

音乐学科课程规划(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐学科课程规划篇一

在倡导让学生自主学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学。

本学期我担任二、三、五、六年级音乐教学工作。低、中、高三个年龄阶段的学生参差不齐，个性差异很大。因此要全面了解学生，做到心中有数，因材施教。从学生实际需要出发，根据学生认知规律和音乐教育的规律以及设计教材内容与教学形式，通过各种富有新意的音乐栏目，拓展学生的想象空间，并将音乐评价贯穿于教学的各环节中。采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用。

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入。

在教学过程中，教师根据学生的年龄特点和教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。

2、利用教具，培养兴趣。

著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音

乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效。

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我。

“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时为学生营造一个“自由王国”。在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握

新技能。

2. 趣味游戏，快乐学习。

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学。

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。

（四）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力。

1、开放的音乐教学。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之

间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

2、开放的音乐教学方法。

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

1、开学初，探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

音乐学科课程规划篇二

学生组成：五年级5个班

学习态度：该年级学生在老师的带动下敢于积极参与学习和活动。

学习基础：有良好的音乐感知力和表现力，对音乐学习有较高的积极性。有良好的音乐视唱能力和学习能力，对音乐知识早有感知，本学年进行更深层地学习。

知识缺陷：掌握和运用节拍知识

接受能了：较好

学习方法：通过大量的听开展学歌，赏歌，知歌，明知识的教学。

学习习惯：能用自然声音演唱歌曲，对歌曲可以用自己的动作语言加以表现；能基本保持良好的学习姿势，积极参与学习；还要培养作笔记的习惯。

1、进行模仿和创作活动创作乐曲，认识运用反复记号\$和d.s，继续分辨乐曲节拍。

2、听赏不同风格乐曲能准确体会乐曲的情绪和意境，逐步掌握跟唱技能，学会跟唱歌曲。

- 3、认识了解音乐家莫扎特及作品。
- 4、配合音乐学习积极参加表演、唱歌等活动。
- 5、学会自主学习并运用乐器表现音乐。
- 6、演唱保持用圆润自然的声。
- 7、运用竖笛进行吹奏。

学生听赏学唱的歌曲范围增加了，风格不一，每首歌曲都给学生带来不同的感受。如：《凤阳花鼓》安徽民歌，《编花篮》河南民歌，《一根竹竿容易弯》湖南民歌等。教材注重加深学生对民族文化音乐的学习，所以民歌欣赏学唱跟唱的力度加大了。经过前几年学生对音乐的感受和表现，本册更加注重音乐知识怎样系统形成在学生的音乐学习中，所以音乐知识的比重有所增加。

- 1、通过歌曲学习体会相应歌曲情绪和所表达的思想内涵，提高学生的音乐审美

情趣和丰富情感体验。

- 2、通过听赏听赏不同风格乐曲能准确体会乐曲的情绪和意境，逐步掌握跟唱技能，学会跟唱歌曲，培养学生有良好的听课、听歌、唱歌的习惯和音乐表现力。

- 3、认识了解音乐家莫扎特及作品。

- 4、进行模仿和创作活动创作乐曲，认识运用反复记号\$和d.s,继续分辨乐曲节拍。

- 5、学会自主学习并运用乐器表现音乐。

6、演唱保持用圆润自然的聲音。

1、通过听赏听赏不同风格乐曲能准确体会乐曲的情绪和意境，逐步掌握跟唱技能，学会跟唱歌曲，培养学生有良好的听课、听歌、唱歌的习惯和音乐表现力。

2、进行模仿和创作活动创作乐曲，认识运用反复记号\$和d.s，继续分辨乐曲节拍。

3、学会自主学习并运用乐器表现音乐。

4、参加交响童话《彼德与狼》的表演和创作。

1、歌唱演奏创作围绕“听”而进行，音乐教学中引导学生体验、表现、创造和享受音乐。

2、调查了解学生音乐学习水平和个别差异，以便心中有数，区别教学。

3、欣赏以音乐音响为本，以听为主，借助语言文字、图画等辅助媒介，采用唱歌，演奏，身体动作和表演等方式，让学生感受音乐，体验音乐。

4、演唱教学中教师做到有表情地演唱，利用建立学生的自信心，使学歌中学生对自己和他人的演唱做出评价，避免机械的反复学唱。

5、教学中注意让学生运用正确的方法，无论是姿势，呼吸，发言和吐字都进行科学规范的训练指导，技能训练运用于音乐活动中避免“成人化”“专业化”。

6、器乐教学遵循“降低难度”“先易后难”原则，培养学生个人爱好和增强音乐的表现力。

7、针对优生多鼓励指导，困难生多树立信心，多鼓励参加音乐活动。

8、认真学习音乐课程标准，对教学案例进行及时的复备和课后反思，针对不同的教学对象选择不同的教学方法，以促进教学效果。

略

《如何在农村音乐课堂教学中进行口琴教学》

全年级合格率100% 优良率90%

音乐学科课程规划篇三

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

降低了音乐知识的学习难点，让学生到生活中寻找、比较，如：利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

音乐学科课程规划篇四

面对新学期的到来,我真正体会到了肩负重任的感觉,相反,却给了我更进一步搞好工作的动力,为了工作的有序开展,使个人工作和学校工作同时起飞,充分发挥自身能力,特做如下计划:

一、学科内容与学生概况

本学期我任章驮完小1-6年级音乐课和5年级的思想品德课。根据校区的安排及个人情况,我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德,不能局限于音乐专业,在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况:小学生再入学前,尚未经过听宾辨、比较等听觉训练,往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳,在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高,时值概念,则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的'听辨能力。当然,这种音高、时值概念的培养,必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性,使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点,从而取得良好的教学效果。

二、工作要求与设想

为保证教学工作的实施,再工作中自我要求如下:

- 1、端正教育思想,面向全体学生,全面了解学生的思想品德,安全,学习和生活、深入了解和引导学生。
- 2、为人师表,言行得体大方,积极配合学校教育教学工作,认真完成学校临时交给的任务。
- 3、深入课堂,充分调动学生学习音乐的主动性和积极性,注意启发和诱导学生的参与性参与性。
- 4、参与学生活动,注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动,从而促进学生的身心健康。

5、在课堂中渗透思想品德教育与政治教育,不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质,时期在的德、智、体美等全面发展。

6、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动,并进行记录与总结。

7、在工作中不断总结与思考,虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

以上是我对本学期的初定计划,不当之处,望各位领导给予指出。

音乐学科课程规划篇五

3. 结合教学内容,适时组织开展音乐课堂教学成果检测活动,为诊断教学和培养学生音乐素养服务。

二、学科工作行事历

二月:

1. 召开新学期音乐学科教研工作会; (3月4日上午市二小)

三月:

2. 音乐学科课堂达标理论考试; (教研室统一命题,并组织考试,相关经中心校选拔并按教研室名额推荐上来的教师参加)

3. 举办首期中小学音乐教师“课堂器乐(竖笛)”培训;
(时间:3月11日上午8:00—12:00地点:市直三小西向宇堂琴行参加人:各中心校局属初中小学各派两名音乐专职骨干教师主讲人:苏玉海老师)

四月：

4. 开展音乐教师教学技能展示和说课比赛；（时间：4月15号全天地点：待定参加人：经课堂达标理论测试，合格者参加观摩：届时发通知，其他中小学音乐教师可来观摩。）

5. 举办中小学音乐优质课观摩研讨活动；（时间：4月22日全天地点：待定参加人：理论考试、教学技能展示和说课比赛三项成绩相加，位居前列者观摩：全市中小学音乐教师）

五月：

6. 举办第三届中小小学生“课堂器乐”教学成果展评活动。
（市级展评时间：5月16日—20日内容：与前两届有所不同的是，班级队有必教曲目，代表队为指定曲目请详见新密教育信息网-教学教研-音乐-教研信息中的活动通知，内有相关要求，包括曲目和图片曲谱）

7. 中南六省“第九届音乐教学协作交流会”优质课展评观摩活动。

六月：

8. 河南省教研室有关评比活动□a.音乐学科优秀论文评比□b.学生小论文评比（教师辅导奖□□c.校园舞蹈与校园剧评比（光盘形式报送）。（具体内容和要求，请详见新密教育信息网-教学教研-音乐-教研信息。要求：6月10日前报送到我处。）

9. 音乐学科教研工作期末总结。

音乐学科课程规划篇六

今年是我走上音乐教学之路的第一个学年，我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有

的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好。视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，加入_使我感受到了与以往不同的教育方针，这里的每一位老师都特别尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一个团队一定可以用的教育教出的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会积极配合学校领导的工作，更加努力地学习，丰富自己的综合知识，和孩子共成长。