

最新低年级语文教案(通用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

低年级语文教案篇一

一. 通过看图学文，引导学生感受荷花的美，对学生进行审美教育，并启发学生展开想象，加深对美好事物的情感，发展学生观察、想象的能力。

二. 理解文章的结构层次，训练学生有条理的表述能力。

三. 能正确、流利、有感情地朗读课文，课文最后两段能背诵。并通过补充教材《王冕看荷花》《爱莲说》片段的略读，《多美啊，野花》的介绍，扩大学生的知识面，培养阅读的兴趣，加深对课文的理解。

课前准备：

一段配合学生看图想象的音乐；一张挂图。

[课时安排]

二课时。

第一课时：导语。揭示课题。观察图画。带入情境。自学课文。自学讨论。理清层次。讲读课文。

第二课时：复习阅读。教补充教材《王冕看荷花》《爱莲说》节选。

[教学过程]

第一课时

一. 导语，揭示课题。

1. 小朋友，在一年级的時候，我們学习了王冕学画的故事，知道荷花是一种很美的花，有个小姑娘非常爱荷花，她在公园里仔细观察了荷花后，写了一篇文章，这就是我们书上的《荷花》(板书课题)。荷花又叫“莲花”。

(板书：莲花)

2. 荷花的叶子叫什么?(荷叶，又叫“莲叶”。)

(板书：莲叶)

3. 我们还学过一首古诗，里面也赞美过荷花，我们把这首古诗背诵一下。

(师生一起背古诗——宋朝杨万里的《咏荷》)

毕竟西湖六月中，

风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，

映日荷花别样红。

荷花还会结果呢，它的果实就是“莲蓬”。

二. 观察图画，把学生带入课文描写的荷花池边。

启发：那个小姑娘看到的是什么样的荷花呢?你们看那一池荷

花就像这一幅美丽的图画。

(出示一幅彩色的荷花图，并且向学生提出看图学文的要求。)

三. 自学课文。

四. 自学讨论，理清层次。

1. “我”去看荷花。
2. “我”看荷花。
3. “我”看荷花时展开的美妙想象。
4. “我”又回到看荷花的情景中。

综合板书：

我去看

看着

想着

看着

五. 讲读课文。

(启发学生把这幅图当作真的荷花，使学生进入想象的境界，置身于情境之中。)

第一节：

2. 指点：课文一开头就是这样写的。“一进门就闻到一阵清香

“，这就把荷花的特点写出来了。现在请同学们带着想象读课文的第一节。

3. 学生齐读课文第一节。

第二节：

1. 学生默读第二节，要求很快地读。简单地说说“我”看到些什么？

(出示小黑板。提供句式，分步训练)

我站在荷花池边看：

看到()荷叶()；

又看到()荷花()；

还看到()花骨朵()。

(小莲蓬)

要求学生用“又”“还”这两个连词口述一句完整的复句。)

2. 进一步要求：我站在荷花池边看到什么样的荷叶，什么样的荷花，什么样的花骨朵。(进一步启发学生在上述荷叶、荷花、花骨朵前面加上附加语，把句子说得更好、更美一些。)

例句：

(1) 我站在荷花池边看，看到碧绿的荷叶，又看到雪白的荷花，还看到含苞待放的花骨朵。

(2) 早晨，我站在荷花池边，看到碧绿的荷叶上滚动着晶莹的露珠，看到雪白的荷花在微风中摇摆，又看到含苞待放的

花骨朵小巧玲珑，还看到嫩黄的小莲蓬躲在荷花中间张开笑脸。

(3) 早晨，我站在荷花池边，看到碧绿的荷叶上露珠滚来滚去，看到雪白的荷花在微风中舞蹈，又看到含苞欲放的花骨朵胀得饱饱的，还看到嫩黄的小莲蓬在花心中藏着。

3. 指点：小朋友已经说了荷花是雪白的，这是白莲，我们平常看到的粉红的荷花叫红莲。荷叶的颜色是碧绿的，这就写出了荷花色彩的美。

(板书：色彩美)

4. 还有刚才你们说荷叶上滚动着晶莹的露珠，荷花在微风中舞蹈，花骨朵小巧玲珑，小莲蓬张着笑脸，这些是写荷花的什么？(姿态)这样把荷花的姿态写出来，就把荷花写活了。

(板书：姿态美)

5. 学生集体朗读课文的第二节。

6. 这一节里还有两个字用得很好，你们看出来了吗？(“冒”“露”

7. 指点：“冒”出荷花亭亭玉立的样子。“露”来是躲在下面的，而现在显露出来了，好像把头探出来了，露出来了，这个“露”把小莲蓬写得可爱极了。

(板书“看着”加上“冒”、“露”、“美”三个字)。

8. (激起情绪，展开想象)我站在荷花池边看。看着，看着，觉得自己仿佛就像一朵荷花。

表情朗读第四节。

9. 课文中的小朋友是怎样看荷花的？

那么请小朋友们想想，表示看的时间长，表示看得很专心，或者表示看时显出爱荷花的神情，可以用哪些词。

出示一块准备好的卡片，上面写着：

“我[]看着满池的荷花。”

(例：我久久地看；我默默地看；我目不转睛地看；我入神地看；我凝神地看；我深情地看；我全神贯注地看。)

(通过语言训练明确认识，在学生理解基础上，启发学生的想象带入课文情境。)

10. 诱导：现在请小朋友久久地、凝神地、深情地来看这幅彩色图。

(这时放轻音乐，学生随着柔和的乐曲，深情地凝视着图画。其间轻轻地提示：“荷花翩翩起舞了”)

11. 你们仿佛看到了什么？

学生进行想象性描述。

12. 指导朗读：课文中的“我“爱”荷花，因为荷花非常之美。现在就让我们深情地读课文。请同学们把这一节再读一遍。

(“想着”下面板书“爱”)

“自己仿佛”要读得慢一些，要像真的一样，好像看出了神似的，“风吹来”“风过了”由动到静，要交代清楚。

13. 戴上荷花头饰，表情复述课文。

学生准备。

提示;复述时要有次序,先说什么,再说什么,要想好。过了一会儿,“我“才记起,我不是荷花而是在看荷花。

[板书设计]

荷 花

色彩美

看着 美 冒 露 姿态美

风吹过来

想着 爱

风过了

第二课时

一. 导入 新课。

1. 第一堂课我们学习了《荷花》一课,现在请同学们打开书,把课文读一遍,要把描写荷花的色彩、姿态的词语读出美和爱的感情来。如“碧绿的……”“嫩黄的……”。

2. 学生齐读课文。

二. 复习阅读。

1. 你们读了这一课,最喜欢哪一节?为什么?

(“仿佛”就是“似乎”“好像”的意思,不是真的,而有真的感觉的意思。)

请同学们按照这个意思用“仿佛”说句话“什么仿佛什么？”“什么仿佛怎么样？”这样想句子就容易正确了。

(通过用“仿佛”造句，展开想象的翅膀，先同桌的同学相互对讲，然后集体交流。)

例句：

(1) 我看着小蝌蚪，看着，看着，我仿佛觉得小蝌蚪变成小青蛙了。

(2) 我看着金黄的油菜花，看着，看着，我仿佛变成小蜜蜂钻进菜花丛中去采蜜去了。

(3) 我看着梅花，仿佛自己是一朵梅花，迎着寒风开放。

(4) 我看着风筝，仿佛自己随着风筝飞向远方。

三. 教补充教材。

1. 《王冕看荷花》(略读)

(1) 导语：刚才同学们用“仿佛”说话，说得很好。今天我们学了《荷花》这篇课文，你们在一年级学习了《王冕学画》，现在李老师再介绍一篇材料让你们读。

教师介绍读物：这篇材料是从一篇很有名的书《儒林外史》里选出来的，写的是《王冕看荷花》。小朋友们很快地把这材料看一遍。

(学生阅读课文)

(2) 指导：这材料上有几个词是古文中的词，我们现在不，你结合上下文读读，想想。(针对学生已开始阅读中国古典小说，如《水浒》等。通过这篇节选的教材，意在指导学生课外阅

读的方法，联系上下文“猜读”，理解内容。)

“须臾”是什么意思?天气烦躁里的“烦躁”是什么意思?要学会看注释，可以根据上下文猜读。

(板书：须臾、烦躁)

看注释：“须臾”就是一会儿的意思；“烦躁”是指天气闷热。

(4) 这篇材料中有一句写王冕看荷花，看到怎样的程度?(突出“人在画图中”)看这些长篇的文章要学会抓主要的。

(5) 引导运用：现在我们想想在我们刚学的《荷花》这篇课文的第四节末了，是不是可以再加上一句话，来点明这一节的中心意思，你们想想应该加哪一句呢?(“真是人在画图中”)

(在原来板书的“风过了”后面加上“真是人在画图中”。)

(让学生运用这一句话，不仅是画龙点睛，而且也加深了学生对课文内容的理解，以及对课文指导的意境的体会。)

2. 《爱莲说》中的两句话。

(1) 导入：由于荷花的色彩很美，姿态也很美，因此使人陶醉在画图之中，其实荷花不仅外表美，它的品格也是很美的。宋朝有个哲学家曾这样赞美荷花。

(教师板书两句话)

“水陆草木之花，可爱者甚蕃。……予独爱莲之出淤泥而不染，”……

(教师先在“甚蕃”、“淤”字上加上拼音，领读两遍，再启发学生结合上下文讲讲“甚蕃”的意思。然后教师再完整地

讲这两句话的意思。)

(2) 讲解：这两句话，前一句的意思是说，水上的、陆上的花草，可爱的很多，后一句是说作者最爱莲花，爱它生长在淤泥之中，却全身洁白不受污染，这是作者对莲花的内在品格的赞赏。

(同学带着赞美荷花的语调读两遍。)

(3) 学了这两句话，你们知道李老师要说荷花的什么美？

荷花更美的是品格上的美。

(板书：在原来“色彩美”“姿态美”下面加上“品格美”)

正因为荷花不仅外表美，内在的品格也很美，所以我们爱荷花。我现在请小朋友用这样的句式连贯地说荷花的美。

板书：

我爱()，

我爱()，

我更爱()。

例句：

我爱荷花的美丽色彩，我爱荷花亭亭玉立的姿态，我更爱荷花的品格，她出淤泥而不染。

(这里补充荷花的品格美，目的是把课文的中心思想再深化一步，让学生进一步理解事物的本质属性，加深对荷花的情感。)

(4) 我们生活中有很多人虽然身处不良的环境中，但是保持着高尚的品质，我们就可以用“出淤泥而不染”来赞美他们。

说话训练：

我们就来说蒲公英，你们自己出个题目吧。

(学生自拟题目)

题目很多，我们就挑朴素一些的“蒲公英”这个题目。根据我们今天讲的，主要是把蒲公英的美说出来。(引导学生在运用中加深对课文的理解，并发展学生的思维及语言表达能力)

教师边说边在黑板上板书：

蒲公英 花 外表美

茎叶 内在美

种子

学生按教师的要求思考。

例话：

蒲公英是一种常见的野花，无论在什么地方，它都能生根发芽，开出美丽的小花。蒲公英的花像小菊花，又像小小的向日葵，蒲公英给它的孩子们每人一把伞，让风伯伯把它们带到四面八方，在土壤妈妈的怀抱里，生根发芽。

我仿佛变成一粒蒲公英的种子，跟着风伯伯飞过小河，飞过高山，飞到日月潭，给台湾小朋友带去大陆小朋友的问候。

我是一粒蒲公英的种子，妈妈给我一把伞，风伯伯把我带到

小河边的一块空地上，我就在那里生根发芽，开出美丽的花。

5. 佳作欣赏。

(最后教师用表情朗读方式介绍了《多美啊，野花》，并发下这篇读物。)

同学们回去好好读这篇文章，想想作者在这篇文章中是怎样赞美野花的，下次写蒲公英就会写得更好。

[板书设计]

荷花 蒲公英

色彩 我爱， 花 外表美

姿态 美 我爱， 茎叶 内在美

品格 我更爱。

低年级语文教案篇二

教学目标：1. 巩固7个生字，会写4个字。2. 分角色有感情地朗读课文。3. 学习4到9小节，领会他们的创意，并学着他们的样子写写自己的创意。4. 懂得事物之间是有联系的，遇事要善于动脑筋想办法。

教学重点：分角色朗读课文，感悟课文中三个小朋友的创意。

教学难点：

懂得事物之间是有一联系的，遇事要善于动脑筋想办法。

教学过程：

一. 复习(4分)

1、开火车读生字, 句子.

(1)昨天我们开始学习了15课, 认识了一些生字朋友, 让我们一起先来和他们打个招呼。

(2)读得真棒, 那你们能不能读这个。先请同桌二人先读一读, 指名读二人, 齐读.

二. 理解课文, 感情朗读. (16分)

1、那么小朋友们, 你们知道后来究竟谁能画风呀!(生答)请你们到课文的4到8小节中找一找他们是怎么来画风的?请你划一划相关的句子.

3. 学生交流, 老师出示. 谁来说一说, 他们是怎么画风的?

4. 反馈.

三. 读文感悟, 相互交流赵小艺

让我们先来学一学赵小艺是怎么画风的.

(一)出示: 赵小艺——只见她在房子前面画了一根旗杆, 旗子在空中飘着。

体会飘, 板书.

2. 赵小艺画出风来了, 那你能用朗读把风表现出来吗?

赵小艺除了用飘着的旗子来画风, 他还怎么来画风了.

(二)出示: 赵小艺—— 她画了个拿风车的小男孩, 风车在呼呼地转。

1. 请你读一读句子，说说他还怎么来画风的，你从哪里看到有风了？圈出来

2. 又是一阵风，你能用朗读把这阵风表现出来吗？可以边读边做做

四. 学习陈丹和宋涛怎么画风的.

你知道别的二个小朋友是怎样画风的吗？

1. 出示陈丹——她在大树旁边画了几棵弯弯的小树。

(1) 说说陈丹是怎样画风的，从哪里看出有风？板书.

(2) 谁能试着读一读，把你体会到的风带给大家，你可以加上一些动作？

2. 出示宋涛——他把画上的太阳擦去，画了几片乌云，又画了几条斜斜的雨丝。

(1) 说说宋涛是怎样画风的，从哪里看出了有风？板书

(2) 教师在这里发现了二个优美的短语，你能不能照着样子写几个。

(3) 宋涛带给大家的是斜斜的雨丝，你能不能用读来让大家感受一下那阵清凉的风？

指名读，齐读整一段

3. 齐读4-8小节.

4. 三位小朋友用不同的好办法画出了风，你想不想夸夸他们？

五、联系生活，拓展练习(10分)

1. 读了这三个小朋友画风的方法，你是不是也已经有了自己画风的好办法. 你想怎么画？

2. 出示课件，请同桌间先说一说，请同学来说一说你想怎么来画风。学生说画风二人..

3. 老师相信下面还有更多画风的好办法，那就请你赶紧写下来吧，学生写画风，老师巡视.

4. 学生展示作品. 老师表扬好的同学.

六. 学习第九节. (5分)

1. 小朋友们不仅有了画风的好办法而且能把自己的好办法写出来，真是了不起。风娃娃听说我们正在这里说他，画它，他也赶来凑热闹了，他这一吹，画中的景物一一接读.

2. 请你再读一读这一小节，说说自己读懂了什么？

(1) 好像说明没有动，只是感觉在动. 因为他们画得太像了。

(2) 显得更美了. 说明画本来就美，很像. 现在风有了，画中的景物就像真的有风在吹动他们，就更加好看，美丽了.

(3) 风来了，画更美了，让我们再来美美地读一读这一段. 夸夸文中的小朋友，也夸夸我们。齐读.

七. 书写 (5分)

1. 引：赵小艺他们很聪明画出了风，我们小朋友比他们更聪明，不仅读懂了他们画的风，而且啊还会自己动脑筋来写画风呢.

2. 接下来老师想请聪明的你们来写写字，看谁还很能干。先请大家一起来读一读今天要写的生字. 并想一想，今天写字的

过程中你有什么要提醒大家的. 同时也想一想哪个字最难写.
重点指导:

(1) 交流注意的地方: 丝, 斜, 艺, 涛,

(2) 老师范写难写的字, 学生练写, 老师巡视.

(3) 学生作品展示.

前几天, 我上了画风一课, 我把自己上课时的感受, 以及其它老师对我这一节课的点评, 作如下反思。

一、为求精彩, 忘记时间。

在让学生写风以后, 我设计了让学生读自己写的一段文章。我指名让学生读, 学生读到了风吹起纸, 风吹得船在前进, 风吹得花儿动, 以及风吹着风筝飘等等。学生说得范围还是比较广的。可我总想着还好像不够多, 于是让学生点名再说。以至于这里用得时间太多, 到后来要写字时, 时间有点儿紧了, 只够自己范写, 学生的书写以及反馈都很仓促。

在这里我还注意到了一点。在写之前, 我安排了二个学生说一说你想怎么画风。目的只要是给后进的学生作出一个范例。但在后来写的过程中, 我发现一些平时还是会写的同学都照着这些同学, 以至于自己少了动脑子的机会。有时又想不给学生范例吧。一些学生真的不知道如何下笔。这堂课上, 我让二个学生说一说, 你想怎么画风, 其中的一个好的同学说, 我要画一片大草原, 风来了, 草就低了, 牛羊就看得见了。能这样想到的同学真的不错, 于是我毫不犹豫地表扬了她。这一来, 让学生自己写的时候, 有好多的同学都写了这一个场景。我就觉得对于这些同学来说失去了一次自己动脑及创造的机会。真是左右为难啊。

二、一些细节有待注意。

1、在让学生划出三个小朋友画风的句子时，在试教中，学生很快就找到了，划得内容也相对集中，可真的到自己班里要划时，一些学生没有听清是划“他们怎么画的”。于是他们把整个句子都划在里面了。而在反馈的过程中，我就叫了一个同学，而这一个学生正是一个好学生，她一口气就把这个内容全部说完了。于是我就马上出示自己划画风的句子。并叫同学们照着老师的订正好。这时徐老师边上正好有个学生他是把整个句子划了出来，我相信班中也有好多的同学是这样划的。因为自己在平时的作业过程中，也是要求学生划句子时要全句。所以学生划了全句，我马上让学生改过来。整个过程较快，而且徐老师认为整个句子也是可以的。这一环节上，自己还是显得急了点。

2、在教学了赵小艺画风以后，我设计让学生读一读四、五、八三小节中其它的句子，想一想从中你读懂了什么。我本来的意思是让学生读出赵小艺的自信来。可是想不到，学生是一读起来不肯停，从中读出了他很聪明的，他是动了脑筋以后再画的，他画出了风，很开心等等。见学生到不了点，于是我干脆读了一遍，学生很快就知道了其中看出赵小艺的自信。也许是没有料想到，学生会说开去，而自己只想往下上，所以就显得比较急了。

同样的问题也出现在第九小节的教学中。在这一节中，自己设想了二个问题，一是画真的动了吗？二是为什么一张张画显得更美了。同样是让学生读一读，并说一说这一节中你读懂了什么？学生说得还是比较好的，我一发现他们这二个问题都讲到以后，我马上就算是结束了这一小节。连学生讲到他知道显得可以换为变得时，我也只是加以肯定而带过，总得来说，这一段的教學好像没有尽兴。当然也是因为前面写话，并读一读这一环节用了太多的时间，如果再说下去的话，后面就会来不及了。

3、在最后一段中有这样的一句话，“一张张画显得更美了。”在试教的过程中，林老师对我说这句话中有一个意思

就是在表扬小朋友们聪明。我一直在想对于低年级的学生要让他们领会到这一点是不是好像难了点。于是我问了一些低段里的老师，他们都觉得只要说到原来画很美，现在有了风就好像活了一样，更好看就可以了。后来我又看一些资料。最后我决定对于这一句作三个方面的准备：一是原来画美，现在有风就好像活了一样更美了。二是小朋友们高兴，所以看上去画更美了。三是表扬小朋友们很聪明。我当时想如果小朋友说起后二个方面，那我就再补充讲一下，如果小朋友们不提起，我就干脆不讲了。结果学生是没有讲，于是我也就没有为学生讲到这一方面的内容。徐老师听下来，指出这里是有一些人文的精神，老师好像没有涉及到。也就是后面二个方面的含义应该是要为学生讲一讲的。

4、在指导写字的过程。我的目标定为写四个字，然后让学生把难写的字指出来，我进行范写。前二次别的班上课时都说写“涛”字，结果自己班上时，学生觉得要写“斜”，而自己在范写中把左右二边写得一样高低。结果徐老师在评课的过程中，讲得相当仔细，她指出这一个字写时，右边的竖应该是比左边的要长。看来自己真的还没有做到十分的仔细。

一堂课下来，总觉得在备课的过程中，我们考虑问题真的还得更周全一些，课的设计还得更仔细一些。要不然真的会在一些细节问题上留下遗憾的。

低年级语文教案篇三

知识与能力：

- 1、指导学生准确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。
- 2、指导学生认识“旅”“蒲”等12个认读字，会写“己”“甲”等10个会写字。
- 3、引导学生了解“四海为家”“降落伞”“纷纷出发”“带

刺的铠甲”等词语在课文中的含义，感受语言的趣味，了解植物传播种子的方法。

4、指导学生根据课文内容编写其他植物传播种子办法的儿歌，提升语言运用的能力。

过程与方法：

1、师生合作、同桌合作探究，交流反馈。

2、结合课文情境，联系生活实际。

情感态度与价值观

低年级语文教案篇四

一、教学要求：

1、通过观察图画和学习课文，理解诗句的意思，受到美的熏陶。

2、学会本课的6个生字，3个部首，理解文中的反义词；会认读5个字。

3、能用自己的话说出诗句的大概意思。

4、能正确、流利地读课文，背诵课文。

二、教学重难点：

1、重点：理解诗句的意思。

2、难点：学会本课的生字和部首。

三、教具准备：投影仪、生字卡片、挂图。

四、课时安排：两课时

五、教学过程

第一课时

一、联系生活导入新课。

1、谈话导入。

同学们，平时我们看了许多画，今天请同学们仔细地来看一幅图，看看这幅画画面上画了些什么？(用红笔板书：山、水、花、鸟)画的是什么季节？(春天)从哪些地方可以看出是春天？(桃花)。

2、结合日常生活中看到过的“山、水、花、鸟”的情景，要求学生回答下面的问题。

(1)想一想，如果从远处看山，山上的景色能看清楚吗？(模模糊糊、没有颜色、看不清)

(2)如果水从山上直往下流，从远处听，会有什么声音？(有哗哗的流水声)

(3)各种花过了开花的季节就会怎样？(不再开了，看不到花)

(4)鸟停在树上，人来到鸟的前面，鸟就会怎么样？(鸟就会受惊，会飞走)

小结：我们日常生活中看到的山、水、花、鸟是这样的，那么画上的山、水、花、鸟是怎样的？作者又是怎样写画上的山、水、花、鸟的呢？请跟老师来看看。

二、创设情境、补充诗句。

1、请一位同学站在教室的最后排看画中的“山”有没有颜色?要求学生把看到的告诉同学。

2、请一位女同学来到画的前面听一下“水”有没有声音?要求把听到的告诉同学。

三、齐读诗句，板书课题。

1、齐读诗句。

2、给诗加上题目。

3、弄清题目与诗句的关系。(谜底谜面)

四、自读课文，读准生字的字音。

1、自由读课文，借助拼音多读几遍

2、找出生字并划上线，多读几遍，记住字音。

3、谁愿意把课文读给老师听一听。(指名读)

4、愿意读的站起来读。

五、齐读课文，试着背诵。

1、齐读课文。

2、试着背诵。以最先用红笔板书的“山、水、花、鸟”四个字为线索来背。

第二课时

一、检查复习。

1、指名背诵课文。

2、找搭当背诗句，说诗意。（一人背一人说）

二、自学生字。

1、学习新的偏旁。

2、读课文，划出生字、多读几遍，记住字形。

3、分析字形。（说说你是怎么记的）

(1)“画”半包围结构。上面是“一”，下面中间是“田”，外面是“凵”。组词：画画，图画、画笔。

(2)色：上下结构，上面是“采”，下面是“巴”。组词：彩色、红色、白色、有色、无色等。

(3)听：左右结构，左边是“口”，右边是“斤”。斤的笔顺是：

(4)无：无一天，“无”和“天”都是四笔，“无”第四笔是“㇇”，“天”第四笔是“㇇”。

(5)春：上下结构，上部是“耂”，下面是“日”，组词：春天、春色、春光。

(6)人：“人”可以与“八”比较。“人”撇笔长即捺笔低于起笔。

4、巩固生字。

(1)抽读卡片。

(2)口头组词。

5、指导写字。

低年级语文教案篇五

教学目标：

1、通过语言文字，了解景物特点和作者的联想，从而体会作者喜爱和赞美大兴安岭的思想感情。

2、表情朗读课文3——6自然段。

教学过程：

一、复习引入新课

1、引入：

通过上节课的学习，我们知道课文以——“亲切与舒服”这条感情线索贯穿全文，请大家回忆一下，作者前二次分别是在怎样的情况下感到亲切与舒服的？请读出有关句子（出示句子）

2、大兴安岭的美丽作者是从哪几方面来写的（闪烁）？（板书岭林花）

那么岭林花到底怎么美？为什么说它的美丽与建设结为一体（闪烁）？这节课，我们就一起来读懂、读好这一部分。

二、学习第二段

（一）学习“岭”

1、个别读第2节，思考：（卡片出示）岭的美主要表现在它的哪些特点上？

2、交流。(多、温柔)

3、(卡片出示)你是从哪些词句中感受到的?怎样感受到的?请默读这部分，圈画出重点词句。

交流：

a□秦岭：“云横秦岭”

请看(出示秦岭图)谁能用文中的词语来描绘秦岭?(孤峰突起、盛气凌人)

小结：大兴安岭同它——大不相同，那实在是——太温柔了。

b□“这里的岭的确很多……”

抓住横、顺……体会姿态多，谁能读出姿态的多?个别读，男女生轮读。

比较句子，拿去点儿，意思一样吗?抓住点儿体会温柔，谁能把岭读得又多又温柔?个别读，女生读，齐读。

c□“多少条岭……”

抓住看不完，联系该句重点词体会多，前——不见头，后——不见尾，抓住看不厌体会美。

d□“每条岭……”

4、体会情感，熟读这段。

呀，如果能亲眼看看这岭该多好啊!请看，(出示岭)如果说秦

5、小结学法：

请大家回忆一下，刚才我们是怎样学习这一部分的？谁能结合思考题来说一说。（指卡片）

先读课文，思考：岭的美主要表现在它的哪些特点上？再读说说你是从哪些词句中感受到的？是怎样感受到的？最后通过感情朗读把岭的美表达出来。

（二）学习“林”

1、岭如此美丽，岭上的林那就更美了。下面，就让我们以同样的方法学习林。

2、自由读3、4二节，思考问题1（如海）海在你的印象中是怎样的？（广阔、不同的蓝色、海面有波浪、海边有浪花）

3、过渡：林又广又绿，美如海，你是怎样读懂的，请同学们以学习小组为单位讨论问题2。呆会儿请你把感受到的通过朗读告诉大家。

4、谁先交流，大家仔细听，哪些地方读得好，哪些地方还不够，你认为该怎样读？评读。随机朗读。

a“目之所及，哪里都是绿的”——非常广阔，一片绿色，真像林的海洋。个别读。

b“群岭起伏……”——长满树木的山岭有高有低，像海上的波浪，一层赶着一层，涌向远方。真美啊！

c“多少种绿颜色呀……”——一片绿色，有深有，有明有暗，像阳光照射下的海面一般美。

d“落叶松的海洋”——广阔无垠，一碧千里，犹如海洋般辽阔无边。

e“海边上……”——岭上的青松像大海，青松边沿的白桦树干是银白色的，在阳光照射下银光闪闪，像海边的浪花。真美。

泛：动态美，充满生命和活力。

你能把这句话改成不用问号的句子吗？用问号有什么好处？谁能把这海边的白桦读得更美。个别读，举手的同学读。

5、看图引读。

林这么美丽，看在眼里，真让人感到——亲切与舒服呢。

(三)同法自学“花”。

1、我们用同样的方法学习花这一部分，不过要求可更高了，这回要请同学自个儿自学，然后直接把感受到的读出来。

2、个别交流特点，从哪些词句中感受到的，请读出来。对于她所读地句子，假如你也有所感受的话，请跟他一起读。随机板书(多、艳)

3、边讲述，边闪现岭、林、花的短镜头：作者看到岭那么多那么温柔，又看到岭上的林那么广那么真像林的海洋，还看到林中的花那么多那么艳，一切都是那么美丽，于是，展开了丰富的想象。

出示“兴安岭……鞋”你喜欢这个句子吗？为什么？范读闭目想象，这是一幅怎样的画面。谁来描述一下。

出示灯片，作者怎么会把兴安岭当作一位姑娘的？谁能把这种感觉读出来？个别读，范读，齐读。

(四)学习第6节。

回到句子“它的美丽……不空洞。”

1、过渡：大兴安岭的确美极了。（闪美丽）更重要的是“它的美丽与建设结为一体”闪，这什么说美丽与建设结为一体呢？请自由读第6节，并联系上文，联系生活实际把你的理解讲给大家听。

2、小结：大兴安岭不但美丽，而且和各行各业的建设连在一起，和千家万户连的生活连在一起，为祖国的建设和人民的富裕作出了巨大的贡献。

所以兴安岭让人感到——亲切与舒服。（出示句1）和第一次相比，有何不同？再读句2。那么第三次亲切与舒服是在怎样的情况下产生的，我们下节课再学习。

三、总结课文。

这节课，我们一起学习了课文第二部分。如果还有地方没读懂的，请提出来。下面，老师要考考大家，看那位同学最聪明，能结合所学内容完成以下练习？任选一题说说。

1、大兴安岭的岭真——啊！——

2、岭上的林真——啊——

3、林中的花真——啊——

低年级语文教案篇六

教学目标：

1. 通过多种形式的读书活动，使学生把课文读正确，读流利，读出感情，并且在读中有所感悟和生成。

2. 有关爱他人、关爱环境、关爱生活的美好愿望，并向往和追求美好的事物。

3. 能够按课文中诗歌的形式仿写句子，培养学生的想象力和语言表达能力。

教学重点：假如精品教案教学设计推荐

通过多种形式的朗读，从而对课文有自己独特的感受和体验。

教学难点：读悟结合，理解文意。创编诗歌。

教学准备：多媒体课件、心型卡纸

教学过程

一、故事导入

请知道的同学简单讲讲《神笔马良》的故事。

二、巩固字词

复习字词(齐读，开火车读)

三、朗读感悟

1、学生自由读，说说诗中小朋友要实现哪些愿望?(板书)

2、教师范读，提问学生老师朗读好在哪里?

3、创设情境，练读第一小节：

a. 出示课件，创设情境：冬天来了，寒冷的北风呼呼地吹着，一棵小树孤零零地站在窗外，被风吹得摇摇摆摆，冻得瑟瑟发抖。小树在寒冷的北风里，缩着身子，轻轻叹息。

b. 老师相信，现在，你一定有自己的感受，那么，就带着这种体会和感受有感情地读这几个词。

d. 带着你的独特感受练读第一小节，老师相信，这次你一定能读得更好。（学生自由练读。）

e. 谁来展示读给大家听一听？（展示读）

你认为他哪儿读得好？（评读）

你能比他读得还要好吗？（激读，赛读）

4. 同桌合作读，读中感悟第二节：

a. 过渡引入：温暖的阳光照耀着小树，小树快活地成长，抽出了长长的枝条，长满了茂盛的枝叶，引来了一群小鸟在这里安了家。下面请同位之间互相帮助，互相检查，练读第二小节。

b. 同位展示读。（可引导同位每人读一句。）

c. 说说你读懂了什么？

d. 联系生活，引发情感共鸣：当你饿了的时候，在家等妈妈，你当时的心情怎么样？小鸟的心情和你一样，它只能呆在家里，干什么？（引读“苦苦等待，饿得哭泣”，读出感情。）

e. 小作者想到了小鸟的可怜，就给树上的小鸟画了许多好吃的谷粒。（出示课件）鸟妈妈再也不用到……（师生合作，接读课文。）

f. 指名读第二小节。

低年级语文教案篇七

一、谈话激趣，导入新课。

同学们你们会唱有关风的歌吗？

你们会背有风的诗吗？生背。

我们来听一听风的声音吧。放课件听风的声音。

师：是啊，风可以唱一唱，可以背一背，也可以听一听，那么风能画一画吗？揭示课题。《画风》。

看了这个课文题目你有什么问题想提吗？

二、初读课文。

1、今天，我们还请来了几位好朋友，看他们是谁？

课件出示陈丹，宋涛、赵小艺，三人图片。随机学习名字中的生字。

2、那么这三位小朋友到底是怎样画风的呢？我们一起来听一听吧。听课文录音。边听边给课文标小节。

3、自己读课文，学习剩余生字。

.....

教学反思：

一、激励性。

激励性的恰当的评价，会使学生产生前进的动力，激发了学生学习的兴趣，为培养学生终身学习奠定了基础。如：当学

生提出“是谁在画风呢？”“为什么要画风呢？”“怎样画风呢？”我评价道：“你们真是爱动脑筋的好孩子，刚才大家提出的问题都很有价值”；当学生交流认字情况时，有的学生说：“我是用加一加的方法记住‘显’字的，上面是个‘日’，下面是个‘业’”；有的学生说：“我是用减一减的方法记住这个字的‘湿’字减去三点水旁，剩下的就是‘显’”；有的学生说：“我是用换一换的方法记住这个字的‘旦’去掉‘一’，换上‘业’，就变成了‘显’”；还有的学生说：“我是用编谜语的方法记住这个字的‘太阳底下有个商业大厦’”。我评价道：“你们记字的方法可真多呀，我向你们这么大的时，可不如你们”。

二、体验性。

“体验性学习”正是新的教学理念所倡导的。《画风》这篇课文，直接让学生感悟到“风看不见，摸不找，是很难画。”这对于平时生活经验缺乏的少年儿童来说是很难的。于是我让学生进行体验是非常有必要的。让学生汇报查找资料的情况，并组织学生看从网上下载的图片“微风吹来时的情景”“刮西北风时，呢子大衣的衣角被风吹起来”“台风吹来时，百年大树连根拔起……”体验到了要想画风，就要画与风有关的事物。象这样巧妙的体验活动的设计，突出了重点，突破了难点。收到了事半功倍的效果。

三、创新性。

创新是一个民族进步的灵魂。没有创新，社会就不能发展，人类就不能进步。我们作为光荣的人民教师，肩负着历史的重托。既要教书，更要育人。因此，我在教学中，时刻不忘培养学生的创新意识和创新能力。教师不但要言传，而且要身教。做学生的楷模。以新理念倡导的以学生的发展为根本宗旨，我首先在教材的开发和利用方面做了调整。打破了以往教学“以教材为中心”，体现新时代的教师“用教材教，而不是教教材”的教学理念，把教材教活。针对这篇课文人

物较多的特点，提出：“你们想读好这篇课文吗？那么，就要读好人物之间的对话。商量商量用什么语气读比较好呢？”问题设计得很巧妙。把学生当成了真正的主人。使朗读感悟水到渠成。

四、趣味性特点

五、合作性的特点

我执教的这节课由始至终都是在愉悦、宽松、和谐的氛围中完成的。教师充当的是学生的组织者、合作者、指导者。合作学习作为一种教学模式走进课堂，这是基础教育改革的新举措，是素质教育的重要内容。不仅仅使学生学习起来“乐学”。而且教师教起来也“乐教”。如我用商量的口吻说：“同学们，你们想看老师找的一组图片吗？”我语重心长的说：“是啊，风看不见，摸不找，是很难画。可是，他们通过画与风有关的事物来说明有风，可真了不起呀！那么，你们愿意扮演了不起的人吗？实践证明，这种融洽的关系，实现了师生之间、生生之间、个体与群体之间的多向合作交流，给学生提供了展示的平台，培养了学生与人合作，乐于交流的好习惯。

俗话说得好“人无完人，金乌足赤”

低年级语文教案篇八

教学目标：

1. 通过对课文学习的指导，使学生了解荷花、荷叶的样子和颜色，从中培养学生欣赏美、感受美的能力。训练学生的观察能力，发展学生的想象能力，培养学生的美好情操。

2. 学习生字新词，能联系上下文理解“挨挨挤挤”、“饱胀”、“翩翩起舞”等词语的意思。

3. 能用“有的……有的……有的”写话。

4. 指导学生有感情地朗读课文并背诵课文。

教学重点难点：课文描写荷花的样子的第2、3自然段是重点；
课文描写我幻想自己变成荷花的第4自然段是难点。

教学时间：两课时。

教学过程：

第一课时

一、揭题

1、你看过荷花吗？你仔细观察过荷花吗？

2、有一位作者仔细观察过荷花，并写了一篇优美的文章，我们今天就来学习这篇文章。

3、揭题，板书课题。

二、通读全文

1、学生自由读课文，老师给你三分钟时间，要求读得正确、流利。

2、反馈

(1) 请同学们选择自己喜欢的一段话来读。

(2) 按课文一段一段读，如喜欢读第一段的请站起来读。

三、学习第2、3段

1、请同学们有滋有味地反复地读第2段。

2、请你读读最喜欢的一句话。

一个学生读后，再问，有没有读得更好的，最后全班齐读。

读后说说这一句子好在哪儿？

这一句写出了荷花的什么？(板书)

说后再有感情地读这一句。(自由读，想象读，品读)

3、各句教学时的要点

第一句：说明荷花多

第二句：荷叶多、美 抓“挨挨挤挤”和比喻句

第三句：从读中抓住“冒” 给“冒”换一词

你认为怎样的“钻”、怎么样的“长”才是“冒”？

将你刚才说的词加进课文中的句子，读一读。(先指名读)

练习：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来。

第四~六句：学生在读句子时，教师指导“莲蓬”的形。

看图，教师指图中的部分荷花，让学生用文中的语句来说，注意要有感情。随机理解“花骨朵”、“饱胀”、“破裂”等词。

你觉得荷花怎么样？(美)什么美？(姿态美、颜色美)如果只有一种姿态，美不美？用一个词来概括种种姿态。(千姿百态，姿态万千等)

品读4-6句，体会荷花的姿态美。（一学生读，其他学生看图欣赏；教师读，学生闭眼想象；学生自由读。）

4、齐读第2段

如果我们来到公园，来到荷花池边，面对这么多这么美的荷花，你想说些什么？

教师小结：是啊。（下面用抒情的语调，朗诵第3段。朗诵时适当延长、停顿，让学生接下一句，以引起共鸣。）

请同学们有滋有味地读第3段。（读中悟美）

四、说段意练习

1、教给说段意的方法，作“什么怎么样”的句式说。

2、学生自读第2段，说说段意。

3、讨论。

第二课时

一、导入新课

上节课，我们一起学习了《荷花》这篇课文的生字新词和第一自然段，作者一进门就闻到了一阵清香，是这种清香吸引他赶紧往荷花池边跑去，于是，一幅优美、雅致的荷花图便映入眼帘，让我们一起跟着作者去欣赏一下吧。

二、读读、贴贴，学习第二段

1. 自由轻声朗读2、3自然段

2. 谁来谈谈自己读了以后的感受？

3. 讲读第二自然段(投影第二自然段文字)

a.这个自然段共有几句话?写了什么?

b.指名读写荷叶的句子

a.这是一个什么句?这样写有什么好处?

(这是一个比喻句, 突出了荷叶绿、大的特点)

b.“荷叶挨挨挤挤的” 又说明什么?(密)

c.老师这儿就有几片绿色的大圆盘, 谁来把它们挨挨挤挤地贴到黑板上?

d.集体朗读这句话。

e.小结: 作者用了一个比喻句让我们感受到了荷叶的美丽, 其实, 荷花更美。

c.指名读描写荷花的句子

a.作者写出了荷花的什么?(三种不同的姿态)

b. 你怎么知道是三种呢?(有的……有的……有的……)造句

c. 作者写了荷花的' 哪三种不同的姿态?

“有的才展开两三片花瓣儿”

“有的全都展开了, 露出嫩黄的小莲蓬”

“有的还是花骨朵儿”

(结合图片观察)

出示：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”

在这句话中，你觉得哪个字用得最好？(冒)

为什么？你用别的字代进去读读看。

白荷花是怎样在这些大圆盘之间冒出来的呢？(学生演示)

边演示边说：一朵()的白荷花在()的荷叶间()。

齐读这句话。

4.a.过渡：一池的白荷花是不是只有这三种姿态呢？你怎么知道？

b.比较：看看这一朵很美，看看那一朵也很美。

看看这一多很美，看看那一朵更美。

怒放的荷花和欲放的荷花，它们的美是不一样的，怒放的荷花美在开得大，颜色鲜，欲放的荷花美在花骨朵饱满有力，我们无法说出谁更美一些，所以作者要说“看看这一朵很美，看看那一朵更美。”

5. 指导朗读

三、读读、想想，学习第三段

1. 过渡：好美的一幅荷花图啊！让我们一起用心去体会，跟着老师飞到荷花池边去看一看。

2. (配乐)闭上眼睛，飞呀，飞呀，飞到了美丽的荷花池边，只见波光粼粼的水面上，挨挨挤挤的荷叶间，一朵朵婀娜多

姿的荷花亭亭玉立，她们千姿百态，清香怡人，伸出手摸摸那荷叶，多么的油滑，摸摸那花瓣，多么的细腻，把鼻子凑近闻一闻，一股清香沁人心脾，我忽然觉得……(第四自然段)

你刚才看到什么，听到什么，想到什么了？

齐读第四自然段

3. 其实，我们都不是荷花，作者也不是荷花，我们都是在看荷花。齐读第五自然段。

四、总结全文

1. 作者用生动的语言，将他闻到的、看到的、想到的写了出来，把我们带入了一个美妙的世界，我们似乎也闻到了那股清香，看到了婀娜多姿的荷花，想到了自己变成荷花的情景。作者怎么能把课文写得那么好呢？(因为他对荷花充满了喜爱和赞美的感情)

2. 有感情地朗读全文，再一次欣赏那一池美丽的荷花，再一次品味作者生动优美的语言。

作业设计：

词语仓库

写描写颜色多的词语

课文内的：

课文外的：

用来形容花的词语：

低年级语文教案篇九

1. 小组内的同学分角色扮演，模拟与老师交流的过程。
2. 和同学交流：面对不同的人，解决不同的问题，需要特别注意些什么？

交流时，把具体的理由讲清楚。

交流中，能设想对方可能的反应，恰当应对。

课件

（一）谈话导入

1. 同学们，我们经常有一些自己觉得很好的想法，但是苦于得不到别人的支持，于是很着急，很失落。你遇到过这样的情况吗？同桌相互说一说。
2. 今天我们就来学习口语交际：请你支持我（板书：请你支持我）

（二）模拟交流

1. 同学们要办一份报纸，要明确以下问题：

（1）办报纸的目的是什么？

（活跃班级文化生活，提高同学们的写作能力和阅读能力。）

（2）有哪些事情需要老师的帮助？

（在课外活动时分配出一定的时间；请老师把关报纸的质量；提供纸张和印刷）

(3) 老师可能会提出些什么问题？你想怎样回答？

(大家议论一下，可以换位思考：如果我是老师，我会怎样想，怎样说？)

(板书：说想法，讲目的做预案，备应对)

2. 模拟交流过程，评价同学表现。

(1) 小组讨论，设想一下交流过程。

(2) 礼貌诚恳地说明来意。

讲清楚办报的设想，说明目的。

设想到老师可能的担心，想办法打消老师的顾虑。

(3) 点拨指导：

师：找到老师，你怎样诚恳说明自己的来意呢？

生：老师，我想和您说件事。

师：还有谁说得更礼貌一些呢？

生：老师，请问您有时间吗？我想和您说件事。

生：我们想办一份报纸。

师：老师会怎么说？我想老师一定会问：你们怎么想到这件事？对不对？

生：对，我们就说一说。因为经常在订阅的报纸上看到好多学生们办报的消息，于是就有了这样的想法。

生：我还觉得要向老师说一说办报的好处。我觉得可以锻炼和提高我们的写作能力。

师：自己办的报纸同学们一定最喜欢读，那样就可以提高大家的阅读能力。

生：在报纸上，我们还可以发表一些建议，比如建议大家保护环境、尊老爱幼等。

师：设想真不错。老师还可能会担心什么呢？

生：谁来当主编？多长时间出版一期，时间够用吗？……

师：想的真够全面，比我想到的还多呢。真不错。这些问题你们都想过该怎么回答吗？

生：我们小组都想过了。

(4) 各小组依次模拟表演，其他小组评价。

(5) 教师评价。

(三) 口语练习

1. 说服妈妈，让她同意你在家里养一只小狗。

说服同学，在班里成立“生物角”。

说服校长，在学校组织一次义卖活动。

2. 分小组领任务，每小组选择一个任务，小组内同学扮演不同角色来交流。

(四) 课堂总结

1. 要说服别人，支持我们做一件事情，要学会正确的口语交际。态度诚恳礼貌；讲明设想，说清目的；做好预案，从容回答。

2. 面对不同的人，解决不同的问题，需要注意：

先说想法，再把具体的理由讲清楚。

设想对方可能的反应，恰当应对。

低年级语文教案篇十

1、联系生活实际，感受蒲公英传播种子的方法。

2、观察事物苍耳，亲身实践，体验苍耳传播种子的方法。

3、观看视频，了解豌豆传播种子的方法。

4、集中识字与随文识字结合，重视在阅读中复现认读字。

5、通过自读、同桌合作读、师生接读、全班齐读、男女生轮读等多种形式的读，在感受和了解课文内容的基础上，熟读成诵。