

大班艺术欣赏风筝活动反思总结(模板5篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。什么样的总结才是有效的呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

大班艺术欣赏风筝活动反思总结篇一

本节课以自学为主，通过采用学生质疑解疑，小组合作，自主探究的学习方法，突破课文的重难点，学生积极主动，兴趣高涨，基本达到预定的目的。。

1、学生能提出有价值的问题，通过自学能自己解决，而且各抒己见，使答案丰富具体。如：为什么一个残疾的老师会喜欢放风筝？这正是体现了老师坚强、乐观、有崇高理想，有执著追求的精神品质。学生通过自学，朗诵感悟深刻，突破重点。

2、自学效果良好，对课文的理解到位。

3、本课力求以情动人，以情感人，使学生通过自学、时空对话、有感情的朗诵等方法与文本进行对话，获得情感的触动与体验，在不自觉中受到情感的教育。

1、重点句的朗读不够到位，对重点句应再深究。

2、时间安排不合理，前松后紧，结尾仓促。

3、应再给学生多一点时间学生质疑解疑。

大班艺术欣赏风筝活动反思总结篇二

这一活动，其目标主要是让幼儿在欣赏风筝的基础上，感知风筝图案的对称美；能利用对称的方法来装饰风筝。这次活动的重点放在对称装饰上。在此次活动开展前，我就组织幼儿开展了收集风筝、放风筝等活动，为本次绘画活动作了铺垫。

在作画前，我还是先让幼儿欣赏风筝，并在观察欣赏之后，交流自己的发现，有的幼儿观察十分仔细，有快就发现了其中的秘密：风筝上的图案是左右对称的。于是，我就向幼儿重点介绍对称装饰的画法，让幼儿清楚的了解对称法的特点。在此基础上，让幼儿说说自己看到过的风筝图案，满足了幼儿自我表达的愿望。幼儿发言积极，气氛十分活跃。在看看，讲讲中，幼儿对风筝有了进一步的认识，为接下来的创作做好准备工作。在作画过程中，幼儿能运用对称法来装饰风筝且此方法掌握得比较好，达到预期的效果。但在活动中还存在着一些问题，如：活动前给幼儿提供的图形存在局限性，限制了幼儿的思维及创作空间；幼儿间存在着个体差异，实物风筝的提供，对部分幼儿的创作有所限制，有的幼儿只是模仿，缺乏创造意识。有的幼儿想的很好，但能表现出来的却是很少。

绘画是幼儿表达心境的'一种形式，也是对于自己感受生活的一种体现方式，所以，美术教育应重在亲身感受的体验和个性的表现。在今后的美术活动中，我将从幼儿实际出发，提供适宜的材料，有针对性地对幼儿进行美术方面的指导，发展幼儿的想象力、创造力和表现力。

大班艺术欣赏风筝活动反思总结篇三

这节课的教学设计体现了“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自主读文、读文体验、拓展实践等过程，感悟文本中

所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

三年级学生有一定的自主识字能力，所以部分简单的生字可以让学生通过自学完成。对于读音较难、字形复杂的生字教师可以单独加以指导，但这并不是教拼音或字形结构，而是对其巩固复习。这虽不是课文教学的主要部分，却是教学的重要部分。本堂课中的生字在字形上重点指导了“翱、翔、翼”。

语文教学，永远离不开听说读写，永远是在想一想、读一读，读一读、想一想，想一想、写一写这样的过程中螺旋上升的。整堂课中，读、想、写并不是人为割裂的，读为想打下了基础，而想象说话又能促进更好地读，而在这一过程中，学生对课文人文内涵的理解将一步一步加深。在课文结尾处，让学生学习课文的描写，请仔细观察一个同学，向大家作介绍，并猜猜他是谁，在充分朗读、理解的基础上，学生最后才能有自己多元的感悟。学生的。语言选择是开放的，这就要求教师有很强的调控能力，帮助学生用规范的语言表达，并及时记录好的词句，为学生提供更多的语言素材。

大班艺术欣赏风筝活动反思总结篇四

江南的春天如此美好，天气渐渐变暖，是万物生长，生机勃勃的季节。在春天里，我们会进行许多和春天有关的活动，比如，踏青，采茶，放风筝，抓蝌蚪，去郊游，去扫墓，吃青团等等。在本次春天里的主题活动下，我们大树一班紧紧围绕着放风筝这条春天的活动主线。通过开始的“我知道”活动，让孩子们在老师的讲解，图片的欣赏，风筝种类的区分中知道了风筝的历史渊源，了解了风筝制作的一些方法和风筝的著名产地是哪里，孩子们还通过看看，摸摸，放放，初步懂得了放风筝的一些简单可行的方法。

通过开始的“我知道”活动之后，孩子们对风筝的兴趣已经

非常浓厚了，有的孩子会主动在书中寻找自己喜欢的风筝，比如班里的董玮晨小朋友特意在我们的图书分享时间，为班中的小朋友展示了他收集到的世界各地的风筝图案，有法老风筝，印度眼镜蛇风筝。漂亮的图片和异域风情让我们老师也长了不少的知识。趁着孩子们的这股学习热情，我们及时跟进了第二个有关风筝的递进内容“我喜欢，我制作”。孩子们在看了和了解了如此多的风筝种类之后，都想要拥有一个属于自己的漂亮的风筝。所以，我们在美术活动和美术区域中都投入了大量的有关活动材料和制作工具。比如，我们使用宣纸和水粉让幼儿尝试自己制作风筝。通过这个活动，孩子们不仅了解了宣纸和水粉画的绘画特点，也知道了风筝的图案基本是对称的这么一个特点。孩子们绘画中也能够很好地掌握图形和颜色对称这一绘画方法。不过，这一次的自制风筝的美术活动也有一些遗憾。

第一：老师示范了蝴蝶风筝的方法，造成风筝的图案都是蝴蝶，较为单一，不够丰富。可以通过前期的一些铺垫让孩子们能够画出更多种类，更具孩子们特色的风筝图案来。

第二：绘画材料上没有考虑到使用，毕竟风筝做出来是要能够飞起来的，我们考虑了成本，使用了宣纸放弃了桃花纸，致使孩子们的作品只能够是进行绘画作品的展示，而不能真正让孩子们享受到放飞自己制作的风筝的那种快乐。

我们在美术和美工区域中都投放了大量的无色风筝，让孩子们进入区域进行对称的涂色活动，锻炼了孩子们的活动耐心的同时，也提升了孩子们使用水粉笔的能力。当然，在展示活动中，有老师提出了很好的建议，就是让我们的美术和美工活动区提供不同层次的活动内容，比如，可以让孩子们有的裁剪风筝轮廓，有的进行图案装饰，有的制作风筝尾翼等，让区域活动呈现一个递进的丰富性。

在孩子们制作各式风筝之后，我们进行了主题活动中的高潮环节“我放飞”，这是一个亲子一起进行的活动。孩子们和

家长一起利用周末时间放飞自己制作的风筝，将放飞的照片或者绘画和班中的孩子一起分享。

本次主题活动孩子们有收获，也体验了快乐，通过放风筝这一主线，孩子们感受了自然的美好，也用自己的双手创造了美。

大班艺术欣赏风筝活动反思总结篇五

这是一篇写人的文章，在叙述事例时，作者抓住了人物的神态、动作、语言等细节进行生动细腻地刻画，耐人寻味。教学时，我引导学生抓住这些细节，咀嚼品析，反复朗读，…深入理解人物的内在品质。如第一件事抓表情“笑”，读出“笑”背后坚强乐观的精神；第二件事领悟刘老师敬业执著的精神；第三件事抓表情“显出甜蜜的笑”和追风筝时的动作、语言，逐层解读，使学生在语言文字的训练中受到情感的熏陶。

文章的`第最后小结是作者直接表达对刘老师赞美和思念。通过理解刘老师放飞的不只是风筝，而是放飞自己的理想，理解课题叫“理想的风筝”；第二层次理解刘老师放飞的不只是自己的理想，还放飞着我们的理想，从而理解我走上历史学系的学习；第三层次结合作者的生平经历，理解刘老师给予他一生的影响。