

# 2023年说课稿的教学反思与评价(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 说课稿的教学反思与评价篇一

课时目标：

- 1、有感情地朗读课文，能背诵古诗《塞下曲》
2. 理解课文的内容，体会李广的力大无穷与神勇无比。
3. 理解古诗《塞下曲》，能用自已的话说说古诗的意思.

教学准备：

课件 实物长针和大马铃薯 歌曲《塞下曲》

教学过程：

课前播放《塞下曲》

一、复习导入。

2、上节课我们一起学习了一篇课文，名叫《李广射虎》，文中所讲述的故事，就是有关这首诗的。这节课，我们继续学习这一课。老师首先要检查一下同学们对生字词的掌握情况。（出示词语 生读）

3、掌握得不错，这篇课文是一篇“文包诗”，这节课我们将一起通过诗歌和文字对照的方法，品读这个故事，在品读中领略文字的生动和诗歌的精妙。

二、诗文对照，品读课文。

1、认识诗中人物——将军

过渡咱们就从诗歌入手，去认识诗中人物——了解诗中诗——感受诗中情（板书：认识诗中人物——了解诗中诗——感受诗中情）。谁来读读这首诗？（借助板书）

塞下曲

林暗草惊风， 将军夜引弓。

平明寻白羽， 没在石棱中。

（1）首先，我们来认识一下诗中的主人公，诗中提到这位“夜引弓”的“将

听了老师的介绍，再来读“将军”这个词，你能读出这位将军风采么？（指名2-3人读）让我们把这样的气势带进古诗，再读这首诗！

2、了解诗中事

（1）指名回答，你从哪里知道的？对，课文的3-4自然段，就详细为我们描述了这个故事，接下来就请大家把古诗和第3、4自然段对照起来读，你肯定能自己读懂这首诗！

（2）梳理归纳：这首诗前两行与课文那个自然段算是对应的呢？写的是什么呢？

板书：深夜射虎

后两行呢？ 板书：清晨寻虎

（3）好，接下来就让我们跟随李将军巡逻的步伐，一起走进西汉时期的那个夜晚吧！

#### a 林暗草惊风

\* 师感情朗诵创设情境：（配上风声）一天夜晚，月色朦胧??发出“沙沙”的声音。

\* 同学们，如果此时是你在这里巡逻，这这样的夜晚，听到这样的这样的风声，你什么感觉？你怕什么？能用上你知道的成语或词语么？（心惊胆战 心惊肉跳 毛骨悚然 害怕 恐怖??）能把你这种感觉读出来么？老师为你配上风声。

感情读：林暗草惊风

#### b 将军夜引弓

\* 那李广怕么？他怎么想？怎么做的呢？

出示：李广想到??一支白羽箭射了出去。

这段文字中出现了2个生字词“警惕”“拈弓搭箭”，让我们想办法记住他. . .

们的字形，理解意思。

#### 师范写

惕：情况很容易发生危险，所以格外小心。

搭：拈弓搭箭离不开双手，所以是提手旁。

写这两个字的时候，要注意左窄右宽。

\* 让我们回到这段文字。李广有没有像我们一样心惊胆战？文中，作者只抓住他一连串的动作来写，我们一起来找找看，有哪些表示动作的词语。

在课件中用红色字体标注。面对风吹草动，李广从“想”——“搜寻”——“发现”——“拈弓搭箭”——“射”这一连串的动作，你认为怎样读才能读好呢？你从哪里读出很迅速？连忙是慌乱的意思么？（镇定、迅速、果断、有力）

指名读动词，点评何处加速度。齐读这段文字。

林暗草惊风，将军夜引弓。

小结：读到这里，你觉得李广是个怎样的将军？（板书：神勇无比 镇定果断 胆量过人 武艺高强 眼疾手快）

过渡：刚才我们通过了诗歌和文字对照的方法，一起学习了古诗中“深夜射虎”这部分，你们读得认真，理解得准确，接下来就请大家用这样的方法，自己学习“清晨寻虎”这部分，你们一定也能读懂很多。开始吧~！

（4）自学“平明寻白羽，没在石棱中。”

交流：你读懂了什么？

“平明”——天刚蒙蒙亮

“白羽”——尾部有白色羽毛的箭（可以借助插图或者简笔画）

“石棱”——石头的棱角部分

重点“没”——深深地扎进

哪句话写出了没在石棱中的意思？出示句子：那白羽箭深深地扎进了石头里，任将士们怎么拔也拔不出来。

“扎进”是什么意思？老师这里有一块巨石和一只白羽箭，你能通过动作演示，让我们大家一看就懂么？（指名演示 生评价）

大家现在懂了么？读读这句话！点评这白羽箭扎得多深啊！

当随从们看到这情景时，他们是多么吃惊啊！谁来读出吃惊的语气？

再来读读这句诗——平明寻白羽，没在石棱中。

同学们，你们可别小看这一个小小的“没”字，它的作用可大着呢，你们说，它写出了什么？（板书：力大无穷 本领高强）

好！带着你的佩服再读读这首诗！

塞下曲

林暗草惊风， 将军夜引弓。

平明寻白羽， 没在石棱中。

3、体会诗中情

敬佩、赞美（借助板书）赞美他??

赞美他??

赞美他??

让我们诗人的这份赞美之情，尽情的读出来！

塞下曲

林暗草惊风， 将军夜引弓。

平明寻白羽， 没在石棱中。

三、拓展延伸

诗中哪里写到李广了？对，诗句的意思是??可见李广将军在人们的心目中是多么神勇！

希望有兴趣的同学，课后搜集这些诗，好好研究，你一定会获得更多的收获！

四、作业

请听题！

完成的真好！为了奖励你们，老师送你们一首李广射虎歌，让我们把李广射虎的故事牢记在心中。希望你们将李广的故事广为传颂。请大家打着拍子跟着老师念！

这节课我们就上到这里，同学们再见！

## 说课稿的教学反思与评价篇二

这篇文章写得很美——文美、境美、情美。字里行间流露出作者对北大荒无比的热爱之情。教学这篇课文时，我就采用以画促读的形式引导学生感受这片景，体会这份情。

课文的第二自然段描写的是北大荒天空的美。教学时，我先画了蓝蓝的天空，当学生读好了流云变换的句子时，我说，老师要变魔术啦，接着，我用彩笔当场画上了流云，同学们惊奇地喊着：哇，一道银灰，一道血红，一道绛紫，真好看

啊！学生自然而然地读好了这一段文字。

看到图画帮助学生读好了天空，教学第三自然段时，我灵机一动，鼓励小朋友拿出自己的笔进行画画。他们边读边画小河、小鱼、波纹……学生作画的兴趣很浓。然后，当我请他们朗读的时候，我感觉到同学们已来到了那条清澈见底的小河边，正津津有味地欣赏美景呢！

看来，如果在朗读前引导学生采用多种形式去感知教材，感受课文所表达的情境与情感，学生一定能有感情地读好课文。

### 说课稿的教学反思与评价篇三

《秋天》是一篇自读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激发学生热爱美好生活，热爱大自然的感情。

在品秋这一环节中，我让学生从三幅画面中选择一幅自己最喜欢的画面展开想象，将诗中画面用丰富多彩的语言表达出来，这实际上是一个学生整体感知诗歌内容的过程，是一个从抽象到具体的过程。这个问题的设置应该说有一定的难度，考虑到这一点，我同时在设计课时，准备了第二套方案来降低难度，也就是在学生回答有困难的时候，出示多媒体课件，根据极简单的景物，描述出一幅动人的画面，在这个过程中重在教给学生描写的方法。在实际教学过程中，这种降低难度的方法确实为学生打开了思路，也迸发了许多灵动的火花，出现了许多精彩的片断。但就总体而言，似乎并没有达到预期效果。我想存在的主要问题是学生年龄尚小，对于七年级的学生而言，他们可能更易于接受图片这种直观的形式，而对于诗歌凝炼的语言，似乎还嫌抽象。此外，提到的渔家、原野的秋天，这些离学生实际生活较远，学生直接经验不足，间接经验又不够，理解起来自然困难。

在品析美词这一环节中，我着重请学生谈自己的看法，教师只做必要的指导。应该说，在这一环节中，学生品析的相对到位。但场面显得平静，过于有条不紊，没有适时激起学生之间的问题矛盾，没有形成激烈探讨的场面，这也限制了学生多角度的思考问题。

每一堂课我都认为应该给学生一个质疑问难的机会，因为“学贵有疑”，正所谓“小疑则小进，大疑则大进”只有真正对课堂提出问题的学生才是真正走进文本，有着独立思考意识的。但由于时间的限制，很遗憾，我在这一节课上却缺少了这一环节。

总之，由于各种原因，总觉得这课的教学没达到预期的效果，课堂没有真正活起来。

## 秋天原文欣赏

何其芳

震落了清晨满披着的露珠，

伐木声丁丁地飘出幽谷。

放下饱食过稻香的镰刀，

用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。

秋天栖息在农家里。

向江面的冷雾撒下圆圆的网，

收起青鳊鱼似的乌柏叶的影子。

芦蓬上满载着白霜，



轻轻摇着归泊的小桨。

秋天游戏在渔船上。

草野在蟋蟀声中更寥阔了。

溪水因枯涸见石更清冽了。

牛背上的笛声何处去了，

那满流着夏夜的香与热的笛孔？

秋天梦寐在牧羊女的眼里。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 说课稿的教学反思与评价篇四

苏教版第六册第8课《李广射虎》是一篇“文包诗”式的课文，文章通过描绘卢纶的《塞下曲》一诗的情境，来帮助学生理解古诗的内容和意境。

诗的后两句是“平明寻白羽，没在石棱中。”课文对诗末句对应的描述是“那白羽箭深深地扎进了石头里，任将士们怎么拔也拔不出来。”课文作者把“没在石棱中”解释为“深深地扎进了石头里”，从表现李广将军的神勇无比来说没有原则性的错误，但如果要帮助学生理解原诗却不妥当。“石棱”的“棱”在新华字典上有两个解释：一是物体上不同方向的两个平面接连的部分；二是物体表面上的条状突起：如瓦棱。诗中的“棱”字显然应取第一种解释，是石头的面与面的相交处，国画中有山石纹理一说，这里的石棱就相当于山石的纹理处。

当堂教学时，我直觉地感到文中的解释不妥，因为一支靠人力射出的箭硬生生没入顽石中且使训练有素的将士也拔不出来，这是金庸武侠小说中的描写，不是流传有绪的历史故事。当时我对学生说，我们读书一定要有敢于怀疑的精神，书上说箭深深地扎进石头我觉得不妥，我们把它改成石缝吧（因为我怕学生不理解什么才是石头面与面的相交处），学生很支持我，就按我的改法把句子重读了一遍。

课后，我再细细一想，才感到我的改法比原文还差，如果是“石缝”则必然有大有小，且李广即使射进很小的石缝也让人感到少了几分神力。因此最好的办法还是把课文的句子改为“那白羽箭深深地扎进了石棱里”，然后老师再在黑板上画一幅简笔画让学生理解何谓“石棱”，它与“石缝”有何不同。这样既未改变诗句的原意，又让学生多积累了一个很有用的词——石棱，它简洁而准确地表达出了石头某一部分的位置，简直找不出第二个同义词了。

做语文老师的也许就要在这些小处着力，才能用智慧点燃智慧。

## 说课稿的教学反思与评价篇五

《秋天》是人教版一年级上册的一篇课文，这篇课文通过描

写树叶黄了，一片片叶子从树上落下来和一群大雁往南方飞这两个场景，说明秋天已经来到，表达了一种对秋天的喜爱之情。

本课语言优美，情感丰富，学生要反复地对课文进行有感情朗读。因为是学生初次学习课文，学生认字也不多，因此，教学过程重在引导学生喜欢阅读，能有自己简单的体验。在教学中，我安排了随文识字，同时针对低年级孩子，我适当地配上图画等帮助孩子理解课文，这样会更形象，有利于孩子注意力的几种。