

2023年二年级音乐郊游教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级音乐郊游教学反思篇一

本次区电教课，我考虑了许久后决定教授《同坐小竹排》一课，因为这一课我比较熟悉，在市里拿过观摩课。

《同坐小竹排》是人音版小学音乐二年级上册歌曲，这是一首描写壮族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验，甚至用自己的方式表达切身的感受。比如，一开始，全班学生听着《同坐小竹排》拍手进教室，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。

还记得第一次上展示课的经历，面对所有人期盼的目光。我鼓起勇气与孩子们一道走进了音乐的殿堂。当我与孩子们一道身心陶醉于壮族风情的余韵、音乐美妙的旋律时，一些环节不如自己预设的那么美好，课上的我总觉得有点慌乱，甚至担心会出错。过多的担心出错使我在整个的教学过程中没有完全放松，达到最佳状态。当然，我作为一个当局者，也许对自己失误还没有能看得清楚，遗憾的。地方还有许多，但

是，我的体验是真实的。有了这样的遗憾、有了这样体验，未尝不是一种积累和心得。

本课的成功之处：本节课整个的课堂的气氛比较活跃，环节比较紧凑，通过反复听唱歌曲，旋律的模唱，学生对于歌曲的旋律比较熟练。音准唱得比想象中要好得多，歌词填唱的也比较准确。学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，敢于表现美。

本课的不足之处：学生唱得音有待加强，学跳壮族舞的环节，应该在边教边跳的过程中把舞蹈名称交待更清楚。

二年级音乐郊游教学反思篇二

教学反思：

我认为这节课成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

一、在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。

二、我设计了一系列的音乐游戏，我和他们一起在表演拍巴掌、跳绳、钻山洞时学唱《阿西里西》。在音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的、教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃，节奏、知识点和重点、难点也迎刃而解、水到渠成了。

三、本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新《标准》中提到：音乐课的全部

教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

四、在这节课中，我巧妙设疑，针对课堂教学进行中的问题，让学生自己去评价。如：你觉得我们唱的怎么样？你觉得他们组的游戏做的怎么样等等。这些问题激励了学生去发现问题，进而解决问题培养了他们独立思考、独立分析、发表见解的能力。

不足之处：

一、在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够，应在唱好歌曲的基础上，再进行表演舞蹈、音乐游戏，效果会更好。

二、当看到学生们表现好的时候，没有做到随时巩固同学们的自信心。我应该不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，教师应以自然、亲切的微笑面对学生经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言。

总之，通过本课，我从学生的演唱、歌表演、音乐游戏活动中，发现了他们一点一滴的进步，使音乐学习形成良性的循环，音乐是美的，游戏是快乐的，让孩子们在美中享受快乐。

二年级音乐郊游教学反思篇三

本节课，我在新课程理念的指导下进行设计，通过课堂实践教学检验后，基本上各项目标都达到了。教学设计通过让学生在课堂中发现美、感受美、体验美、探究美、表现美这样一个整体思路进行设计，充分发挥教师的主导作用，学生的主体作用。课前用流行音乐《阿西里西山》创设音乐情境，激发学生兴趣，拉近民族音乐与学生的距离，同时让学生熟

悉歌曲的主旋律，为上好本节课奠定了基础。使用多媒体课件，运用直观视听结合的教学方法。课前的节奏游戏为突破难点做好准备。重难点突出，围绕歌曲展开设计层层突破。设计学生小组活动，培养学生合作意识。学生的实践练习成果展示，使每个学生都参与其中，收获成功感。整节课让学生在实践参与中发现、感受、体验、探究、表现音乐之美。

不足：学生的识谱能力还是较弱；民族特色的凸显上稍显不足。

改进措施：教学中将识谱能力的培养溶于音乐游戏中，在提高学生兴趣的基础上，增强学生的识谱能力；舞蹈的全员参与或是民族服饰、民族乐器在课堂上的应用与展示，凸显民族特色。

二年级音乐郊游教学反思篇四

这是一首少数民族的歌曲，名字叫《阿西里西》是贵州彝族民歌，歌曲旋律欢快优美，体现彝族人民热爱生活、热爱劳动的快乐场面。这首歌曲共三段歌词，第一段是彝族语言的译音，第二、三段是汉族语言，体现歌曲的主旨思想。在学习歌曲的过程中，了解彝族的民族风俗和民族乐器：笛老挪、大把拉、月琴的音色和外形。“阿西里西”在一组语言中具有“我们是好朋友”的意思，四二拍快板速度。歌曲的旋律欢快，歌词朗朗上口，多数班级学生学唱很快，歌曲情绪表现得也恰到好处，通过歌词内容学生对歌曲的主旨思想分析的准确透彻，只有个别的班级学生感觉接受不好，也可能是学生学习紧张压力大，思想重心都在文化课上，对音乐的兴趣也减弱了。我说道：“希望大家认真学好我们今天学的这首歌曲，放松一下因学习文化课而紧张的大脑和神经。你可以把在文化课上紧张心情和情绪通过唱歌来发泄一下，既放松精神又学会了歌曲和音乐知识，你会有更充沛的经历去学习文化课！但还是有学生唱歌的时候不爱张嘴，懒洋洋的，提不起精神，虽然在我的鼓励声中声音大了些，但在最后一

句歌词的演唱上，音准和节奏欠佳，还是需要教师调整好学生的状态才能有好的上课效率，并学习相关的乐理知识，有助于学生对音乐情绪的感受，培养学生处理歌曲，分析歌曲的能力。

我在设计这节课时，有一个观点在萦绕着我，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

二年级音乐郊游教学反思篇五

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，我在设计这节课时，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

1. 在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。
2. 我设计了一个找朋友的音乐游戏，在这个音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃。
3. 本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动. 将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。