的教学中，有舍才会有得，不追求一节课的面面俱到，而追求多节课相互支撑、弥补，从而使学生轻松地学语文，快乐的感受语文生活，、积累语文方法，形成语文能力这是我今后努力追求的。

卖火柴的小姑娘教学反思篇三

人教版卖火柴的小女孩教学反思《卖火柴的小女孩》是小学语文第五册第三组的一篇讲读课文。这一课主要讲了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。这个小女孩又冷又饿，在临死前为了暖和暖和擦燃了一根根火柴，从火柴的亮光中，她看到了种种幻象。这种种幻象与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。教学这篇课文，我利用多媒体辅助教学，引导学生逐层深入，品读并理解课文，收到良好的教学效果。

“良好的开端是成功的一半。”因此，在导入部分我利用多

媒体展示作者安徒生的图片，相机介绍他的背景及创作《卖火柴的小女孩》的背景，有效地调动了学生学习的积极性，培养了搜集并处理、利用信息的能力，同时激发学生深入学文的探究意识。

依据《语文课程标准》中“尊重学生，张扬个性，把更多的空间和时间让学生，让学生自己去揣摩、感悟”的新理念，教学中我放手让学生自己读书，让他们从文中感受深的句、段，谈自己的体会。在交流中，鼓励学生各抒己见。同时，在引导中不仅注重了对小女孩的可怜与悲惨生活的理解，更尊重学生的情感体验，不失时机地利用多媒体展示图片，烘托出当时那种凄凉的氛围，激发同学们对小女孩的同情。

新课程标准要求我们要发挥教材的课程功能，依据教材、学生的心理特点，对教材的内容进行有机重组，以争取最好的教学效果。因此在教学中，我首先请同学们利用多媒体找出作者安徒生给了这个可怜的小女孩一个怎样的结局，并引导学生自主质疑，使他们带着疑问进行小组合作学习。小组内的学生在比较中品读，在品读中有所感悟，形成见解。使学生明确小女孩看到大火炉、烤鹅、圣诞树、唯一疼她的奶奶时是幸福的，说明她渴望得到温暖、食物、快乐与疼爱。而幻想过后的小女孩是不幸的，特别是她幻想的没有寒冷，没有饥饿，没有痛苦的地方是根本不存在的。在学生汇报时，配以多媒体演示加深体会，加强理解。教学中既有效地调动了学生的情感参与，又加深了学生对课文的理解。使他们内心感悟更趋多元化。

给学生时间与空间进行创作，使学生在理解的基础上用写散文、写对话、创编歌曲，不仅可以加深学生的理解，同时还锻炼了学生的语文综合素养。

本节课美中不足的是教学内容安排过多，使朗读教学显得有点蜻蜓点水，不够深入，有些学生只能浅显地感悟句子的意思，却不能由内容想开去。什么是真正的语文课呢。我想，

能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。

卖火柴的小姑娘教学反思篇四

选这一课的时候，我是有些犹豫的，因为教参上没有指导，这是今年出现的新课，原来在旧版本上是在六年级，教学目标肯定不一样，而网上出现的资源基本上都是六年级的，没办法借鉴。

在制定目标的时候我参照了课后习题。我知道三年级是一个转折，课堂的重点不再是识字写字，尤其在写字的时候。我没有一个一个地教，这课有13个要求会写的生字，其中8个是左右结构，而且是左窄右宽的写法，于是一齐出示这8个生字，让学生观察了结构提示了个别易错的笔画，就让学生练习写了。评价的时候，我习惯性地选了两个平时书写不是很规范的，果然有进步。

因为这一课比较长，在朗读的时候，我分小组分段进行朗读，但是写字用的时间还是有些多了，没有留时间让学生进行展示读。

原本我想在这节课上呈现的听、说、读、写，根本完成不了。如果让学生充分地进行朗读和展示，那么根本就没有时间去识写，所以，我觉得还是这节课的目标设定出现了问题。而且，这节课也不是两课时能够结束的，至少要三课时。识字写字需要一节课的时间，朗读需要一节课的时间，还有引导学生进行读后的感受分享，让学生了解五次擦然火柴的不同，从而感受童话的丰富想象。

另外，在制定目标时，我也考虑到要不要让学生了解了童话和神话的区别，我查阅了课标，想到这是第一次出现体裁的特点，以前学生学到的童话和神话都是没有强调体裁概念的，

这个童话单元学完会让学生有一个直观的感受的。四年级才会出现神话故事的体裁单元，所以，我决定不向学生普及童话和神话的体裁上的区别了。

由于以上原因，我想一节课上想要把听、说、读、写都呈现出来，是不太可能的，只能抓住其中的一点或者两点。本单元是童话单元，我或许不用常规的方法一课一课地学，可以整合一下，用单元整合的方法或者整本书阅读的方法，只学童话体裁，让学生充分感受童话的特点。

卖火柴的小姑娘教学反思篇五

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的杰作之一。作者通过这个童话故事，表达了他对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。课文的重点是讲这个小女孩在又冷又饿的情况下，为了暖和暖和快要冻僵的身体，擦燃了一根根火柴，并从火柴的亮光中看到了种种幻象。而这些幻象又恰恰与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。教学这篇课文，我利用多媒体辅助教学，引导学生逐层深入，品读并理解课文，收到良好的教学效果。

“良好的开端是成功的一半。”因此，在导入部分我利用多媒体展示作者安徒生的图片，相机介绍他的背景及创作《卖火柴的小女孩》的背景，有效地调动了学生学习的积极性，培养了搜集并处理、利用信息的能力，同时激发学生深入学文的探究意识。

依据《语文课程标准》中“尊重学生，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩、感悟”的新理念，教学中我放手让学生自己读书，让他们从文中感受深的句、段，谈自己的体会。为了能够让这些在幸福中生长的孩子们领悟到作者这种基于现实合理想象的表达方法，我实施了这样的教学方案：让学生抓住重点，读议结合，落实目标。

我先是让学生精读小女孩第一次擦燃火柴的这一自然段，了解作者在这一段中的写法以及小女孩的心理变化，读出感情来，并让学生提出自己的疑问进行相互交流。如此实施，效果甚好。孩子们在读中议，议中读，懂得抓住“这是一道奇异的火光！”这一重点句子来讨论，先是提出了：“为什么说‘这是一道奇异的火光’？”然后又提出了：“作者为什么不写小女孩就在暖烘烘的火炉边度过那美好的夜晚，而要那么残酷地写出火柴灭了，火炉不见了？”孩子们通过交流，不仅理解了：是因为小女孩在火柴光里看到了美好的幻象，所以才说这火光是奇异的；还了解了作者这样对比写是为了突出小女孩的悲惨遭遇；同时懂得珍惜现在的幸福生活。接着我再让学生以此方法学习小女孩其他四次擦燃火柴的段落，这样做可以收到事半功倍的效果，教师教起来简单，学生学起来轻松。

卖火柴的小姑娘教学反思篇六

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的杰作之一。它讲的是一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的故事。作者通过这个童话故事，表达了他对穷苦人民凄惨遭遇的深切同情。课文的重点是讲这个小女孩在又冷又饿的情况下，为了暖和暖和快要冻僵的身体，擦燃了一根根火柴，并从火柴的亮光中看到了种种幻象。而这些幻象又恰恰与她饥寒交迫的实际生活形成了鲜明的对比。为了能够让这些在幸福中生长的小朋友们领悟到作者这种基于实际合理想象的表达方法，我实施了这样的教学方案：

“读”是语文课的基础。要使同学深入体会课文表达的思想感情，必需注重有感情地朗读课文，通过朗读，感悟小女孩生活的凄惨和作者寄予的同情。

“卖火柴”这局部，先让同学自读自悟，再结合具体语句、段落相互交流感受，重点认识小女孩实际生活的凄惨和痛苦。“擦火柴”这局部，让同学自读，使同学领悟作者的想象描

写完全基于实际，十分合理。同时抓住课后习题来“说”。课后习题的设计意图在于关注阅读理解的个性化，尊重同学个人的独特感受和体验。我给同学创设条件，让每个同学都有读、说的机会。可以让同学先在小组内或自由选择合作伙伴，自身选择读、说的内容、形式。全班交流时，也要充沛体现同学的自主选择，独立体验。

我让同学精读小女孩第一次擦燃火柴这一自然段，了解作者在这一段中的写法以和小女孩的心理变化后，针对“这是一道奇异的火光！”这一重点句子来讨论，先是提出了：“为什么说‘这是一道奇异的火光’？”然后又提出了：“作者为什么不写小女孩就在暖烘烘的火炉边度过那美好的夜晚，而要那么严酷地写出火柴灭了，火炉不见了？”小朋友们通过交流，不只理解了：是因为小女孩在火柴光里看到了美好的幻象，所以才说这火光是奇异的；还了解了作者这样对比写是为了突出小女孩的凄惨遭遇；同时懂得珍惜现在的幸福生活。接着我再让同学以此方法学习小女孩其他四次擦燃火柴的段落，这样做可以收到事半功倍的效果。

小学语文卖火柴的小女孩教学反思3

《卖火柴的小女孩》一课极富感情，不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。在这一教学中，我能从整体入眼，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。所以在这节课中我的教学体现了以下特点：

1、把握了一条情感脉络。

从课文导入开始，我就以读寄语的方式导入新课，引导学生学会细细去品味文章，在这过程中，我着重抓住“可怜”引起学生的同情之心，以营造一种悲剧气氛，感染学生，然后通过指读、自读、悟中读、指导读、重点读，使学生对小女孩由怜生爱、由爱生悲，使学生的情感体验不断提升，情感不断升华，达到人文合一。

2、培养了学生的四种能力：

(1) 自主探究能力。作者的感情是通过语言文字表现的。她的“可怜”体现在哪里？学生在自读中自悟，并能划出相关的句子在课堂上进行交流，学生各抒己见，加深了理解和感受。这一做法也与本单元的训练重点——理解含义深刻的句子也相符合。

(2) 想象和表达能力。理解课文后，我通过让学生说说自己过大年夜时的幸福情景，再让学生说说小女孩在大年夜的悲惨遭遇，让两者进行强烈鲜明的对比。我向学生们提了一个问题“面对饱受饥寒的小女孩，你想对她说些什么？”学生们尽情的表达出自己的爱心、同情心，都希望尽自己的最大力量帮助“卖火柴的小女孩”。这一适度的说话练习，培养了学生的语言表达能力。在学生的侃侃而谈中，他们深入理解了课文，课文的中心也从而得到了升华。另一方面，通过虚拟这一情境，一方面深化了课文的熏陶感染作用，一方面发展了学生的想象表达能力。

(3) 朗读能力。教学中我能运用让学生谈感悟、抓重点词、表演读等多种方式培养学生的朗读能力，达到了以读代讲，以读悟情，以读达情的目的。

（这节课虽然教学目标完成的较好，但我却忽视了对文章写作特点的分析，对学生的评价也有不到位的地方，没有很好地面向全体学生，发言面不是和广等不足之处，所以在今后的教学中，我将继续探索，使我的语文教学更上一层楼。

卖火柴的小姑娘教学反思篇七

《卖火柴的小女孩》一课极富感情，不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。在这一教案中，我能从整体入眼，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。

所以，在这节课中，我的教学体现以下特点：

1、把握一条感情脉络：

从课文导入开始，我就一直为学生放带有悲剧性音乐，营造悲剧氛围，感染学生，然后通过各种形式的读，使学生对小女孩，由怜生爱，由爱生悲，使学生情感升华。

2、培养学生想象和表达能力，虚拟“假如小女孩来到我们中间，你会说些什么？做些什么？”的情境。一方面深化了课文的感染作用，一方面发展了学生的想象表达能力。

3、动画的设计和播放对解决重点、突破难点起到了关键的作用。

这节课虽然教学目标完成的很好，但我却忽视了对文章写作特点的分析，对学生评价也有不到位的地方。所以在今后的教学中，我将继续探索，使我语文教学更上一层楼。

卖火柴的小姑娘教学反思篇八

这篇课文是《卖火柴的小女孩》是丹麦作家安徒生的传世之作，故事通过一个卖火柴的小女孩大年夜死在街头的叙述，揭露了资本主义社会的罪恶，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。

课文先叙述大年夜，天下着雪，又黑又冷，小女孩还在街上卖火柴；接着，讲小女孩为了暖和一下自己，一次又一次地擦燃火柴，从火柴的亮光中看到了种种幻象；最后讲小女孩被冻死了。

在现实生活中，小女孩又冷又饿，没有欢乐，没有人疼爱，她是多么渴望得到温暖，得到食物，渴望像别的孩子那样得到欢乐，得到圣诞礼物，多么想念疼爱她的奶奶啊！这些是

她在现实生活中根本无法得到的，而又是她迫切需要的，因而在她临死前产生了这样的幻觉。这些幻象与小女孩的现实处境形成强烈的对比，更衬托出小女孩的可怜和悲惨。说得直白些，小女孩只要活在这个世界上，就只有寒冷，只有饥饿，只有痛苦。这是作者在为小女孩的悲惨遭遇鸣不平。

“读”是语文课的基础。要使学生深入体会课文表达的思想感情，必须注重有感情地朗读课文，通过朗读，感悟小女孩生活的悲惨和作者寄予的同情。“卖火柴”这部分，先让学生自读自悟，再结合具体语句、段落相互交流感受，重点认识小女孩现实生活的悲惨和痛苦。“擦火柴”这部分，让学生自读，使学生领悟作者的想象描写完全基于现实，十分合理。

同时抓住课后习题来“说”。“说”是学生“读”的状况的直接表现。说得越仔细，就越能反馈学生的读的状况。课后习题的设计意图在于关注阅读理解的个性化，尊重学生个人的独特感受和体验。把习题的汇报交流融合在对话中，同时在精读理解各部分内容中进行。我给学生创设条件，让每个学生都有读、说的机会。可以让学生先在小组内或自由选择合作伙伴，自己选择读、说的内容、形式。全班交流时，也要充分体现学生的自主选择，独立体验。

主要设计意图定为“以读为本，读中感悟，读中抒情”，所以我在教学设计中主要采取的方法是从课文结尾处小女孩的命运结局着手，引出学习全文的两个问题，不断引导学生通过对语言材料的阅读、朗读逐步深入体会卖火柴小女孩的可怜，从而产生对小女孩的悲惨遭遇的同情。

《语文课程标准》指出：语文教学应在师生平等对话的过程中进行。学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。我在本文的教学中主要加强学生自主

的阅读实践活动，让他们在阅读实践中主动获得知识，培养能力。如《卖火柴的小女孩》一文的学习方法、学习过程中核心问题的提出和解答，均由学生自主完成。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。因此，学生也必须从一个被动接受者的角色中的定位中跳出来，更多地参与的学习活动中，去主动获取知识，培养能力。这就要求教师尊重学生的个性差异，珍视学生在阅读实践中得到的独特体验和理解。一方面鼓励学生在阅读时积极质疑问难，允许有不同的见解；一方面教师要积极参与学生的学习活动，一起对教师和学生的学习方法与结果评头品足。本文的教学中就是积极体现三者之间的平等，教师、课文、学生一起共进，一起深化。在教学过程中时不时冒出来的学生的问题和特别的话，都是平等对话的具体体现。

阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。从本文的教学实录来看，学生是课堂的主体，是文本阅读的主体，学生的有创意的提问和回答，以及在阅读过程中的领悟、反思、甚至批判都是那么的有见地和个性，真令人惊喜。

阅读要综合考察学生阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向，考察其阅读的兴趣、方法与习惯以及阅读材料的选择等。不仅要看学生对文本的综合理解能力，更要重视学生的情感体验和创造性的理解。而在本文的教学过程中，无论是学生的情感、体验、理解、价值取向都发挥得很到位，甚至可以说是入木三分。这也是我在本文的教学中感受颇深的一点。