

# 幼儿园老师读书活动总结与反思(大全10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 幼儿园老师读书活动总结与反思篇一

一学期匆匆而过，这学期我们美术组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

### 一、基本情况概述：

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以水粉画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

### 二、加强理论学习，提高思想、业务素质。

1、组织教师深入学习《纲要》精神。

2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

并在教学中把这些理念落实到实践中。

三、以活动促教学。

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有叶海雅老师、程雯老师和叶海雅老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领。叶海雅老师执教小班美术活动《快乐的毛毛虫》；程雯老师执教中班美术《蝴蝶》；潘冬冬老师执教中班美术《蜗牛》；汪云娜老师执教小班美术《花儿朵朵开》；李雅老师执教小班美术《小蝌蚪》；叶海雅老师执教小班美术《快乐的小水洼》；吴茵老师执教小班美术《保护动物》。组内老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象！大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

四、开展美术特色教学活动。

本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展水粉画特色教学活动。共有大班5个班级的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心准备。

由于本学期我们继续以《杨景芝教画画》为教学内容，分班级、分小组进行活动。从课前准备到课后整理，我们老师都非常地认真。同时，我们还须针对幼儿自身水平的差异，提出不同的教学要求，并分别进行指导。在我们精心地辅导下，增强了孩子对水粉画活动的兴趣，使每个孩子都能得到不同程度的提高。

## 五、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

### 1、楼道、门厅的布置

开学不久，我组就接到了楼道布置的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们美术组的老师在课余时间利用孩子的作品进行楼道装饰。三月份已进入春季，我们给门厅布置了以绿色为主的春天的环境，绿意盎然，给人清新的感觉。

### 2、节日活动环境的布置

庆六一“游戏乐翻天”活动时，我组教师再显集体智慧，共同负责舞台背景和周围环境的布置。

### 3、区“庆六一”幼儿绘画比赛

庆六一的区幼儿绘画比赛中，我们从20位大班幼儿中精心挑选出4位幼儿，并不辞辛苦地利用不进班的时间连续一个月左右对4位幼儿进行训练。在比赛中，我们有3位幼儿获得了区一等奖，1位幼儿获得了二等奖的好成绩，位幼儿园赢得了荣誉。

今后我们继续通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高

教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。取得的点滴成绩浸透了我们辛勤的汗水，包含着执着追求。成绩只能代表过去，我们还存在着许多不足，我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

## 2、幼儿园美术教研小结

本学期幼儿园内的园本培训以美术教研为主，对于大班的幼儿来说，绘画应该是轻车熟路的。在小班和中班时已经学习了基本的绘画方法，以及绘画各种简单的图画。但是在美术教研的活动中，也出现了一些问题。部分幼儿不会画，不敢画。有的幼儿甚至没有掌握基本的绘画方法。拿起笔，只是停留在画个房子，画个小人，画棵树的固有思维上。在开始的创作中，基本上收到的作品都是这个类型的。孩子们的想象力，并没有完全打开。

这个学期活动中，我主要采用先通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿的经验，提高幼儿技能技巧，以鼓励幼儿大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的学习，幼儿的绘画能力有了明显的进步，中班的《小花伞》课程中学习了线描画的方法，在本学期加大线描画的培训，在《趣味手形画》和《乘着热气球去旅行》的活动中都渗透线描画的方法。有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，孩子们对线描画的理解也加深了，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

在创作过程中，我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各

种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，对于有进步

的幼儿及时给与表扬，让孩子们对作画充满信心，相信自己一定可以画好。在美术活动中我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案。在不断进步的同时，我也发现了个别幼儿存在的一些问题。孩子们的绘画技能两极分化比较大。感兴趣的幼儿，愿意动手画，进步也比较大。有几个个别幼儿对绘画不感兴趣，而且性格比较腼腆，所以总是没有自己去画，去联系，进步不是很明显。在评价作品时，幼儿的评价能力有待加强。大班的幼儿应该有足够的语言表达能力，在说话时尽量做到说完整话，表达清楚自己想要说什么，在不断的表达过程中，学习说话，学会说话。

园本培训中，不仅幼儿的绘画能力得到提高，我的自身素质也在不段加强，以前在上课时，总是会不自觉的紧张，即使准备的很充分，有时候也不能完整的表达。通过园本教研活动，我努力增强自己的自信心，在备课时也准备充分，不断练习。现在上课不仅紧张的感觉少了很多，而且也越来越喜欢这种上课的氛围。在教研活动中，不仅自己学习到如何上课，如何指导幼儿。同时在其他新老教师的评价过程中，认识到自己有哪些不足，哪些方面需要改进，吸取其他教师的优点，总结改正自己的缺点，在一点一滴的积累中取得进步。

相信在未来的园本教研活动中，我会学到更多的知识，提高自己的能力，丰富自己的视野。为以后的教育教学工作打下坚实的基础。

### 3、幼儿园美术教研小结

幼儿美术作品是幼儿心灵的一面镜子，表达了他们对自我的

认识和对世界的认识，这里闪耀着智慧的光芒，折射出无穷创造力。可是，长期以来，“跟着老师画”成了美术活动唯一的教学模式，而“像”与“不像”成了我们评价幼儿作品的唯一标准，这种舍本求末的方法，不仅没有发挥美术促进幼儿左右脑分工均衡发展的作用，反而还阻碍了幼儿智力的开发，如此单一、封闭、呆板的教学使我们无意中成为扼杀幼儿想象力和创造力的凶手。

近年来，对幼儿进行创造教育受到了普遍的重视，而在今年我园的研究课题也对这一问题作出了新的尝试，我班还担当了幼儿园美术研究课题的“实验班”的任务，在任务重压力大的情况下，两位教师没有丝毫的懈怠，更努力地学习各种有关书籍，在美术活动中认真贯彻美术研究课题的精神，努力探究美术活动的新思路、新方法，力争在美术活动，无论幼儿还有教师都有收获。

为了和幼儿更好的沟通，我们把握好指导和幼儿创造表现之间的关系，学会站在幼儿的角度看世界，尽量做到“三多”原则。

## 1、多和幼儿讨论

以前在组织美术活动时大多是示范讲解，很少让幼儿表达自己的看法，于是他们便习惯与画些教过的图像，很少有自己的创造，后来为了改变这种状况，我们结合欣赏或操作，提出一些问题和孩子一起讨论，听听他们对一些问题的看法，以便更好的与幼儿沟通，当幼儿出现不一致的意见时我们就鼓励他们通过反复的操作去寻求答案。如在“装饰太阳帽”活动中，在先涂底色还是先涂花纹的问题，我没作规定，而是让他们通过作画、比较，自己体会哪种手法效果更好。

## 2、多观察幼儿的表现

有一次画小猪，曾谦怀在小猪的脸上和身上都涂了乱七八糟

的饿颜色，他说：“小猪不小心掉进水沟里了。”“小猪这么脏没人和他一起玩了”我因势利导要求他再画一张小猪洗澡的画，这样一来既保护了孩子的自尊心，又增强了孩子继续创作的自信心。

### 3、多向幼儿学习

在和幼儿交流中，我发现幼儿解释事物时总是紧密联系自己的生活经验，并且是非常生动、贴切。如西瓜的颜色没涂均匀时，他们会说西瓜烂了，平时我会借此机会了解孩子认识和解释某些事物的优点。

由于幼儿本身所具有的想象力、好奇心、求知欲与探索精神与年龄特征，加上美术活动自身的趣味性和操作性，对幼儿进行美术创造教育并不是难事，从这学期的实验效果看，幼儿期对幼儿进行美术创造教育也十分有利，然而，培养幼儿的创造力单靠美术方面的努力还远远不够，它需要教师和家长共同参与，一起挖掘多种途径和方法，充分发挥教学、游戏、活动的作用，以使幼儿的创造力得到最好发展。

### 4、幼儿园美术教研小结

我和颜色做游戏

## 幼儿园老师读书活动总结与反思篇二

一学期匆匆而过，这学期我们美术组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

## 一、基本情况概述：

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以水粉画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

## 二、加强理论学习，提高思想、业务素质。

1、组织教师深入学习《纲要》精神。

2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

并在教学中把这些理念落实到实践中。

## 三、以活动促教学。

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有叶海雅老师、程雯老师和叶海雅老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领。叶海雅老师执教小班美术活动《快乐的毛毛虫》；程雯老师执教中班美术《蝴蝶》；潘冬冬老师执教中班美术《蜗牛》；汪云娜老师执教小班美术《花儿朵朵开》；李雅



老师执教小班美术《小蝌蚪》；叶海雅老师执教小班美术《快乐的小水洼》；吴茵老师执教小班美术《保护动物》。组内老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象！大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

#### 四、开展美术特色教学活动。

本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展水粉画特色教学活动。共有大班5个班级的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心准备。由于本学期我们继续以《杨景芝教画画》为教学内容，分班级、分小组进行活动。从课前准备到课后整理，我们老师都非常地认真。同时，我们还须针对幼儿自身水平的差异，提出不同的教学要求，并分别进行指导。在我们精心地辅导下，增强了孩子对水粉画活动的兴趣，使每个孩子都能得到不同程度的提高。

#### 五、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

##### 1、楼道、门厅的布置

开学不久，我组就接到了楼道布置的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们美术组的老师在课余时间利用孩子的作品进行楼道装饰。三月份已进入春季，我们给门厅布置了以绿色为主的春天的环境，绿意盎然，给人清新的感觉。

## 2、节日活动环境的布置

庆六一“游戏乐翻天”活动时，我组教师再显集体智慧，共同负责舞台背景和周围环境的布置。

## 3、区“庆六一”幼儿绘画比赛

庆六一的区幼儿绘画比赛中，我们从20位大班幼儿中精心挑选出4位幼儿，并不辞辛苦地利用不进班的时间连续一个月左右对4位幼儿进行训练。在比赛中，我们有3位幼儿获得了区一等奖，1位幼儿获得了二等奖的好成绩，位幼儿园赢得了荣誉。

今后我们继续通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。取得的点滴成绩浸透了我们辛勤的汗水，包含着执着追求。成绩只能代表过去，我们还存在着许多不足，我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

## 2、幼儿园美术教研小结

本学期幼儿园内的园本培训以美术教研为主，对于大班的幼儿来说，绘画应该是轻车熟路的。在小班和中班时已经学习了基本的绘画方法，以及绘画各种简单的图画。但是在美术教研的活动中，也出现了一些问题。部分幼儿不会画，不敢画。有的幼儿甚至没有掌握基本的绘画方法。拿起笔，只是停留在画个房子，画个小人，画棵树的固有思维上。在开始的创作中，基本上收到的作品都是这个类型的。孩子们的想象力，并没有完全打开。

这个学期活动中，我主要采用先通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿的经验，提高幼儿技能技巧，以鼓励幼儿大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的学习，幼儿的绘画能力有了明显的进步，中班的《小花伞》课程中学习了线描画的方法，在本学期加大线描画的培训，在《趣味手形画》和《乘着热气球去旅行》的活动中都渗透线描画的方法。有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，孩子们对线描画的理解也加深了，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

在创作过程中，我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各

种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，对于有进步的幼儿及时给与表扬，让孩子们对作画充满信心，相信自己一定可以画好。在美术活动中我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案。在不断进步的同时，我也发现了个别幼儿存在的一些问题。孩子们的绘画技能两极分化比较大。感兴趣的幼儿，愿意动手画，进步也比较大。有几个个别幼儿对绘画不感兴趣，而且性格比较腼腆，所以总是没有自己去画，去联系，进步不是很明显。在评价作品时，幼儿的评价能力有待加强。大班的幼儿应该有足够的语言表达能力，在说话时尽量做到说完整话，表达清楚自己想要说什么，在不断的表达过程中，学习说话，学会说话。

园本培训中，不仅幼儿的绘画能力得到提高，我的自身素质也在不段加强，以前在上课时，总是会不自觉的紧张，即使准备的很充分，有时候也不能完整的表达。通过园本教研活

动，我努力增强自己的自信心，在备课时也准备充分，不断练习。现在上课不仅紧张的感觉少了很多，而且也越来越喜欢这种上课的氛围。在教研活动中，不仅自己学习到如何上课，如何指导幼儿。同时在其他新老教师的评价过程中，认识到自己有哪些不足，哪些方面需要改进，吸取其他教师的优点，总结改正自己的缺点，在一点一滴的积累中取得进步。

相信在未来的园本教研活动中，我会学到更多的知识，提高自己的能力，丰富自己的视野。为以后的教育教学工作打下坚实的基础。

### 3、幼儿园美术教研小结

幼儿美术作品是幼儿心灵的一面镜子，表达了他们对自我的认识和对世界的认识，这里闪耀着智慧的光芒，折射出无穷创造力。可是，长期以来，“跟着老师画”成了美术活动唯一的教学模式，而“像”与“不像”成了我们评价幼儿作品的唯一标准，这种舍本求末的方法，不仅没有发挥美术促进幼儿左右脑分工均衡发展的作用，反而还阻碍了幼儿智力的开发，如此单一、封闭、呆板的教学使我们无意中成为扼杀幼儿想象力和创造力的凶手。

近年来，对幼儿进行创造教育受到了普遍的重视，而在今年我园的研究课题也对这一问题作出了新的尝试，我班还担当了幼儿园美术研究课题的“实验班”的任务，在任务重压力大的情况下，两位教师没有丝毫的懈怠，更努力的学习各种有关书籍，在美术活动中认真贯彻美术研究课题的精神，努力探究美术活动的新思路、新方法，力争在美术活动，无论幼儿还有教师都有收获。

为了和幼儿更好的沟通，我们把握好指导和幼儿创造表现之间的关系，学会站在幼儿的角度看世界，尽量做到“三多”原则。

## 1、多和幼儿讨论

以前在组织美术活动时大多是示范讲解，很少让幼儿表达自己的看法，于是他们便习惯与画些教过的图像，很少有自己的创造，后来为了改变这种状况，我们结合欣赏或操作，提出一些问题和孩子一起讨论，听听他们对一些问题的看法，以便更好的与幼儿沟通，当幼儿出现不一致的意见时我们就鼓励他们通过反复的操作去寻求答案。如在“装饰太阳帽”活动中，在先涂底色还是先涂花纹的问题，我没作规定，而是让他们通过作画、比较，自己体会哪种手法效果更好。

## 2、多观察幼儿的表现

有一次画小猪，曾谦怀在小猪的脸上和身上都涂了乱七八糟的脏颜色，他说：“小猪不小心掉进水沟里了。”“小猪这么脏没人和他一起玩了”我因势利导要求他再画一张小猪洗澡的画，这样一来既保护了孩子的自尊心，又增强了孩子继续创作的自信心。

## 3、多向幼儿学习

在和幼儿交流中，我发现幼儿解释事物时总是紧密联系自己的生活经验，并且是非常生动、贴切。如西瓜的颜色没涂均匀时，他们会说西瓜烂了，平时我会借此机会了解孩子认识和解释某些事物的优点。

由于幼儿本身所具有的想象力、好奇心、求知欲与探索精神与年龄特征，加上美术活动自身的趣味性和操作性，对幼儿进行美术创造教育并不是难事，从这学期的实验效果看，幼儿期对幼儿进行美术创造教育也十分有利，然而，培养幼儿的创造力单靠美术方面的努力还远远不够，它需要教师和家长共同参与，一起挖掘多种途径和方法，充分发挥教学、游戏、活动的作用，以使幼儿的创造力得到最好发展。

## 4、幼儿园美术教研小结

我和颜色做游戏

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 幼儿园老师读书活动总结与反思篇三

卓雅?保利幼儿园“浸书香润童年”第二届图书漂流活动在幼儿园操场隆重举行。山东师大基础教育集团教学业务部副部长陈好兰、济南市卓雅大风车幼儿园园长武艳、济南市卓雅?保利幼儿园园长陈斌斌以及家长代表出席本次活动。

活动中，济南市卓雅?保利幼儿园陈斌斌园长鼓舞了大家参与读书活动的热情，并谈到，图书漂流，漂流的不仅是书香，更是一种诚信和美德。每个小朋友要学会在活动中学会分享，在读书中学会成长。同时通过诗文诵读这种活动的举办，让中国的经典传统文化深入到孩子的幼年记忆中，让国学启蒙教育融汇入孩子每一天，扎根于孩子心中。

各级部的小朋友经典诵读表演更是将活动推向了高潮，中班级部带来的《中华弟子规》，孩子们整齐的朗诵声，伴随着

摇头晃脑的可爱动作，赢得了在场观众们的阵阵掌声；小一班、小二班和小三班幼儿表演的《三字经》展现了小班孩子的天真、活泼，也充分展示了经典国学的不朽魅力；小四班幼儿则为大家展示了《古诗吟唱》，孩子们表现出色，尽情吟诵，小手拍拍，默契配合；大班级部带来的《千字文》，将武术与经典诵读完美结合，孩子们时而激情满怀、时而委婉优美，精彩的表现震撼了在场所有家长。图书漂流开始啦，老师们精心布置了本班的展台、设计了海报，展台上的图书种类丰富，既有外国绘本，也有中国传统故事，科普、儿童文学应有尽有，整个现场书香弥漫，热闹非凡。活动打破了幼儿年龄段和班级界限，鼓励幼儿从家中挑选自己喜欢的图书带到幼儿园来与其他同伴一起分享，针对自己选中的图书与同伴互动交流、协商，一次换书活动，看似简单，却带给每个宝宝不同的收获。内向的孩子尝试着与陌生小朋友交往、沟通，爱读书的孩子把自己的阅读体会与别人分享。通过独立自主与同伴进行交流，每个宝宝都换到心仪的图书，体验着置换的快乐。在换到喜欢的书之后，有的小朋友在家长的陪伴下马上如饥似渴地读起来，或树荫下，或展台旁……到处都是与书为伴的身影。

阅读是成长的基石，阅读是精彩人生的开始！这一本本曾经静静躺在书架上的图书，作为一条文化的纽带，将传递着知识与智慧，承载着价值与友谊，在孩子们的心中一直漂流下去。衷心地希望通过本次图书漂流活动，能让孩子在“悦”读中健康快乐地成长！

## 幼儿园老师读书活动总结与反思篇四

边学边研究实施，深入开展研讨，解决当前教育改革的问题，不断地更新观念，理清思路，提高新时期幼儿园的教育质量。

一、加强学习进一步提升理念我园师资处于非常薄弱的状况，因而时常给学习和研究带来许多困惑，反映了教师专业化水平的缺乏，特别是思想观念转变与实践、行动的脱节，缺乏

实践的总结研讨，往往使教学停止不前或前进步子太慢。本学期，《快乐与发展》教材的颁布，使我们找到了前进的方向。但也存在着许多的不足，因此本学期根据幼儿园实际存在情况，我园加强了教研组建设，开展丰富多彩的教研学习活动，重点加大学习新教材和实施新教材力度，改变教研学习方式，每两周进行一次《纲要》的学习和研讨，边学边研，从中领会《纲要》精神，转变教师的课程理念。其次，采用参与式学习形式，共同理解细读教材，共同备课，使教师了解教材的不同设计，展示个人的不同风采。另外我们还通过不同的案例进行分析，解剖案例中不同的设计方法，以问题的形式进行展现，然后，大家一起讨论解决，使方案活动设计更完整，案例剖析更直观、更形象，也更适应我园师资队伍薄弱的学习环境。这学期，我们结合校本培训的内容，在对新教材进行解读实施的基础上，又邀请了教研室的专家进行讲课，使我们更进一步理解新教材，实施新教材。通过多形式的开展学习活动，教师们已明确自己陈旧观念、自身素质正是主宰着自己的行为障碍，只有提高自己专业化水平，才能适应现代幼儿教育的发展。当然，通过学习，使教师在实施过程中有了新的认识，他们能大胆地表达自己看法和见解，乐意提出各种问题和建议，使我们在学习中以问题线索，解决当前问题，使教师形成一种边寻边思，从反思中寻找问题的答案，从同伴中解决问题的疑点，从而不断的提升新理念，更好地实践新教材。

二、继续注重实践尝试逐步适应改革的发展由于幼儿园教育活动内容具有很大灵活性、选择性、。因此，光靠理论上的学习，很难使教师们统一的理解和领会，而目前在实践新教材中，又有许多困难。（如：内容的选择编排，生成内容组织和实施、教师本身的素质等）因此，一日活动除了给予教师选择教材的权力，给予教师一定的时间和空间的安排外，重点还是让她们进行实践的操作，在操作中发现问题的。另外，加强集体交流，班组交流时间，尝试过程中谁有新的、好的经验及时传递给其他教师。比如：观察记录方法、个案分析、随笔等，都可以挂在校园网上进行交流。在尝试课程中，



不断地去领会《纲要》的精神。通过实践操作体会，本学期教师们对幼儿园的课程有了新的认识，活动中主动参与性较好，教学活动过程设计能考虑孩子的需要，比如：教师的主题教育“手套”、“秋天的水果”等，整个活动充分体现了新理念，活动以游戏为主，动静交替，活动环节很自然，且整合内容很贴切，活动中充分关注孩子的需要，满足孩子的要求，在教师启发引导下，孩子探索欲望较高。虽说问题存在还很多，但我们相信，通过不断地实践尝试，教研的氛围会越来越浓。

三、加强反思学习深化专题研究根据本园的实际情况，本学期采取小组式研讨，使研讨活动更灵活性、操作性。因为，根据孩子年龄特点、身心发展的需要，编制教材内容有所不同，因此，不同的年龄有着不同的教材，在研讨中，每人根据自己的教材内容进行学习反思，从反思中寻找问题切入口。活动过程中，不断地通过整合学习，使老师从点点滴滴中树立整合的思想，又从研讨中总结经验，列出问题，然后通过大家一起商讨问题存在情况，寻找资料解决问题。比如：主题活动中，各部分内容整合？生存的整合？活动中运用手段形式的整合？学科之间的整合？一日活动中的各环节整合等等？通过这些问题，让教师们带着问题进行实施研讨，实践体会，每次小组活动互相交流分享，交流之余，又不断地反思学习，总结提炼。改变以往单纯指导为对话研讨。另外，有通过本学期对孩子的个案记录，寻找个性化发展，即发展教师观察记录能力，又为整合全面性提供帮助。反思性学习，给教师带来了许多的反思经验，特别是专题研究，更需要去反思、总结。本学期为深化专题研究，提升教师专业化水平，我们幼儿园又根据自己园情，在实践专题研究的基础上，每班都进行研究的实践活动，全体教师都积极参活动方案设计，使专题研究深化完善，从而更推动教改的发展。小班以电化教育为引领，关注孩子习惯的养成发展，中班以美工区为引领，关注孩子动手动脑的发展，大班以艺术教育为引领，关注孩子情感与态度的发展，最后以专题总结的形式进行了交流，使整合的思想通领教改的发展。

四、利用家长资源推动保教活动的发展本学期我们注重家长资源的开发利用，充分利用家长资源引导幼儿进行探究，促进幼儿自身的修养，同时，我们也要充分发挥家长的作用，指导家长利用家庭的教育资源，引导孩子进行自我表现，自我发展，积累生活经验。如：开展主题活动《小兔子衣服》、《有趣的萝卜》时，我们利用家长资源，搜集农村自然资源，一些有代表性的豆类、谷类、蔬菜、水果等都走进了我们的课堂。大大的丰富了孩子的操作材料。家长的参与，扩大了幼儿探究活动的时间和空间，拓宽了研究的渠道，有效地促进孩子的发展。总而言之，面临幼儿教育的重大转折，每个人都需要加强学习，加强反思，学会反思，只有不断的反思，才会不断的有创新出现。

## 幼儿园老师读书活动总结与反思篇五

几乎没有一个孩子会不喜欢画画，绘画对孩子的成长有着不可替代的作用。不论是什么年龄段的孩子都能从画画当中去想像、去倾诉、去体验成功。学前教育阶段的美术教育因为孩子年龄特征的原因，技法练习的比重越来越轻，想象力的发展却被重视到了一个前所未有的高度。美术教育当中到底什么才是对孩子最重要的？是孩子天马行空的想象力还是决定孩子手眼协调表现力的技法？幼儿美术教育活动发展至今，从一开始的重技法轻感受到现在重感受，技法被越来越多的幼教同仁边缘化。美术教育活动中的想像力和表现力应该是相辅相成的，他们的地位同样重要。

想像的角度来看，无疑我们都应该肯定孩子想法的与众不同。但是作为一个美术教育活动，它确实很失败。美术是利用画面和相应的美术作品来表达画者内心最真实的想法，让欣赏者通过其美术作品产生内心的共鸣。孩子的美术教育活动应该更好地帮助孩子掌握一定的表现手法，让其能通过美术活动来表达自己的内心，更好传达给他人一种共鸣感。从这个角度来说，轻技法的直接结果就是，你压根不知道孩子到底想表现什么？我们应该在肯定孩子想法的同时，让孩子明白

如果画的画不用言语说就让看的人明白，那才是优秀的画。我想这个孩子一定不会再这样投机取巧，去逞口舌之利了。

因此问题应该还是在我们设计的活动上。想要让孩子想象力、表现力都能得到长足发展，教师可以在示范环节上进行把握。随着传统教法和幼儿园《新纲要》实践的碰撞，以及主题画、意愿画教学的强势崛起，对示范作用的褒和贬，甚至到底应不应该存在示范，争议越来越多。争议的焦点在于示范的作用到底是限制了幼儿活动尤其是美术活动的想象和发挥，还是促进了幼儿能力的发展？示范的度在哪？该怎样进行示范才是合理？这些疑问困惑着许多教师。在和许多同行的交流中发现：在美术教学活动中，当教师不进行示范时，有些幼儿会觉得无所适从，总要先看看别人是怎么做，作品的效果不是单调就是和别人雷同；当教师给出示范时，幼儿又会依葫芦画瓢，尽力模仿，仿佛作品画面和范画不一样就是错误，无形中又限制了幼儿想象力的发展。因此，在美术教育活动中，幼儿教师应该学会在示范和充分发挥孩子想象力中寻求一种平衡。

首先，要把握示范的合理时机。这里以笔者观摩过的两节大班美术教学活动为例来说明时机的重要性。第一节课《表情歌》。这节课原本还是比较有新意的，可是由于执教的是一位新教师，课前没能很好地了解班级孩子的原有经验，以至于活动设计太过简单化。整堂课只有两个环节：说说自己知道的表情和画出表情丰富的自己。活动初始，老师出示了三张简单的表情图——笑、哭、生气。这样简单的示范，不仅没有达到预期的效果，反而限制了孩子的思维，全班孩子说来说去都跳不出这三种表情的范围。而后面幼儿作画环节，老师反而省略了示范过程，孩子生活经验不足，没有绘画技巧，让孩子画出喜、怒、哀、乐这样的表情恐怕是有难度的。

这个活动很明显是没有把握示范的合理时机，致使示范的作用本末倒置。如果教师在活动前重视经验的积累，创造机会让幼儿加深生活体验，继而引导幼儿进行经验迁移，孩子的

作品也许会更为丰富多彩。

第二节课《熊猫》。这个活动也只有两个环节：说说你认识的熊猫和幼儿动手画熊猫。教师摒弃了传统的一笔一画教孩子画熊猫的环节，只在谈话中让孩子了解了熊猫的形态、颜色、喜好以及生活习性等。通过故事情境设定让孩子了解画面作品的构图设计。到了幼儿动手绘画时，教师采取你画我也画的形式，把示范巧妙融合在一起。电子白板上及时出现各种憨态可掬的熊猫姿态，避免孩子想得到却画不出的尴尬局面。这个活动中的示范时机可谓是把握得十分准确。孩子画面的丰富多彩，也是意料之中的事。

笔者观摩过一节结合幼儿生活的小班手工活动《送给xx的生日礼物》。这是一节用几何形体拼画的活动，这节课结合班级幼儿过生日的生活场景，倒也自然大方。考虑孩子的生活经验少，又加上是新授技巧，教师设计了专门的示范环节。示范的元素丰富多样，以便开拓幼儿的思维想象能力。可是，在示范的过程中，教师没有把握它的有效时段，这些范例在黑板上停留了近大半节课，以至于最后幼儿的作品效果怎么也跳不出教师示范的圈，没有一张和老师范例不同的画面出现。如果当时教师能把范例及时取下，无形中会激活幼儿头脑中原有的表象，并依靠表象去想象。在吸取了他人教训的基础上，我在后续的教学活动中做了许多有益的尝试，事实证明：把握准确示范的有效时段，孩子的画面表现会更丰富，只是“想得美”的几率大大减少。

就是一节别出心裁的活动。它选用一般用来打磨的工具——砂纸来代替普通的画纸，利用砂纸特殊的质地、纹理和油画棒的特质，形成别具一格的作品风格。可是在活动中，教师如果只是在范例中简单的展示各种雪花图，这样是起不到示范作用的。教师如果能收集许多雪景图，如：公园、马路、孩子堆雪人、打雪仗等雪景，相信孩子的画面会表现的更自如。

结合笔者的教学经历，我们认为示范教学中应考虑使用多张范例。多张范例可以为幼儿提供多个形象，幼儿想象的角度也就多，内容也更丰富。其次，多张范例与启发式的语言引导有机结合，更能充分发挥幼儿的想象力和表现力。

最后，在示范的作用上要有一定的空间，留有余地。也就是说教师在示范时，既要突出主体，又要留有余地，给孩子以想象的空间。如中班绘画活动《菠萝》。如果教师是传统地教会孩子画菠萝，无疑孩子的画面就会缺乏个性。孩子的画就会像工厂机器制造的仿制品一样，缺乏想象的能力。这个活动，教师的示范太过满了，不仅分步骤教会孩子怎样去画菠萝，连背景绘画都一一教给孩子：菠萝娃娃站在草地上和我们招手，天空有着白云和小鸟。画面看似拓展了孩子的思维：把菠萝拟人化，居然还会和我们打招呼。真正有自己的想法，能够呈现与众不同的画面，这才是想象力和表现力发展了的标志。因此，教师只需让孩子了解菠萝的特征，稍微提示孩子菠萝可以拟人化，示范到此就可以了。给孩子留下想象的空间，让孩子自己去寻找菠萝娃娃和自己甚至是身边的伙伴之间的相同点，去迁移已有的生活经验，让已有经验在梳理的过程中得到深化。

在学前美术教育活动中，示范可以加深幼儿对形体的认识，唤起幼儿意识中的联想，从而为幼儿以后丰富多彩的想象力奠定基础。要想做到引导幼儿自由畅想，随意而发，在教学活动中合理、科学地运用示范，就显得更重要了。

## 幼儿园老师读书活动总结与反思篇六

来自教师们对幼儿园活动的总结，一起来看看吧。

### 1 《鼓上的小米粒》活动反思

这是一节大班的音乐课《鼓上的小米粒》，在今天的活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢

体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究欲望，真是得不偿失。在最后的游戏环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。

## 2 《大熊的拥抱节》活动反思

“为什么说这是一个难忘的拥抱节呢？”

幼儿纷纷举手回答说：“因为大熊改正了缺点，有了好朋友。”

“小动物原谅了大熊，和它还是做了好朋友。”

“那我们小朋友有没有做错过事，有没有和小朋友闹过矛盾呢？现在你们原谅他们了吗？如果你已经原谅了他，那么就轻轻地走过去和他拥抱一下，亲一亲。”

幼儿在音乐声中，和同伴抱一抱，亲一亲，有些幼儿都感动地哭了出来。

现在的幼儿多数为独生子女，在家为龙为凤、骄横霸道，与小朋友相处也是自私自利、不懂谦让。常常看到有的孩子做错了事情还不知悔过，从而失去更多朋友。为了让孩子们学会交往、善待朋友，我设计了《大熊的拥抱节》这一活动方案，让幼儿在欣赏故事的同时，知道霸道的行为会让自己失去很多朋友，使幼儿领悟到“知错就改”还是会得到朋友的原谅的，以此教育幼儿要珍惜友谊，与同伴友好相处。

本活动中ppt的运用，给了幼儿一个惊喜，他们听故事时特别专注，加上班得瑞的音乐背景，使故事听起来特别有感染力。讲述表演环节幼儿轻松地就掌握了故事内容，而且对角色表情、语气拿捏得也很准确。在为大熊想办法、改正缺点的时候，看到有的幼儿，恨不得把各种好事都说出来让大熊去做，我理解了他们的良苦用心，最起码一点：孩子们是善良的，是具有同情心的。以至于后来“大熊打开门，看到小动物们全来了”，小朋友们也情不自禁地鼓起掌来，这说明孩子们都是渴望友情，需要友谊的。最后，让幼儿自己过一个拥抱节时，我听到了这样的声音“上次是我不对，我不该抢你的玩具，你能原谅我吗？”“当然原谅你了，我们还是好朋友呀！”说完，他们又紧紧地拥抱在一起。我想，看到这一幕，

我们这次活动的目的是圆满完成了。

### 3 《飞翔的塑料袋》活动反思

“即贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”塑料袋是孩子们生活中常见的物品，在风的作用下自然而然就会随风而飞。《飞翔的塑料袋》就是结合我们现在进行的主题《我想飞》而组织的一个健康活动。主要目标是让孩子们探索塑料袋的不同玩法，尝试抛高和投远的动作，体验玩塑料袋的乐趣。

小朋友，你们知道什么东西会飞吗？

点评分析：这活动导入部分，为的是激发幼儿对“飞”的兴趣，引出后面的课题。

- 1、塑料袋可以怎么玩？
- 2、幼儿自由玩塑料袋，教师巡回观察指导。
- 3、集中讲述玩法。

点评分析：在自由探索部分，孩子们的玩法比较单一，抛高和投掷的动作经引导才想到。

- 1、讨论：怎样抛的高。幼儿自由尝试。
- 2、请一个幼儿与老师比赛抛高，引导幼儿发现折叠打结后抛的高
- 3、幼儿尝试练习。

### 4 《谁在空中飞飞飞》活动反思

在此活动中我让孩子们说：“你知道什么是鸟？”孩子们十分



有趣，说鸟有一对翅膀？我又问：“有翅膀的都是鸟吗？”孩子们大笑，不对不对蝴蝶、蜜蜂都有一对翅膀。鸟有一只尖尖的嘴巴、鸟有羽毛、鸟有二只脚……孩子们在自己回答、设疑与辩证中渐渐地对于什么是鸟有一定的经验。

孩子们在欣赏情景剧中才清楚地了解了什么是鸟，鸟要同时具备全身有羽毛、有二条腿、有一对翅膀会飞的动物才是鸟。经过前一环节的论证与此环节的欣赏，孩子们十分清楚地了解了鸟的特征。

孩子们对于日常生活中比较多见的鸟如：麻雀等，有一定的认识，但是其余的鸟孩子们平时少见，对于鸟的认识十分欠缺。所以对于图片中的鸟大多数孩子们并不认识。

所以引导孩子们去关注各种各样的鸟，增长孩子们对于鸟的认识需要家园进一步地努力。幼儿园利用多种途径如：图片、vcd等让孩子们去关注，同时也引导家长利用多种时间让孩子们去公园、去动物园观看不同的鸟，也可以带着孩子去书店看看各种书增长孩子们的知识。

## 5 《下落百分百》活动反思

幼儿常常见到物体自由下落的现象，却又不知道其中的“奥秘”。科学活动《下落百分百》，通过演示、观察、实验等方法，引导幼儿对物体下落想象产生兴趣，并对下落的必然性及方向有初步的认识。

本次活动我是以通过实验让幼儿了解物体的坠落现象，在第一环节中我出示自制的“轱辘轱辘”教具时，孩子们很感兴趣。他们看到老师手上的物体落到地上，纷纷讨论“老师一松手东西就会落到地上”“老师要把他们捡起来”……看到孩子们有了兴趣，我及时告诉他们物体下落的必然性，认识到地球引力的存在。同时在活动中我说到地球把所有的东西都“吸”在身上，有的孩子便问“那为什么飞机和小鸟都能在

天上飞呢”，当知道它们要花很大的“力气”才能离开地面时，孩子们又对热气球产生了兴趣，开始你一言我一语地讨论起热气球，“热气球是靠压力飞起来的吗”“热气球里边的火灭了它就会落下来”“热气球没有被吸住”……看着孩子们的讨论越来越热烈，我便赶紧应孩子们的兴趣简要地说了说热气球，并让他们课后在讨论。

在最后一个环节“美丽下落路”实验中，我先演示给幼儿看一遍。当看到孩子们都很感兴趣，于是让他们自己动手操作，孩子们认真看自己的“路”是怎样下落的，仔细体验操作的乐趣，同时在操作中进一步感受到了物体下落的必然性。

本次活动也存在很多的问题：由于我准备不够充分，导致桌面与地面一团糟，应事先考虑周全。在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。对于活动的组织调控能力还应有待提高。

## 6 《娃娃游中国》活动反思

为创设一个自由的语言交流情境，让幼儿将自己快乐美好的旅行经历分享给小伙伴的同时发展语言表达能力与思维能力。使得幼儿在其他同伴的旅行经历中，了解到祖国各个旅行景点的壮美，并产生对其的向往，我设计了一堂语言课：《娃娃游中国》。

为了使课的内容更加丰富生动，我课前让小朋友们带来了自己旅行时的照片，由谈话导入，紧密联系幼儿生活实际，充分调动幼儿已有经验和头脑中储存的相关信息，并适时进行提问，帮助幼儿丰富其语言和培养思维表达能力。很多小朋友都能拿着自己照片介绍自己去过的地方在哪里，和谁一起去的，在那里看到了什么，吃了什么。但还是有些小朋友存在问题。当我问道：你知道照片上的你和爸爸妈妈是在什么地方吗？他们却支支吾吾回答不了。这马上让我有所思考，我

想到事先的准备工作是否做的不够充分，事先的通知说明不够清楚。有些小朋友跟着爸爸妈妈去旅行时，爸爸妈妈没有告诉他这是什么城市，只是说去了哪个游乐园或动物园……，所以小朋友只记得自己去过某某游乐园，或某某动物园，却不知道具体是在什么城市。我应该在事前通知小朋友拿照片询问爸爸妈妈照片上的城市。这样就能解决课堂上的问题了。

让小朋友们在游戏情境中体验旅行的快乐。在进行延伸活动：开飞机游戏时，小朋友把自己旅行时去过的地方说出来。因为刚上完课的关系，小朋友们知道了很多中国的城市，所以游戏时兴趣很高涨。

## 7 《小兔逃跑》活动反思

刚拿到《小兔逃跑》这一故事时，首先被这个故事的趣味性所吸引，笑过之后才发现其中蕴涵的深刻道理。

在备课和准备教具时才发现，《小兔逃跑》这个故事并没有配套图片，也没有相关的活动材料，后来去网上搜了一下发现有小兔逃跑的课件，考虑到一些设备的问题，我就选取了几张图片作为上课时的教具，以便幼儿能更好的理解故事内容。在活动的中间环节中我加入了“如果老师逃跑了，你们怎么办”这一问题，进一步引导幼儿学说“要是老师变成……我就变成……”的句式。这不仅有利于幼儿对句式的掌握，也使幼儿体会师幼之情，在开学之初也有必要让幼儿了解师幼之情。在最后环节，建构式课程上是以游戏为结尾的，但我考虑到，这学期才刚开始，经过一个暑假很多幼儿很难静下来，再加上对与幼儿来说我是一位新老师，他们一下子还不会认同我，使我在管理上有点困难，因此我把游戏活动改成了美术活动，让他们学会静坐，要求幼儿将自己讨论后的结果以绘画的形式表现出来。

随着故事的展开，孩子们在观察、讲述中也出现了很大的差异，有的始终专注、积极参与，也有在讲述时开小差的，课

后想来，或许我的设计还需要调整，不能引起每个幼儿的兴趣；其次，在情绪情感上没能很好的唤醒孩子，虽然在上的过程中我有提到母子、父子之间的亲情，但并没有很着重的讲述，愿意是希望孩子在我的启发下自己感受亲情，但现在大多独生子女，他们并没有真正去体会过父母对于自己的爱。所以幼儿在情感的把握上不够，同时对于这一点跟自己在讲述时的处理有关，在讲述时不能把语调和动作神态很好的结合是导致这一原因的问题之一。

从总体上来说，对于这节课的目标基本上达到了，幼儿对于“要是……就……”的句式也已初步掌握，缺点是肯定得存在的，还需要自己更加努力，但这节课也使我发现幼儿的仿编能力满强的，让我对幼儿的了解也更深一步。

## 8 《名族服饰真漂亮》活动反思

《民族服饰真漂亮》。这一活动是在幼儿有了“认识少数民族”的前期经验上开展起来的。课前审议时，从活动名称入手，我们认为本教学活动最应该抓住的重点首先是民族服饰，引导孩子感知几个常见少数民族的服饰特色；接着便是设计时如何让民族服饰更漂亮，来展现出不同于汉族服饰的美。

艺术活动要让幼儿欣赏美、感受美。那么在这次活动中提供给幼儿欣赏的民族服饰首先要让幼儿感受到美，另外还要具有特色。而我为幼儿提供的是幼儿建构式操作材料上的图片，图片色彩搭配和谐，但具有特色的图案极少，而且放在实物投影仪上展出后的效果较为模糊，不清晰。这样的导入很难为后面的环节做好前期铺垫。如果能从网上搜集、下载一些很有民族特色的服饰供幼儿欣赏，效果就会很不一样了。

每次绘画时由于8k的绘画用纸无法在桌上全部铺开，影响到幼儿作画。因此总有几名幼儿要暂时到后排橱柜进行活动，而且幼儿在一节绘画活动的有限时间内无法既完成构图，又完成涂色。

## 9 《龟兔赛跑》活动反思

我用引发对童话故事《龟兔赛跑》的回忆，说说兔子为什么会输。这次兔子又要向乌龟发起挑战，激发幼儿的好奇心与求知欲。

活动中先让幼儿猜测小兔子会怎么跟乌龟说，然后利用课件，让幼儿学习歌词(对面的乌龟看过来，看过来，看过来;虽然上次输给了你，但是我会努力)，并体验兔子不服气的心情;乌龟会接受挑战吗?会怎么回答兔子?(我上看、下看、左看、右看，看来看去你都不会得第一;我再想一想，再看一看。哼!我才不会把你放在眼里。)先引起幼儿的猜测，再看课件，幼儿学习的兴趣很高，再加上动作，体验乌龟自信的心情。

活动中请幼儿分别扮演兔子和乌龟，做出不服输和自信的表情和动作，幼儿积极性很高，表演得惟妙惟肖;其次，这首歌曲的旋律是幼儿熟悉的《对面的女孩看过来》，有了前面的铺垫，在后面的边唱边表演的环节特别得顺利，掀起了活动高潮。

总之，在音乐教学过程中教师要有目的的引入或创设一定的情境色彩、形象生动具体的场景，这样可以引起学生一定的态度体验、行为体验，从而帮助学生有效参与，促进学生和谐发展。

## 10 《两个好朋友》活动反思

在与孩子讲《会游动的小岛》这个故事的时候，我发现孩子们的热情很高。因为《会游动的小岛》这个故事材料非常特殊，四副图之间既有相互的关联，又能打乱图序进行新的故事创编，可以引发幼儿的好奇心与创造性。《两个好朋友》的语言活动正是利用这一契合点，立足对故事中图片不同排列顺序的理解，来引发幼儿进行多角度创编故事，提高幼儿语言表述能力。活动沿用了小鸟和小乌龟这两个幼儿所熟悉

喜爱的、而且有着鲜明外形特征的动物形象，使幼儿的热情得到延续，体验到了创编活动的快乐。浅显的故事构思和生动的故事情节、多变的故事画面，为幼儿提供了反复阅读、主动创编的机会。

## 11 《啊呜啊呜吃得香》活动反思

今天我执教的是语言活动：《啊呜啊呜吃得香》，《啊呜啊呜吃得香》主要是针对刚入园的幼儿进入集体生活，对家人还有强烈的依赖心理。平时在家里衣食都是大人包办，儿歌《啊呜啊呜吃得香》短小、简单，表现了各种动物自主独立的心理，并借助学说“啊呜啊呜吃得香”这句话，鼓励幼儿在园、在家都能自己吃饭，养成独立进餐的良好习惯。

我采用的是最简单的形式，以图片的形式展开课程。宝宝们对图片也有很大的兴趣，特别是小动物的图片，当我拿出小兔的图片，宝宝们都很大声地说：“这是小白兔。”《啊呜啊呜吃得香》这一儿歌，主要是让宝宝们通过小动物喜欢吃什么，并且它们是啊呜啊呜吃的，延伸到我们宝宝最喜欢吃什么。我对儿歌进行了改动，将“宝宝自己吃饭，啊呜啊呜吃得香”这一句中，让宝宝们自己先说你喜欢吃什么，是怎么吃的？那有些宝宝就会很快想到自己想吃什么，比如说吃虾，那可以请他创编一下儿歌：“宝宝自己吃虾，啊呜啊呜吃得香。”宝宝在这个环节中表现出了极大的兴趣，都想说说自己想吃的东西，而且都能将语句完整地表述出来。

应该说《啊呜啊呜吃得香》这一活动开展得还是非常顺利的，宝宝们也知道了要自己动手吃饭，而且吃饭原来是一件很开心的事，通过这次活动，我们班的宝宝中午用餐也比以前好很多了，大家都在啊呜啊呜香香地吃饭，也能保持桌面和地面的干净了。

## 12 《小红伞》活动反思

能结合自己故事教学中的困惑开展课题研究，并且创编这个活动，充实课题资料、实践课题。把故事设计成绘本来上，是一种创新。课堂上多媒体课件、自编大图书、自制小图书的运用，以及故事表演用的情景创设、道具、头饰等，都说明“薰衣草”老师是花了很大的精力和心思在这节课上的。本堂课以小兔子和小红伞来贯穿，采用了多种策略来帮助幼儿理解故事，观察、猜测、想象、讲述、情景、表演……，使幼儿对故事活动抱有浓厚的兴趣。整堂课幼儿的学习兴趣很浓，师幼互动较多，幼儿语言表达机会较多、参与性高。

不足之处：在让幼儿观察图片时，应该再发挥一下幼儿思维，教师不要急于告诉答案或者过渡到下一环节。在教师带领幼儿一起阅读图书时，教师手拿大图书，幼儿手拿自制小图书，到底让幼儿关注哪本书来看看说说呢？教师是否应该不用把书展示给幼儿看，而是放在自己腿上，和幼儿手中的小图书一起使用，大家一起翻阅自己手中的书，来看看说说。

建议：在介绍大书的时候，教师对封面扉页封底解释的太多，以至于浪费了很多时间。在幼儿表演中教师进行适当的语言铺垫以提高幼儿表演兴趣。在故事开头环节，应让幼儿先猜测小红伞有什么用？你会拿小红伞做些什么事？以便幼儿能更好的理解后面发生的情景。

### 13 《迷路的小花鸭》教学反思

《迷路的小花鸭》这首歌孩子们比较熟悉，旋律也比较简单，因为我们的孩子在大班时就已经学过，所以很多孩子都会唱了，因此我在设置教学目标时没有把学唱这首歌作为教学的重点难点，而把培养孩子对小动物的同情心，体会小花鸭找不到妈妈而伤心难过寂寞的心情，和乐于助人的情感作为教学的重点难点。从教学效果来看教学重点难点已经突破了，下面我就说说自己在这节课中用了哪些方法来达到教学目的，突破教学难点的。

一、我运用了情景教学法，设置了小花鸭迷路的情景，让孩子帮小花鸭找妈妈的过程中亲身体会小花鸭找不到妈妈的伤心难过的心情，和帮小花鸭找到妈妈而欢呼雀跃的高兴情绪。因为是亲身体验所以孩子能完全的投入到故事中去，帮助孩子把抽象转换为形像。在故事中孩子也能够体会到帮助别人的快乐，从而引导孩子在生活中要经常帮助他人，这样不但被帮助的人能过得到帮助而快乐，自己也能够很快乐。这里很好的对孩子进行了乐于助人的品德教育。乐于助人的品德教育在现今大多都是独生子女的教育显得尤为重要。

二、我在教学中孩子的主体地位的到了充分的发挥。我设计了很多的问题，比如：怎么唱才能把小花鸭伤心难过的心情唱出来呢？小花鸭迷路了怎么办呢？等等。。。。。。把问题抛给孩子，给孩子足够的思考时间，我只是充当孩子的引导者。

三、为了加深孩子对歌曲的理解和把握，我设计了“演一演”这个环节。当问道孩子是否想演一演时？我没有让孩子马上来演，而是让孩子先说，自己打算怎样演？这样给了孩子一个思考的环节，让孩子能更好的把握住自己所要演的角色，这个环节不但可以锻炼孩子的语言能力，还能了解孩子对这首歌是否把握，又能锻炼孩子表现能力。

在这节音乐教学中我发现自己还有很多的不足：1、说话时的语速过快，孩子不能听的很清楚，要是能在慢点温柔点孩子会更喜欢。2、自己的音乐素养有待提高，因为老师的范唱要给孩子美的享受，不管是音准还是声音都要成为孩子学习的榜样。3、在演一演这个环节中及时的肯定孩子和鼓励孩子，所以孩子在自我创编动作时不太积极。在今后的教学中我会不断的反思，不断的总结，不断的提高自己的教学水平。

#### 14 《小蝌蚪找妈妈》活动反思

故事是幼儿接触最多而又非常喜爱的一种文学形式,爱听故事



是是幼儿的天性,在枯燥无味的看讲中渗入故事情节,能吸引幼儿的注意力,激发幼儿讲述的兴趣。本活动就是以“小蝌蚪找妈妈”的故事贯穿其中,小蝌蚪的形象图片导入,调动幼儿的学习欲望和学习积极性,为学习提供一个良好的开端;活动中以“小蝌蚪找妈妈的过程中几次把别人认错成妈妈”故事展开,活动中我利用课件、生动形象的小动物图片,促使幼儿认真听讲,,勇于表达;知道小蝌蚪的生长过程,活动最后以“幼儿头戴动物头饰表演故事结束,使幼儿在快乐的气氛中结束。

为幼儿提供一个丰富多彩的空间,让孩子在轻松的氛围中了解小蝌蚪找妈妈的快乐历程。第二次讲述时鼓励幼儿大胆表达自己的意见,提问问题从简单到复杂,从而体现了一个循序渐进、层层深入的过程,让幼儿在故事中了解小蝌蚪的生长过程。

总之从活动效果看,本次活动幼儿注意力集中,语言讲述较流畅,层次分明而又衔接自然,孩子们在兴奋期待中开始,在全身心投入中进行,在兴致勃勃中结束,圆满完成教学任务,不过由于一个课时的时间毕竟短暂,个别幼儿单独讲述的机会不算多,这就需要课后加以延伸,更多的孩子能够单独讲述,还可考虑创新式拓展。最后我的活动小结,让幼儿知道青蛙是益虫,我们应该去保护它们,我只是告诉幼儿它们是益虫,去保护它们,我应该搜集一些图片资料,让幼儿能更形象知道,青蛙是益虫,我们要去保护它们,这样的教学效果会更好。这就是我对自己本学期上的教研课的一些不成熟的教学反思,在以后的教学中我会更加严格要求自己,取得更大的进步。

## 15 《小乌龟开的店》活动反思

学习《小乌龟开的店》目的是让幼儿知道动物们都是要根据自己的本领来找适合自己的工作,在这个环节上我先给幼儿思考了一个问题“现在有几个小动物来找小乌龟兄妹俩帮忙找工作了,你觉得他们适合什么工作呢?”幼儿们没有思考多久就举起手来要回答问题了,有幼儿说让长颈鹿卖苹果,但

是我想了一下，还有没有更好的工作吗？是不是让长颈鹿摘苹果更好一些呢？孩子们也同意我的看法，因为充分考虑到了长颈鹿高的长处。

通过本次教学活动，我发现教师的教育机智非常重要，我们应该给幼儿更多的思考空间，引导也要适当，并不是要一味的把老师自己的想法强加给幼儿，其实他们的知识在我们的不知不觉中已经很丰富了。因为今天班里的电脑坏了，所以现在才来发上，孩子们的想法很多也非常好，出乎我的意料之外，因为记的东西都在班里就不一一列举了，我们的孩子个个都很聪明。

## 16 《国旗红红的哩》活动反思

活动前，我们先进行了一会儿练声活动，让幼儿的嗓子处于放松的状态。当我把一面鲜艳的五星红旗展现在幼儿面前时，马上吸引了他们的眼球，“哪来的”、“好漂亮”大家小声的嘀咕着。趁势追击，我马上引出了今天的活动主题，孩子们显得很高兴。第一遍欣赏歌曲，我就播放了音乐视频，好听的音乐加上生动的画面，马上让孩子进入了状态，一致要求我多放几遍，大家跟着音乐已经哼了起来。我又放了一遍，接着还是结合国旗的外形特征、跟琴声朗诵歌词，并注重休止符的使用。眼前有实物，幼儿记起歌词来特别快，在此基础上，我们开始学习演唱歌曲，对重点部分加强了练习和指导。由于时间关系，再用恰当的动作指挥他人演唱上做的不是很到位，打算用课余时间把这个重难点补上。

在这个活动中，我首先出示国旗让孩子们来认识。当我出示国旗的时候，孩子们很积极地说出这是中国的国旗，特别是景浩然小朋友，“老师，我知道这是中国的国旗，我还知道它的名字是‘中华人民共和国国旗’，这是我爷爷告诉我的！”；班上最聪明的蔡沐涵也积极地举起了手，“老师，在我爸爸的办公室就有国旗，比你这个要大！”孩子们你一言我一语的说了起来，有的还说要画国旗！在演唱歌曲的时候，孩

子们的表情更是让我感动，有的小朋友不但带上了表情，而且还根据歌词自己加上了动作，让整个歌曲更加的完整!本次活动中，我注重发挥孩子们的参与能力，让孩子们自己解决活动的困难，我想这样孩子们才能真正的理解歌曲，真正的从活动中学到知识!

## 17 《认识日历》活动反思

活动的目的是让幼儿初步认识日历，在操作中了解一年有12个月，不同月份有不同的天数。对日历感兴趣，初步感知时间概念，懂得珍惜时间。发展推理能力。

这对于我们班孩子来说是一个还没有接触过的新知识，为了能让幼儿的还子们学的开心有趣于是我以今天是什么年的问题引出主题。果然还子们的积极性一下了高起来了。接着我以小兔子不明白的问题让孩子们的帮助解决。你带的日历是那年的?、、虎年、兔年的孩子们争先恐后回答着。你是怎么知道的?孩子的小眼睛可亮了：我的日历最上面有数字的就是20。我的日历上有好多小兔子的我就知道是兔子年。一年有12个月这一点大多数小朋友知道，可是对于每个月有不同的天数、认识几月几日他们还从来没有学习过。

在接下来的“找节日”环节中，当我说出节日后，小朋友首先要反应是几月几日，接着在年历中找出来。在找的过程中，孩子们找得都对的，而且迅速还很快!可是我发现这样能力弱的小朋友得不到锻炼了，于是我说：请几个孩子到老师的日历上来找。这下，孩子们更积极了。

整个活动下来，给我感触最深的是，要想小朋友学得开心，首先老师必须带动学习气氛，让每个小朋友都在不自主地投入到活动中去，只有大家都参与了，老师教得开心，小朋友学得也开心。

## 18 《会变的水》活动反思

在把水蒸气变成水的实验当中，有小朋友想出把手放在水蒸气上，水蒸气也会变成水时，小朋友都围过来试一试。这时我很犹豫，是阻止还是支持呢？结果我没有阻止他们，而是在一旁提醒他们注意安全，等他们都一一亲自实验过，然后与他们一起讨论这是为什么。就这样循序渐进地将引导幼儿回到主题。

存在问题：

- 1、我在课前还应为幼儿提供丰富的便于操作观察的材料，如每组准备一只酒精炉、烧杯，让每个幼儿都能亲自进行实验探索，从而能更加引发孩子们的探索欲望。
- 2、在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在于他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。
- 3、对活动的组织调控能力还有待提高，调整的教育行为还比较谨慎，不够大胆。如在这次活动中的生成课程转换得比较犹豫。
- 4、及时反思、整理思路的能力还不足，活动后立即反思显得条理性不够强。

## 19 《好玩的报纸》活动反思

今天，我上一节了大班的健康活动《好玩的报纸》一课，这节课我共分三方面来进行教学，幼儿自由游戏、与教师一同游戏、幼儿自由探索游戏。

活动一开始，我出示报纸球的时候，幼儿都已经玩过报纸球，所以能说出各种各样的玩法。当我让幼儿自由游戏时，他们便能自主地进行各种各样的玩球活动。在幼儿游戏时，我及时与幼儿互动，让幼儿在游戏时相互合作，培养幼儿的合作精神。

在第二环节中主要让幼儿与教师一同游戏，（在报纸上单脚跳）由于幼儿是第一次玩游戏，幼儿的兴趣一下子调动起来，他们积极的参与到游戏中。掌握了游戏的规则和基本动作。

第三环节是活动的高潮，幼儿积极讨论玩报纸的方法。孩子们对玩报纸很感兴趣，都积极举手发言，（可以折飞机、可以做风筝、可以做围裙，可以挡太阳.....）气氛非常热烈。幼儿在自由探索游戏过程中，发挥自己的想象，愉快地进行玩报纸的游戏。活动的目标基本达到了。

## 20 《云彩和风儿》活动反思

今天跟幼儿一起欣赏了散文《云彩和风儿》，活动结束后，感触颇深：

本次活动通过借助多媒体，让孩子在情景中学习，他们乐此不疲。通过动画画面让幼儿形象地感知理解了动词“躬”“竖”“扬”“逃散”，较快的掌握了散文中的句子，而且用身体动作模仿各种形象。多媒体课件的介入和问题情境的设置大大激发了幼儿说的欲望，说的兴致。

在最后体验游戏的过程中，幼儿会学着慢慢的变换自己的肢体动作，并保持住。几个孩子还会抱在一起变换造型。在“风爷爷”逐一瞧瞧，询问云彩变成了什么？请幼儿用“吹呀吹，云彩变成×××”回答。幼儿自由想象，积极创编动作，有的孩子说：“吹呀吹，云彩变成了花朵，在风中点头。”有的说：“吹呀吹，云彩变成了大恐龙，在风中玩耍。”还有的说：“吹呀吹，云彩变成大老虎，把小兔都吓跑。”通过分组活动和讲述，幼儿了解了秋季风儿使云彩千百万化的特点。大部分幼儿能大胆地将自己想象的云彩的变化表现出来。这样他们既学到了知识又体验到了游戏的喜悦，争着抢着要表演给老师和小朋友们看，兴致一直不减。

## 幼儿园老师读书活动总结与反思篇七

回顾这段时间以来的教研工作，我在教学上也有了不少的改进，为此，我将自己的教研活动情况在此做总结如下：

作为一名幼儿教师，孩子们正是行为以及思想习惯都在模仿的时候。作为老师，我必须在日常里作为最佳的榜样去引导幼儿，带领他们认识美丽和善良，并且要学会什么是正确的，什么又是错误的。为此，在这方面的管理上，我一直在努力的加强自己，除了在培训和学习中提升之外，我也在积极的向家长请教，倾听他们的想法，从中挑选比较适合的来改变自己的行为规范。

此外，我也在通过网络和书籍来学习、完善自己，当然，其中的改变我都有严格的确认，力求让自己能有更多的进步，能将自己打造的更加完善。

作为老师来说，备课就是课堂前的准备。越是准备的丰富，课堂也就越好有趣。作为老师，我也在不断的磨练自己的备课能力，我努力的将自己的课程不断的优化，将一节课的时间充分的调动起来。当然，我也有时刻考虑到幼儿们的情况，针对课堂的情况不断的去调整，尽量让课堂变的更有趣，更有质量。

除了每日的备课，我也从其他老师和前辈身上学习不少新的教学技巧。我自己有一份笔记，专门对有趣或是很实用的技巧进行记录，我也会经常更性和翻阅，但最多的，还是让那些好的教学方式都融入到自己的工作中来。这才是真正的提升。

作为老师，我们甚至幼儿园与家庭是决不可分开的。幼儿园就像孩子们的第二个家，但因此，在幼儿园学到东西后，在家庭中若是不能保持的话，就很容易受到影响，进而让学生难以养成习惯。为此，我们在教学后积极的与家长沟通，让

家长在家协助观察孩子的成长，并对正确的习惯进行表扬，对错误的要及时进行引导。学校和家庭互相联手，这样才能培育最出色的孩子。

总的来说，这一段时间我的收获实在是很多，我也要及时的消化整理，让自己能在今后的工作中完成的更加出色！

## 幼儿园老师读书活动总结与反思篇八

20xx年11月xx日星期四，我园中班举行了半日开放活动，活动进行了一个半小时，共进行了以下几个活动项目：

- 1、感恩节的由来。
- 2、《感恩的心》幼儿表演。
- 3、《让爱住我家》家长幼儿共同学习。
- 4、制作感恩卡片。

本次活动基本算取得了圆满结束，在对家长的意见反馈收集整理中可以看出：

对参与了本次半日开放活动，认为此次活动很满意的家长有：（16人），满意率达到了80%；还有20%的家长觉得较好，但不是特别满意，还有进步的空间哦！

对参加了本次开放日活动以及日常了解，认为主配班配合很好的家长有：（17人），还有15%的家长觉得我们三位老师之间配合不够默契，还需继续努力。

对本次家长开放日活动的满意度很满意的家长有：（15人），还有25%的家长较满意，还有不足之处，值得我们继续改进。

对幼儿园的总体印象很好的家长有：(17人)还有15%的家长觉得我们幼儿园整体还不够完美，可以继续提出建议或意见。

95%的家长都希望幼儿园多组织类似的活动，我们也希望多开展类似的家园活动，希望家长朋友们多多提议哦！

本次活动很多家长也为我们留下了宝贵的意见：

- 1、希望幼儿园能多教一些孩子日常生活中的语言表达能力和行为规范。
- 2、家长开放日的内容为爱社会、亲子活动、让孩子开心的主题。
- 3、能让家长了解幼儿园的一些日常学习和生活。
- 4、也有家长觉得本次活动时间仓促。(美好的时光总是短暂的呀！)
- 5、参观孩子的饮食、课堂、睡眠。
- 6、多多加强家长们的沟通、反映孩子的在园情况、多纠正孩子的不良行为习惯。
- 7、下次希望做游戏。
- 8、手工大部分是家长在做，可以让小朋友说一下他自己看到做出手工的想法。

针对以上所有意见，我在次做出承诺，只要你们想得到的，为了孩子好的，很实际的意见，说出来我们都会努力去做到，你们宝贵的意见就是我们进步的导航，就是我们工作上的指路明灯！对你们所提出的意见我们在此表示十分感谢！

通过对你们的意见收集，也让我们发现了我们工作中的漏洞



与不足，希望各位家长给予我们更多的意见，并给我们时间，我们一项项落实改进。

首先对第一个意见，您所提出的是我们一直在做的，但是可能做的还不太好，我们将会继续努力。

其次，我们所举行的半日开放活动都是结合节日、季节特征、教育主题或教育意义的日子举行相关的活动。也欢迎各位家长提出活动方案，我们组织。如：带孩子做公益活动、参观艺术管、博物馆等。在条件允许的情况下，我们可以开展一日活动，各位家长可以从孩子早上入园开始陪伴孩子一整天到离园带回去，不仅可以了解幼儿园的一些日常学习和生活，参观孩子的饮食、课堂、睡眠，也可以弥补家长觉得时间太短的遗憾。

最后，亲子游戏也是每次活动我们的首选，但是考虑到天气原因、场地问题等一系列因素，在冬季可能开展的就比较少，在手工活动结束后，我们也考虑到让孩子介绍自己的作品，与大家分享自己的成果，不仅可以锻炼孩子的胆子，也锻炼了他们的思维能力与口语表达能力，但是孩子的组织纪律性并不像成人那么好，在每次的亲子活动上孩子都比较兴奋，老师都有点吼不住，讲话时没几个人听，孩子讲也就可想而知了，这也是我们每次活动中最大的一个遗憾。我们正在努力解决，也希望各位家长献上你们的量策哦！

虽然我们一直把家园联系放在首位，毕竟做得还有很多不到位的地方，我们也希望每次的半日开放活动，让家园间有一个更好的了解平台，有一个沟通的机会！

最后，再次感谢大家对我们工作的支持，祝大家节日快乐！

## 幼儿园老师读书活动总结与反思篇九

园本教研是幼儿园教师学习、成长的重要阵地。近年来，我

们xx幼儿园立足本园发展，加强园本培训。现将教研工作总结如下：

如果说，教师的素质是决定一切教育工作成败的关键，那么，我们认为，应对今日我园幼儿教师队伍的现状，园本培训及开展园本教研应是我园保教工作发展的关键所在。所以，我们的办园理念就是：自主、协作、探究、创新。经过园本教研，让教师成长于学习之中，发展于工作之中。在施教的同时，为自我不断积累知识和才能，不断地提升自身的价值和品味。从合格教师逐步成长为优秀教师、专家型教师，从而更好的实现自身的价值。

首先，园长亲自抓幼儿园工作，由她牵头成立了以园长为首的园本培训领导小组和指导小组。辅导员具体负责培训工作，其他的成员分工明确，职责到人。其次，我们把园本工作列入幼儿园每周活动设计中；每学期，我们还定时召开园本培训园本培训活动，及时解决培训工作中遇到的问题，对园本培训工作进行及时的调度，加强了培训的针对性、时效性。

为确保园本培训落到实处，制定了园本培训工作的计划，列出培训的资料和安排，教师再依据总的计划制定出本班的园本活动计划。这样既指导了教师的学习，又明确了学习的资料，让教师们明白了学什么，什么时间学，统一了步骤，保证了学习的系统性和针对性，督促教师自觉的完成学习任务。

一是开展各种比赛活动，让人人都有参与和施展才能的机会。教师经过学习与实践，进一步理解了园本教学的重要性。

二是，为让教师能很好的从经验中去反思、积累、升华，我们要求每人每月必须写二篇教育叙事，资料能够是孩子的追踪记录、能够是对某一个问题的思考、想法与体会，能够是工作中遇到的问题，也能够是抒发自我的思想、感情等等，但必须是教师的真情实感。记得上海的特级教师应彩云说过这样一句话：走进孩子的世界，你会变得越来越丰富，我们

会在那里收获欢乐与支持，这也就是幼儿教育的内涵所在。

另外，我们从幼儿一日活动入手，引导孩子动口、动手、动脑，自我从操作中发现问题，学着解决问题，经过教师预设和幼儿生成的一个个主题，营造出一个与幼儿生活本身密切相关的高度整合的课程模式，逐渐完成由单一知识向跨学科知识、由学习知识向体验知识的转变，真正贴合了新大纲提出的让孩子主动发展的要求。

### 1、进一步加强各层次教师培训

我们将以提高教师思想水平、理论水平、实际操作水平为目标，实现培训探索操作（灵活性、创造性）总结一体化的路子，并针对每一个教师的具体情景，有针对性的进行辅导，使教师尽快掌握园本课程的精华所在。同时，我们还要进一步加强教师的基本功培训，争取教师全部达标。

### 2、继续进取有效开展园本教研活动，进一步做到有计划、有目标、有记录，有总结。注重形式多样，讲究方法。

在今后的征程上，我们将继续不断到改善，不断创新，用我们的实际行动促进全园教师保教工作的提高。为使我园成为全区最优秀最具实力的乡镇幼儿园而努力。

## 幼儿园老师读书活动总结与反思篇十

x月20日下午，大学生活动中心频频传出欢声笑语。为进一步增强我校学生工作队伍的凝聚力和战斗力，树立互相配合、互相支持的团队精神和整体意识，形成积极向上的组织氛围，在这个岁末年终时节，学工部精心策划组织了一次别开生面的年终总结活动——学工团队素质拓展训练。校党委副书记、副院长梁书杰出席并亲自参与活动。学工部、校团委，各系党总支书记、副书记及全体辅导员54人悉数到场。本次拓展训练特别邀请我校体育教学部郭延安老师和梁健老师担任教

练。

活动正式开始前，全体学工人员共同观看了学工部制作的20xx年学团工作大事记。随后校学工部部长黄晗作了动员发言，阐明本次活动旨在通过素质拓展项目的训练，提高全体学工人员综合素养，增强学工队伍的凝聚力和战斗力，希望全体学工人员以积极的心态投入其中，通过拓展训练释放自我、认识自我、突破自我。

训练开始，在郭老师与梁老师的指导下，全体参训成员组成3支队伍，每支队伍快速制订各自队名、队歌、口号，形成团队文化，并且进行团队风采展示。整个训练过程，每一项拓展活动都蕴涵着深刻的含义。在每次活动结束后，教练都会与队员们分享训练感受，交流心得体会。通过参与、体验和感悟，学生工作人员对团队文化有了更深刻的理解：“没有优秀的个人，只有优秀的团队！”，每一名学工人员都不是独自奋斗的个体，而是在学校学生工作队伍大家庭中朝着同一个目标努力的‘一份子’；一个优秀的团队必须有明确的目标和规划；团队的凝聚力、成员之间的相互激励、包容，都能使团队在面对困难时表现出超越自身预计的卓越战斗。

训练活动在阵阵欢声笑语中画上了圆满的句号。回顾20xx□学工团队付出了太多辛劳与汗水，同时也收获了太多的成长与喜悦；展望，我们豪情满怀，敬业修身、立德树人，力争在服务学生成长成才与学校转型发展中迈上一个更新、更高的台阶。