

桂花雨教学反思不足措施(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

桂花雨教学反思不足措施篇一

【设计理念】

在丰富的言语实践中，激情打开学生与文本的绿色对话空间，浓情营造师生之间充满灵性的对话磁场。

【教学目标】

1. 能正确认识2个生字，理解“姿态、迷人、至少、邻居、成熟、浸、尤其、提前、香飘十里”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 通过自读自悟和与同学交流，体会作者思恋家乡的思想感情，并领悟这种感情是怎样表达出来的。

【预设流程】

一、感受桂花雨迷人的香

2. 让我们用心去读读课文，把生字念准，把课文读通，读到喜欢的地方可以多读几遍。

3. 读完了，你想跟老师说点什么？

4. 初读课文，交流读书体会。

7. 请同学们默读课文，能找出文中描写桂花香的句子吗？

8. 感悟：

(1) “可是桂花的香气，太迷人了。”

(2) “桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”

(3) “全年，整个村子都浸在桂花的香气里。”

(朗读指导：是呀，泡上一杯浓浓的桂花茶轻轻地呷上一口，这香真是沁人心脾，叫人难忘啊。把这种感受送进去读一读；过年时尝一口糯糯的甜甜的桂花糕，这花香唇齿留芳，弥久不散，谁来感受这样的香？读——)

每当桂花盛开时，满树生香，花香随风飘逸，弥漫四方，人们沉浸在花香里；不开花时，人们用它泡茶做糕点，整个村子全年也都像被浸泡在花香里似的，人们被这浓浓的花香给深深地陶醉了。

让我们一起陶醉一下（齐读）。

9. 老师有幸在课余读了《桂花雨》的原文，在原文中有这样一句话深深的吸引我：

“桂花，真叫我魂牵梦萦。”读到这里，你明白是什么让作者对桂花魂牵梦萦？

是呀！正是“桂子花开香十里”让作者对桂花魂牵梦萦呀！

（板书：桂子花开香十里）

二、享受“摇花乐”和“花雨美”

但是，在作者的记忆里难以忘怀的仅仅是桂花的香味吗？

你认为更重要的是什么？出示：

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

文中哪些句子具体描写了摇花乐和桂花雨？出示：

这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇啊摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

1. 是呀！这就是摇花的乐趣，奇妙的桂花雨。你们想读读这些句子吗？你最喜欢哪一句？（朗读指导）

2. 下面，老师带你们一起去享受摇花的快乐，桂花雨的美丽。请大家轻轻闭上眼睛。师配乐范读：

这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。我尽情地摇着桂花树，任由桂花像雨点一样纷纷落下来，摇啊摇，桂花落在我的头上、脸上、肩上、身上、脚上，落得我满头满身都是，我沐浴在香甜的桂花雨中，整个人陶醉了，我忘情地喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

3. 听着听着，你笑了，告诉老师你为什么笑呢？你仿佛看到了什么呀？

4. 此刻，我们也都浸在香气四溢的桂花香里了！摇啊摇啊，桂花落下来了，落到你的肩上，落到你的手上……同学们，在你的脑海里是怎样一副画面？请赶紧写下来吧！

5. 写作反馈。（板书：枝摇花落乐心头。）

细细香风淡淡烟，

竟收桂子庆丰年。

儿童解得摇花乐，

花雨缤纷入梦甜。

是呀！桂花雨中有我多少欢乐的笑声，桂花雨中有我多少童年的回忆呀！难怪琦君会说“桂花，真叫我魂牵梦萦。”

（出示）（板书：魂牵梦萦桂花雨）

三、体悟母亲思乡的情怀

桂花的香，摇花的乐，花雨的美都让我对桂花魂牵梦萦，但仅此而已吗？还有更特殊的原因吗？让我们再深入地读读课文最后第二自然段。

1. 我念中学的时候……可是，母亲却说……出示母亲的话：

可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

母亲说什么？

3. 其实，除了这一句，在这篇文章的字里行间还隐藏着许多母亲与家乡桂花的小故事，隐藏着母亲与家乡的一片深情。让我们再细细地读读文章，把这些小故事找出来，把这份情读出来！

4. 反馈。

5. 是呀！母亲每年都关注着桂花，收获着桂花，她品尝着桂花的香甜，体验着馈赠桂花的快乐，桂花已充盈她生活的全部空间，家乡的桂花，成了母亲生活乃至生命的一部分。在母亲心中，家乡的桂花是任何东西都不能替代的！所以，当我把杭州的桂花捧给她时，母亲深情地说……我把母亲的话牢牢地记在心里，也轻轻地对自己说……（指导朗读母亲的

话)。

6. 母亲的这番话，这份情，自然影响了我，感染了我，于是……（读最后一句）

7. 桂花的香，摇花的乐，花雨的美，对童年的怀念，对母亲的依恋，对故乡的留恋，怎能不让作者魂牵梦萦呢？读“桂花，真叫我魂牵梦萦。”你们读出了作者内心深处浓浓的情。这桂花让我……（板书：恍如重返故里游）

四、走进作者的内心世界

1. 许多年过去了，作者琦君早已告别了童年，早已离开了母亲，早已远离了故土，如今的她已有88岁的高龄，可是她仍然喜欢用自己的笔写童年，写母亲，写故土。别人问她为什么，她说了这样一段话……“我总是不能忘却旧事，我一辈子最爱写的就是故乡，亲人，朋友，花草树木。这魂牵梦萦的故土，这难以割舍的童年，倘若都能一一地收藏起来，藏在记忆的花园里，我想那一定是一朵朵常开不败的花。当我们想起来的时候，会觉得很温馨，那我们收获的不仅仅是花朵的芬芳，更是美丽的人生。”（师读幻灯出示）喜欢这段话吗？原来琦君写“桂花雨”，其实是在记录美丽的人生呀！

桂花雨

桂子花开香十里，

枝摇花落乐心头。

魂牵梦萦桂花雨，

恍如重返故里游。

内容概括：这篇介绍了关于《桂花雨》教学设计八第一课时，

桂花雨，希望对你有帮助！

桂花雨教学反思不足措施篇二

10月11日，我参加了包河区青年教师课堂教学评比，课题是四年级上册《桂花雨》。

《桂花雨》一课是一篇优美的散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆。学生读后，很容易产生强烈的共鸣，特别是“母亲”常常说的一句话更让人回味无穷，本课的重点是引导学生体验摇桂花的乐趣，难点是体会母亲对故乡桂花的怀念。

上完课后，发现许多不足之处，反思如下：

问题一：重点词语把握上的不足。

在介绍桂花的“香”这一特点时，孩子们都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”这样一句话。我准备抓住重点词语通过品读感悟语言文字，帮助学生理解课文内容。不过孩子们的品读并不到位，比较他们在理解重点词语前后的朗读，没能发现明显的区别，证明这一环节效果没达到。

我通过“前后左右十几家邻居”来解释桂花飘香的远，却忽视了更为重点的词语“香飘十里”，通过“没有不浸在桂花香里的”来强调桂花香，却忽视了一个“浸”字的独特作用。尤其是一个“浸”字，可以通过他们的自主比较，体会词语的含义，从而培养他们推敲词语的良好习惯。

问题二、将语文活动融入到生活中时，不够深入形象。

在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切的心情，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的快乐，同时反映出他

对桂花的喜爱。可是在学习这几个重点词语时，对与词语的含义，孩子们体会的不够深，我却一语带过。

本来我试图用朗读来引导学生体会词语包含的情感。有位学生读的很好，而我却没能及时抓住他的语气做及时的引导，虽然后来用全班齐读的方式来引导，但是效果不够明显，而且显得不够自然，学生也没有更深的体会。

问题三、多媒体课件有待改进

由于时间太紧，制作的多媒体课件太粗糙，有待加强。以后在多媒体制作方面要多加努力，将多媒体直观、有趣的一面发挥出来。

问题四、时间把握不够准确

四十分钟的课堂，只用了短短三十分钟就将课上完了，剩下的时间老师和学生都没事情做，虽然后来也学习了生字词，但很明显的是画蛇添足。没有受到良好的效果，反而显得多余，浪费了宝贵的课堂时间。

以上问题，究其根本原因，还是因为自身教学基本功差，自身素质不高，才导致本次评比课的失败，这是一次惨痛的教训。在以后的工作中，只有认真练好基本功，扎扎实实地上好每一节语文课，多读教育教学理论，并将理论与实践相结合，提高自身教学水平，才能避免类似情况再次发生。

桂花雨教学反思不足措施篇三

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。教学时我尽量以学生的自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。

在教学“感受桂花香”时，我先让学生通读一次课文，然后找出描写桂花香的句子，让学生抓住“浸”字体会桂花迷人的香气。最后让学生反复品读这些句子。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动的写作方法，这也是本单元的训练重点。在引导学生感受“桂花雨”的时候，开始我就设计了一个问题：你的生活中有哪些快乐的事情？学生发言热烈，觉得很开心。这时学生融入课堂中间，有的还结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉。于是我接着让学生读中理解，理解中读，特别是让学生扮演作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

三、感悟“思情”

“思乡情”这一段是本文的教学难点，教学时我先设疑“难道是杭州的桂花不香吗”，然后出示杭州满觉陇的桂花，学生体会到杭州的桂花是非常香非常美的。我又追问但是为什么母亲还是认为家乡的桂花更香更美呢？这时我给学生留了足够的时间和空间去讨论，在讨论不出答案时，让学生回文再读，再次品味那摇花乐，那桂花香。于是这份快乐更乐，这份花香这香，情感上自然也就提升到了思乡的层面。本课教学我精心创设了各个环节的情境，让学生充分的读，从读中感悟，结果收效颇佳。

桂花雨教学反思不足措施篇四

我从母亲的“这里的桂花再香，也没有家乡院子里的桂花香。

”这句话着手，让学生划找体现家乡桂花香的句子，着重抓住“全年，整个村子都浸在桂花香里。”中的“全年”“整个村子”“浸”这几个词字引导学生深入感受家乡的桂花香。在此基础上，引导学生思考，让母亲难忘的只有家乡的桂花香吗？引导学生发现令人难忘的还有发生在家乡童年的往事“摇桂花”。在这一部分的教学，我着重引导学生想象“摇桂花”的快乐，再用朗读来表达这种快乐。最后，将这些内容整合，引导学生发现难忘桂花香，回忆“摇花乐”都因为作者想请难忘、童年难忘。

这节课下来，学生对作者的感情以及文章的表达有一定的领悟。但备课匆忙，课堂匆忙，还是忽略了很多东西。

1、对文本的钻研不够。文中两句话“桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”“全年，整个村子都浸在桂花的香气里。”这两句话中都用了“浸”字，但“浸”的程度、范围都有变化，应通过对比发现引导学生体会两个“浸”字的不同。此外，在品读“摇花乐”的“乐”时只让学生体会表面的快乐，没有深究还“摇”出了什么？应引导学生挖的更深，只要深入，才能更好的让学生体会作者想要表达的情感。

2、“生本”意识欠缺。为了更好的“控制”学生，课堂环节多是一问一答，缺少学生自主交流讨论的时间，应给予学生更多的时间，让他们有机会去表达自己的感受，也能增强学生参与课堂的积极性。

3、朗读指导缺乏。在本堂课中多是让学生自己去体会自己去读，缺少让学生互相点评，在学生有困难的情况下，应通过教师范读来引导学生，下次争取将朗读环节做细。

4、课堂习惯的培养。本班是本学期新接手的班级，课堂习惯不佳，我应该花更多时间在培养学生的课堂习惯上。开学抓过一段时间，这段时间有所松懈，接下来要继续关注学生读

书、拿书、书写、笔记等习惯。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

桂花雨教学反思不足措施篇五

这是一篇语言优美的散文，课文以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的“摇花乐”，表达了对家乡亲人和美好生活的眷恋。在“摇花乐”这一情景中，反映了作者童年生活的乐趣以及作者淳朴的情感。在教学过程中，我以“作者为什么喜欢桂花”这个问题贯穿课堂，从三个原因引出桂花香、摇花乐、思乡情三个板块，把“摇花乐”作为重点让学生感悟作者童年时候的欢乐。

一、感受“桂花香”

课文一、二自然段主要写了桂花的香味。对于学生来说，桂花并不陌生，所以我在教学之前先让学生讲讲他们自己对桂花的认识，学生能说出桂花的香味很浓，桂花小小的，很不起眼……这时，再让学生读这两个自然段，学生能很自然地联系到自己，理解作者喜欢桂花的原因是因为桂花香。教学过程中，也能看到学生把相关的语句都找出来了。在这一部分，我重点让学生理解了“浸”这个字，让学生联系游泳时候自己浸在水里的感觉以及海绵浸泡在水里的状态，体会人们浸在桂花香味中的感觉。

二、感受“摇花乐”

这一部分是本课的重点，我没有按照课文中的顺序来讲，而是先让学生找出直接写作者摇花的快乐的句子，让学生找出句子中的关键词，特别是一些动词，让学生做一做这些动作，和作者一起感受这份快乐。摇了之后，花自然会落下来，此时再让学生联想花落下来的情景。同时，屏幕上出示一张桂

花落下来的图片，帮助学生联想，学生能联想到像下雨、像蝴蝶、像落叶……再让学生把这份快乐喊出来。在充分感受摇花快乐的前提下，再回到第三自然段的开头让学生体会作者期盼摇花的心情，就更容易理解了。在这里，我和学生一问一答，学生也仿佛走进了课文，和作者一起期待，一起急切地盼望摇桂花的那天。摇桂花的快乐，不仅仅是作者的，作者的父母也是快乐的，我让学生找一找，读一读，继续沉浸在摇桂花的快乐中。

三、感悟思乡情

这是这篇课文的难点。直接让学生自己体会，有一定的难度。我从母亲的话入手，“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”询问学生是不是外地的桂花真的不如家乡的桂花香，学生都知道肯定不是，但是还不能直接联系到思乡情。于是我补充了关于作者的一些资料，又设置了几个情境让学生通过说话训练来一步步体会这种乡情。最后，还给学生补充了作者其他写乡愁的散文片段，让学生读一读，进一步感受这种思乡情。

学生在课堂中，感情得到了熏陶，所以朗读方面情感也很丰富很充沛。但是在教学过程中我忽略了写作手法的指导，在以后的教学中还要仔细地琢磨教材。

桂花雨教学反思不足措施篇六

《桂花雨》这是一篇作者回忆童年生活的文章，描写了作者在家乡摇落桂花时的情景，表现了儿时生活的乐趣，字里行间充满了对家乡、对童年生活的无比怀念。因此，我认为，为了让学生体会作者的思想感情，一是要多读，在反复的有感情的朗读中体会作者的情感；二是多揣摩，从作者的摇花乐中体会到作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念。在这一课的教学中，要注意引导学生体会关键词句在表情达意中的作用，引导学生自主阅读文本，感悟文本内容，尊重学生独

特的体验，让学生去探究，去发现，实现自主、合作、高效地阅读。

这篇课文的第一句说道：“小时候，我最喜欢桂花。”第一课时，我们品味了作者喜欢桂花的原因之一是因为谦虚，不骄傲；是因为它的香气迷人，令人沉醉。但更令作者喜爱的还是那乐趣无穷的“摇花乐”。所以上课伊始，我就请同学们回忆课文内容，说说作者为什么最喜欢桂花，然后板书关键词“香”和“乐”。接着，请同学们默读2——6自然段，找出描写“桂花香”与“摇花乐”的句子，再品一品。四年级的学生已经具备了一定的自读感悟能力，因此我还请他们在适当的地方写写批注。这个环节的设计一方面能使明确本堂课的学习任务，另一方面，也充分给予了学生自主学习的时间，为后面的“以学定教”作准备。

接着，随学生的交流而灵活探究。学生先找到描写桂花香的句子，我就引导大家来学习这一处。在这个环节里，我坚持以学生的感悟为主，教师再适当点拨。主要的教学方法是从抓关键词理解入手，再来感悟整句话，比如第一句“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”里的“浸”字，和第二句“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”里的“沉浸”，先谈体会，二者又做了一番比较，前者侧重于“香”的程度，后者侧重于村庄人们的心情。学生也能很容易感悟出来。

“摇花乐”这部分内容叙述了“我”的乐、“母亲”的乐、“父亲”的乐，这三种乐是逐渐提升的，对于“我”来说，摇桂花是一种童年的游戏之乐。这也是全文的重点，需要花大力气挖掘，只有把这种欢乐充分理解之后，“思乡情”这个难点才可以水到渠成，不讲自悟。如何“品味”？我抓住重点句段，让学生直面语言文字，在语言文字的训练中，感悟词句，想象意境，使文本的语言有色彩、有声音、有形象，有生命的活力。我先抓住重点句子“这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。”让学生

在两个连续的“帮着”和一个动作“使劲地摇”中来体会作者的这种乐，这种急。接着，因势利导，“那么在桂花还未摇落时，作者又有怎样的表现呢？”学生很快找到句子“‘摇桂花’对我是件大事，所以老是缠着母亲问：‘妈，怎么还不摇桂花嘛！’”这里，我引导学生体会关键词的表情达意，如“大事”，与“乐事”进行比较感悟；再如“缠”，通过看字形，想象画面，各种形式的读创设情境，品出了“我”的那种期盼之情；其次，在情境中放飞学生丰富的想象，激发他们灵动的思维，如对那一场令人魂牵梦绕的“桂花雨”的学习。每次读到这句时，给我的感觉除了快乐，还有就是非常的浪漫。所以我特意找了一段浪漫的音乐配以整段的学习，在悠悠的音乐衬托下，学生想象了这样一种意境，并逐步融入了其中，特别是后面的深情呼喊，使自己的感情达到了高潮。在这样的情感基础之上，我又将文本变换为小诗的形式让学生去朗读，目的是希望能将情境创设得更完美些，让在座的学生同作者一起陶醉在那一场纷纷扬扬的“桂花雨”之中，但不知是否淡化了这个“乐”字。学完“我”乐的句子后，再读“父母”的乐。这里父亲的诗其实对“香”和“乐”是一个很好的总结，当学生读出桂花丰收的意思时，我又将一开始的那句“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”提了上来，因为我觉得那句话表面是写“香”，细读之下，还包含着全村人丰收的快乐。特别是前面的描写，更能衬托出摇落桂花以后的乐趣。然后再读诗歌，我想学生的体味也应当更深刻些了。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。这里母亲说的话也是本课的一个难点，一开始的交流只能说是浅层次的理解，接着，我创设出一些假设的情境让学生逐步走进母亲的心理，然后，联系生活实际，通过采访班上的外地学生让他们切身感受到作者的这种托物寄情，再读最后一个自然段，我想学生的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。最后的小练笔既是对整篇文章的一个总结，也是为了配合这次的主题“读写结

合”，但总觉得可写性不是很强。

桂花雨教学反思不足措施篇七

第11课《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美，几遍下来，我真的如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。不过，虽然文章四溢琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地 from 绿叶丛里找细花”一样的得从字里行间细品方见。所以一定要将自己全身心放入课文当中，你才能真正体会作者的那一番思乡情，童年乐。下面就是我今天在课堂上的三点小小的体会：

一、指导学生读出喜爱：

课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。其实作者除了喜欢桂花的“香气迷人”外，还喜欢桂花的“谦虚”，“不爱张扬”。开始学生回答不出，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

二、指导学生读出快乐：

课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。虽说这节是重点段落，因为有了上次姚老师上课的经验，所以和学生同摇同乐，觉得很开心，特别是学生扮演小作者，喊一喊摇花时的句子和缠着母亲要摇花的样子，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我也被感染了，忍不住和学生一起喊，一起读。

三、指导学生读出真情

课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以这两段的学习，我学着姚老师的样子，一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

简单地读，读出喜爱，读出快乐，读出真情，我想这是我今天这两节课最大的收获。不过还是有遗憾的，就是课文学完后，我也和姚老师一样，布置了一个作业，让学生也写写自己童年生活中的趣事。事后我在想，学生现在才四年级，他们能写得出来吗？如果要他们写，我又该如何指导他们写呢？如果也照作者这样用散文的格式写，肯定是不行的，我想还是用一般的记事方式教他们写吧，毕竟他们才刚刚升入四年级。