

最新我多想去看看教案(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

树之歌教学反思篇一

本次我开课的内容为《春之歌》。这首被冠以“春之歌”标题的无词歌具有流水般轻柔的浪漫旋律，是门德尔松《无词歌》中最脍炙人口的一首，描绘了春天来临，大地苏醒，春意盎然的美景。本节课我以“春天”为背景，以“森林音乐会”的形式，通过节奏训练、乐谱视唱、实践拉奏等教学环节，使学生在轻松愉快的学习气氛中准确、生动地拉奏歌曲，且引导他们加深对乐曲的认识，并且让他们感受到春天的美好。

根据学生的学习层次及心理特点我设置了如下三个教学目标：指导学生拉奏乐曲《春之歌》，掌握附点节奏以及装饰音的拉奏，并基本完成第1——2部分；通过听赏、模拉、练习等方式，调动学生积极的思维活动，让学生进行体验实践活动，培养他们的节奏能力，提高学生自主学习的能力；通过学习乐曲《春之歌》，从中感受到音乐带给他们的快乐，感受春天的美好。

我的教学过程分为导入，新授及拓展三个部分。在导入部分我通过图片、音乐渲染出春天的情境，让学生初步感受春天的气息。在新授部分我分为乐曲欣赏、节奏训练、视唱乐谱、实践拉奏这几个环节。以水果题的形式来进行新授，我觉得能使原本枯燥的学习变得丰富有趣，并且通过解答一个个问题来激发学生学习的积极性，从而能激发起学生学习的兴趣。

在实践拉奏环节，我通过整体示范、空弦练习、分句教学来逐步进行拉奏训练，并把个别指导与集体教学相结合。但在这一环节整个教学气氛显得很沉闷，并且由于对学生的接受能力估算失误，使得教学目标并没有很好地完成。最后的拓展环节也显得非常得突兀，环节设计得不自然。这在今后的教学过程中也是我需要思考改进的地方。

整个教学活动总体来说，还有很多的不足，比如在语言组织能力方面还有所欠缺，在一些教学环节上应该更加完善一点，更加深挖一点，在实践拉奏的环节上应通过更好的教学手段来激发学生的学习热情以及课堂气氛。在今后的教学工作中我要多向有经验的老师学习，多进行教学反思，从而提高自己的教学水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

树之歌教学反思篇二

回顾本课，依然心潮澎湃，课堂上师生朗读的声音依旧在耳边回荡。好课是要上到师生心里去的，能够在师生的心灵深处留下深深的烙印的。特级教师王崧舟说：“当语文的本体价值被工具性压倒的时候，学生可能在机械操练中掌握了基

本知识和基本技能，可是却失掉了学习语文的全部兴趣、全部激情、全部灵性。得到的东西我们看到了，失去的东西我们并未觉察。得到的只是冰山一角，失去的却是冰山的根基。”

没有情感的注入，语文课堂将缺少一半的生机与活力，这样的语文课堂是机械生硬的，缺乏触动灵魂的力量。尤其是感情充沛的诗歌教学，课堂更要激荡情感的味道，抓准教材的情感点和学生的情感点，在二者之间架设一座桥梁，使学生受到感染、熏陶和激励，课堂洋溢着浪漫主义的情怀。

“语文本身就带有文化传承的使命，传承的应该是中华民族的精神、文化中的瑰宝。”中国的汉字就是几千年的智慧结晶，就是文化中的瑰宝。一个简简单单的“乳”字仅有八笔，却蕴含着母亲哺育儿女的艰辛与不易，厚重的情感藏在古人造字的智慧里。

横竖撇捺在学生眼里不再是简单的笔画，汉字不再是僵硬的符号，而是拥有鲜活生命的。当学生用深情写下这些汉字的时候，一种民族自豪感将会根植于灵魂的深处。

本课教学将闻一多先生的. 爱国诗句与古往今来的思乡思亲佳句融合在一起。意在让学生体会虽然诗人生活在不同的朝代，不同的时期，有各自不同的人生阅历，但是心中的情怀不曾随着岁月的流逝而失去色彩。引入学生耳熟能详的《静夜思》《九月九日忆山东兄弟》，以及学生不曾接触过的余光中的诗《乡愁》，让学生以更广阔的视野和胸怀去看待语文学习，走向更加丰富多彩的人生。此后，在某一个月朗星稀的时刻，学生远离家乡或者远离祖国，他或许会想起闻一多先生的诗句，想起余光中先生的诗句，想起李白、王维等诗人心中澎湃着的旋律。在诸多的诗句中，学生读懂了乡愁，理解了思念，懂得了感恩，从更深的层次体会了自己当下的思乡情感。这是语文应该给予学生的一份丰厚的精神大礼，多年之后留下的陈酿。

树之歌教学反思篇三

提倡学科综合，是基础教育课程改革的一种基本理念。基础音乐教育以审美教育为主旨，它不是简单的传递知识的过程，而是一种情感交流活动。音乐欣赏在音乐教学内容中占很大的比例。在音乐欣赏中倡导“综合”的理念不仅有益于改变人格的片面化生成而向人格的完整化和谐发展，还能开阔学生的文化视野，丰富课堂形式，使音乐课堂变得有声有色，提高中学生学习音乐的兴趣。更能发展学生的形象思维和抽象思维能力，提高综合文化素质。

《春之歌》选自苏教版音乐课本第九册。在本课教学中我注意了学科综合，而且在教学中以“春”为主线，让学生通过诵读诗歌、唱歌曲、听音乐、看画面等综合活动，多方位地来感受和体验春之美，进而进行有关春的音乐创作来表现和创造春之美，取得了较好的效果。

本课教学中，我由欣赏春天的图片、吟诵有关春天的诗歌入手，用课件播放了表现春天的绘画作品，在欣赏图片时播放《春之歌》作为背景音乐，优美的音乐配上唯美的画面，使学生感受到春之美，达到视觉与听觉的双重享受。在欣赏了春天的自然美景后，学生吟诵了有关春天的诗歌。接着，我们重点赏析了德国作曲家门德尔松的《春之歌》，分析了歌曲的各个主题，探讨了音乐的要素，聆听了不同乐器演奏的《春之歌》，来帮助学生感受音乐所表达的情感、感受这首作品的音乐特色。最后鼓励学生用各种形式表现春天，创作“我的春天”。

总之，在本课的教学过程中，我积极融入了相关学科，综合了美术、舞蹈、诗歌等相关内容，内容丰富，形式多样。通过学科综合，让学生多元感受，其目的是让学生理解音乐的内涵，感受音乐所表达的情感与音乐的风格特色，体现了音乐人文学科的属性，加深了学生对春天的理解，也在音乐欣赏的过程中，培养了学生的创新思维和音乐创造能力。

树之歌教学反思篇四

《杨树之歌》是北师大教材第二册第四单元的一篇主体课文。课文写了大西北最常见的一种树，借杨树之口，抒发了对大自然、对生活的热爱，赞美了杨树默默为人类奉献的精神。

在教学中我主要通过抓住重点诗句，进行了形式多样的朗读指导，并设置梯度让学生熟读成诵，尤其对诗文中“哗啦啦”拟声词的感受，老师重点指导“欢快”、“响亮”、“悄悄”语气不同，让孩子读出大叶杨唱歌时声音的不同。二年级的语文学习重点仍是识字、写字。我对“喜”这个汉字就进行了深刻讲述：“喜”是由“亼”+“口”这两个字组成，“亼”这个字读“zhuǐ（念第四声）”，意为打鼓做乐、笑口常开，表明有“喜”。

在教学第二小节时，我引导学生在朗读的基础上，再进行写作练习，联系课后思考题，让学生想杨树唱给：老奶奶、老爷爷、小宝宝的时候会唱些什么，或者它还会把歌声献给谁，这样开阔的问题，让学生畅所欲言，培养学生的写作意识。

虽然课程上下来是比较连贯的，但还是有些遗憾，首先整节课的时间上比较满，分配到后面给学生练习表达的时间比较不充足，很多孩子不能畅所欲言。其次，本次课的设计，比较规矩，创新点不够，较就课讲课，对于学生个人的技能训练提升不足，应多加强学生的技能训练。最后，在练习表达的时候可以加入预习单的设计，这样学生能多练习书面表达，锻炼写的能力，即使时间不够也要多鼓励学生写，完不成也可以留到课后，这样能多多锻炼学生的语文素养。在板书上，我运用简笔画导入，可惜板书利用率不高，以后要多加强板书的利用。

每一次课程都是一次成长和收获，在今后的教学中要多多构造生本课堂，以生为主，教师多多引导，这个是我欠缺的。

我的课堂太不敢放手给孩子，应该在以后的课程中，开放些，学会慢慢放手，发挥学生学习的自主性。

树之歌教学反思篇五

《杨树之歌》是北师大版二年级下册第四单元“植树”中的一篇主体课文，它是一首杨树的赞歌。课文在这个季节里安排了这样一个主题，有很强的时代性和时令性。为了让学生了解人类与树林之间的`生生共息的关系，懂得爱护树木，我是这样安排教学的。

我先讲述《邓爷爷植树的故事》，以引起学生对本单元的学习兴趣，知道植树是造福万代的事情，再读诗歌《记住》，让学生知道树木和人类共生共息的密切关系，初步懂得要爱护树木。接着带领学生观察校园的大樟树，让学生看看树的外形，摸摸树的枝干，闻闻树的味道，听听风吹树叶的声音，和树说说话，从而走进树，亲近树，由此完成“语文天地”中的“用几句话描述你熟悉的一棵树。”有了这些近距离的观察和接触，学生的日记自然有话可写。这既培养了学生的语言的表达能力，又对树有了更深一层的了解。学生日记的交流也很自然地把学生带入了《杨树之歌》的教学情境。

《杨树之歌》是一首诗歌，这首诗歌意境优美，韵律强，读起来朗朗上口，很适合学生朗读。课堂上，我运用了多种形式的朗读，有老师声情并茂的范读，有学生入情入境的个人读，集体读，师生接读，同桌互读等等不同读法，让学生从读中体会诗歌所描写的意境，让学生眼前仿佛有了一幅安宁、美好、幸福祥和的图画。画中还有谁呢？大叶杨会唱歌给谁听呢？水到渠成，此时学生的思维已被打开，想象的翅膀已经插上，孩子们一个个按耐不住地表达，一句句贴近生活、描述生活的儿歌很快就被孩子们吟诵出来。

我结合上一单元《丁丁冬冬学识字》当中，引导学生发现声旁表音的规律，利用声旁识字，比如“蝴、蝶、陪、棋”等

字，孩子们识字后，还让他们集体交流识字方法，交流思维的过程既加深了对生字的记忆，又让他们锻炼了口语表达能力。

总之，这一节课的教学中，我充分尊重学生，努力给孩子们营造一个轻松、愉快的学习氛围，让他们开心地感受语文学习的乐趣。

树之歌教学反思篇六

在昨天早上，我给学生教了《杨树之歌》，这是一首借杨树之口，抒发对自然、对生活的热爱的诗歌。整篇课文我采用以读代讲，我让学生通过小组内读，同桌读，比赛读等多种形式的读来体会文中的大叶杨唱的歌！接着我提了问题：

- 1、大叶杨成天哗啦啦的教唱时是什么心情？
- 2、大叶杨唱歌给谁听？
- 3、大叶杨还会唱歌给谁听？

让学生带着问题再读，等学生解决了问题时，课文的基本任务已经完成！接着我便引导他们通过仿写诗歌，更进一步理解文章的蕴含。

这节课自我感觉上的比较成功，下课时好多孩子既背会了课文内容也理解了内容内涵！预期目标基本完成！

树之歌教学反思篇七

《树之歌》是一首关于树木的儿歌，儿歌中介绍了各种树木及其特点，读起来朗朗上口，富有韵味。低段主要以识字、写字为主，所以教学时为了使整个识字过程以及读书环节有趣，本节课采用抓关键词语整体认读方法，引导学生在读背

儿歌中学句学词学字，在学句学词中认字。

在研讨的过程中，首要任务是分析儿歌及儿歌在本单元中的地位，因为本单元都是识字，这是本册唯一的一个集中识字单元，识字、写字是本单元的重点，也是低段的学习重点。而本单元出现的生字大部分是形声字，学生之前也初步接触过形声字。商讨之后，我们决定怎样在学生初步了解的情况下，逐渐了解其特点，学习运用形声字的构字规律进行识字，会举一反三，运用归类识字，比较识字，字源识字等方法，逐步提高独立识字的能力，感受识字的乐趣。

而目标的制定，则是参考学习卢老师的基于标准的教学设计中，目标制定要含有学习后的知识名词、学习后的技能动词、运用知识能做什么事。于是，经过几次讨论，我们把基础目标、支撑目标和核心目标制定为：

1. 通过读文、看图，划出11种树的名称，说出特点。（基础目标）
2. 多种方法，读准“梧、桐”等15个新字，会写“杨、桐、枫、松、柏”5个生字。归纳形声字的构字规律。（支撑目标）
3. 借助填空、图片等，背诵儿歌。（核心目标）

但是在上完课的时候，经过校长的讲解，意识到我们在制定目标时有所偏差，只关注到制定目标中的名词、能力动词和技能动词要匹配。忽略了三个目标的一致性以及相互关联性。导致三个目标没有很好的贯连在一起，所以本节课目标也未全部达成。

之前狭隘的认为语文教学对于低段来说除了常规习惯，就是语文书本上的知识，但是随着评课、培训学习及社会对人才的高要求，越来越清晰地认识到：不单单是教学生一些课本知识，更重要的是要在教学时锻炼学生的思维能力：得出方

法，运用方法。做到授之以鱼不如授之以渔。关注语文素养，有大局意识。从长远考虑，低段良好的常规习惯很重要，思维能力和掌握学习方法更重要。

就像我在讲授识字时，学生区分不清楚“桂和挂”时，我的应变能力不够，导致错过了很好的课堂生成，对课堂的把控性和知识的生成预测性存在很大的不足，我应该及时对比并讲解两个部件一样，部首不同的字，提手旁和木字旁，而木字旁的形声字又是本节课的重点。识字教学不扎实，直接影响孩子的识字。“疆”字设计通过字源演变讲解时，又过快，没有很好的过渡。学生不理解意思，所以在组词时出现了“江南、江西”这样的同音字。应通过字典中的释义，让学生能够明白这个字的意思，这样在组词时，孩子就能通过字义理解并组词。“专题识字”是低年级识字课的一个学习内容，因此，设计要充分发挥按“专题”编排教学内容的优势，多种形式、在自主学习中，自我获取知识，教师充当引导的角色，通过教师与学生的互动，学生与学生的互动，让学生在阅读中识字。注重教给学生识字的方法，还学生自主学习空间。在学生遇到困难时，教师知道识字方面重难点，做到讲解透彻。

在诵读儿歌、韵文中，要注重培养学生的朗读能力，培养语感。能够展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。通过多种形式如读书、评价、讨论，及多种形式的背诵让学生参与学习过程。

怎样把识字课上的有趣呢？这是我一直在思考的问题？通过大家共同探讨的一节课，给我们一些启发，课堂有趣，不仅仅是语言上生动有趣，更要把自己当做孩子一样，站在学生的角度思考：我愿不愿意接受这样的引导？这样的课堂形式及环节我能学到知识吗？因为每个老师都有自己的上课风格，或生动活泼、或有趣好玩、或沉稳内敛而又不失活泼。我希望我的课堂能够严肃又不失活泼，现下能力各方面还有很多不足。学无止境，我要学习的还有很多，一步一个脚印踏实

的跟着同组优秀的同事学习。

树之歌教学反思篇八

本次我开课的内容为《春之歌》。这首被冠以“春之歌”标题的无词歌具有流水般轻柔的浪漫旋律，是门德尔松《无词歌》中最脍炙人口的一首，描绘了春天来临，大地苏醒，春意盎然的美景。本节课我以“春天”为背景，以“森林音乐会”的形式，通过节奏训练、乐谱视唱、实践拉奏等教学环节，使学生在轻松愉快的学习气氛中准确、生动地拉奏歌曲，且引导他们加深对乐曲的认识，并且让他们感受到春天的美好。

根据学生的学习层次及心理特点我设置了如下三个教学目标：指导学生拉奏乐曲《春之歌》，掌握附点节奏以及装饰音的拉奏，并基本完成第1——2部分；通过听赏、模拉、练习等方式，调动学生积极的思维活动，让学生进行体验实践活动，培养他们的节奏能力，提高学生自主学习的能力；通过学习乐曲《春之歌》，从中感受到音乐带给他们的快乐，感受春天的美好。

我的教学过程分为导入，新授及拓展三个部分。在导入部分我通过图片、音乐渲染出春天的情境，让学生初步感受春天的气息。在新授部分我分为乐曲欣赏、节奏训练、视唱乐谱、实践拉奏这几个环节。以水果题的形式来进行新授，我觉得能使原本枯燥的学习变得丰富有趣，并且通过解答一个个问题来激发学生学习的积极性，从而能激发起学生学习的兴趣。在实践拉奏环节，我通过整体示范、空弦练习、分句教学来逐步进行拉奏训练，并把个别指导与集体教学相结合。但在这一环节整个教学气氛显得很沉闷，并且由于对学生的接受能力估算失误，使得教学目标并没有很好地完成。最后的拓展环节也显得非常得突兀，环节设计得不自然。这在今后的教学过程中也是我需要思考改进的地方。

整个教学活动总体来说，还有很多的不足，比如在语言组织能力方面还有所欠缺，在一些教学环节上应该更加完善一点，更加深挖一点，在实践拉奏的环节上应通过更好的教学手段来激发学生的学习热情以及课堂气氛。在今后的教学工作中我要多向有经验的老师学习，多进行教学反思，从而提高自己的教学水平。

树之歌教学反思篇九

《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了杨树、榕树、梧桐树、枫树、松树、柏树、木棉、桦树、银杏、水杉和桂花树等11种树木，表现了大自然树木种类的繁多。

这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口，容易记忆，而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木也具有代表性，比较贴近儿童生活，是一篇很好的学习题材。

教学时，我在引导学生熟读儿歌后，让孩子们圈出儿歌中的树木名称，然后与插图进行一一对应，由这些表示树木名称的词语引出今天要学习的生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，再利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。并有意识地让学生模仿《树之歌》说一说。比如“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。最后指导学生写小诗，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力，让孩子们人人成为小诗人。再重点指导朗读，达到熟读成诵。所以以朗读儿歌的形式贯穿整个课堂，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字。

这节课的不足之处是：

在教学中，我重在识字方法的引领和识字兴趣的激发，但是还没有达到预期的识字效果，这有待于我进一步提高教学效

果。

树之歌教学反思篇十

《丰收之歌》这是一首曲调欢快活泼，节奏带有舞蹈性的乐曲。通过学唱歌曲，激发学生的生活情感，学跳集体舞，培养学生的合作精神和主动意识。整首歌表现了人们的劳动热情和丰收的喜悦。

在上课之前《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下体会：注重体现学生的主体性学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

不足之处

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

亮点：本节课不仅让学生学会了歌曲而且也体验了劳动的艰辛。每一个学生都是那么的认真，整节课的气氛较好。