

2023年包糖果教案及反思(优秀10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

包糖果教案及反思篇一

幼儿美术教育是一种创造教育，每个幼儿都有美术创作的潜能。在幼儿的美术作品中，我们经常可以看到一些在成人看到既可笑又可爱的形象。这些都是幼儿从自身经验出发，经过大胆想象而创造出来的。因此，幼儿美术教育应当鼓励和引导幼儿以自己的眼光观察周围世界，形成有个人特色的艺术表象，并通过大胆想象、手、眼、脑协调的操作，表现自己的体验，也是感受和创造美的过程地。而美术活动“有趣的小乌龟”是幼儿非常喜欢的一种小动物。而且活动正符合了孩子们好大胆想象、好动手操作特点。为幼儿提供充分操作的机会，幼儿通过手、眼、脑的协调活动，用脑去想象、理解、创造，为他们提供了美的体验和自我展示的舞台。

二、评析

1、分组教学的运用

在分组过程中，老师分成3个小组，每一组的材料都是不一样的，这样分层了三个层次，难度也各不相同，让孩子自由选择，体现了孩子的主动性和自我需要以及情感支持。活动中老师尊重孩子的选择，幼儿根据自己的能力选择，使孩子们积极地投入到活动设计中去。

2、材料的运用

在活动中教师能提供三种不同的材料，让幼儿能依靠材料特

点，通过观察、摸索来调整怎样更好的操作、利用。如在用皱纸来做乌龟的背壳中，孩子们充分发挥想象，有的把皱纸编成绳子，一圈一圈的绕上去，有的把皱纸按颜色一圈圈贴在乌龟壳上，还有的做成了一小块一小块的壳。发挥了幼儿的创造性。

3、活动的内容设计方面

每个环节都是精心准备与设计的。如第一环节的活动，教师出示制作好的“乌龟”让幼儿说说它是用什么材料做成的。激发幼儿制作的兴趣。第二环节，教师边讲解制作方法边完整示范一遍过程。并圆上添画乌龟的头和四肢。第三环节，幼儿自己制作，教师巡回观察指导。让幼儿说说它们是用什么做成的。最后，大家互相欣赏作品，也让幼儿有了集体完成作品的成功体验。这样有趣的自由探索活动是符合中班孩子的年龄特点的，也是适合孩子的最近发展区的。活动中充分发挥了幼儿的自主性，这也体现了新的教育观。在活动中，孩子的综合素质得到发展。

三、反思

- 1、有趣的小乌龟不光体现在单个上的有趣，也可以将几只乌龟组合在一起进行创作，这样将会让幼儿的想象力更加扩展。
- 2、结束的讲评活动可以让幼儿来介绍本组的作品，充分发挥幼儿的主人翁意识，与前面的讨论活动也相互呼应了。
- 3、可以多多尝试一些好的活动形式，既是幼儿感兴趣的，又是教师也觉得很好玩的，真正的做到玩中学，从而来总结经验。
- 4、教师在活动中的指导较少，对新材料的介绍与操作要点讲解不够。

包糖果教案及反思篇二

区域活动它给予幼儿自由的游戏空间和自主的游戏氛围，是幼儿自我学习，自我发现，自我完善的平台。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施个别化教育的有效形式。在本次的区域观摩活动中，我根据自己的一些教学中的感受和心得总结一些常见的问题。

要开展区域活动，充分发挥区角的作用，首先就得合理布置有自己班特色的符合本班年龄特点的区域活动区，如：闽南剪纸区、益智区、科学区、语言区、美工区、数学区等。在不同的区域发展孩子不同的技能，这与集体活动的单一技能目标相比丰富许多。幼儿正是在这些区域活动中增长了知识，使区域活动与集体活动相互衔接，优势互补。同时在区域活动的布置中要考虑到幼儿之间相互交流、共同合作，又要注意彼此之间互不干扰，从而使幼儿能专注投入某一活动，探索问题，。

与此同时，活动材料的投放要分期分批地不断更新，由易到难，不断吸引孩子主动参与活动的兴趣，使他们始终保持一定的新鲜感，获得新经验。

所谓“没有规矩不成方圆”，教学更是如此。在为幼儿营造一个好的区域活动的环境时，作为教育工作者更要制定出幼儿可以理解能够遵守的区域活动规则，逐步建立起班级区域活动的有序环境。如此，才能达到活动的目的。幼儿才能根据自己的意愿选择活动内容，主动地进行探索和交往。我们班采取人手一份的操作材料并在放材料的筐上及摆放材料的架子上做了一一对应的记号，这样孩子就很清楚的知道玩具筐的摆放位子了，每当孩子玩玩区角都能很自觉的把玩具放整齐。

由于幼儿年龄较小，一些还不能完全的理解，没有老师正确

的引导，很大程度上是达不到幼儿教育的教学成果的。老师在活动中要明白幼儿才是活动的主体，我们只是“绿叶”，区域活动本来就是幼儿自我发展，自我想象，自我探索的过程。过多的干预反而达不到教学效果。

区域活动中教师的支持性指导是有别于集体活动中教师的主导式指导的。也就是从活动的台前到后台，从一个引领者变成一个尊重幼儿意愿的支持者和推动者。这就要求老师们要关注幼儿探索学习的整个过程，这样才能充分了解每一个幼儿的发展水平，有利于正确指导和帮助不同层次的孩子。如果老师的指导太突出，完全处在一种主导、主动、主持的地位，有时反而会限制、影响幼儿的活动。

所以教师介入指导要适宜。幼儿的探索学习需要得到老师的支持、帮助，但这并不意味着教师可以不分情况的随意提供帮助。我们应该有这样的理念：只有当幼儿确实因其本身经验与能力的局限，致使探索活动难以继续的时候，才给予一定的支持。所以这就要求老师一定要具有敏锐地观察力和判断力。比如当孩子在很专注、很顺利地进行制作活动时，老师最好不要在此时去打扰他，以免中断孩子的思维、影响孩子的活动。

包糖果教案及反思篇三

本次区域活动中孩子们能够积极的参与其中，自由选择各个区域，按要求操作！兴趣很大

在美工区中，用绘画形式表现鱼的小朋友能够绘画出多姿多彩的鱼，还能添画上背景；用橡皮泥表现的小朋友们，能够选择各种漂亮的颜色组合捏成各种自己喜欢的鱼，有些能捏出“鱼的一家”，还能捏出水底背景；用蛋糕盘表现鱼的小朋友，能够选择用自己喜欢的方式装饰“蛋糕鱼”，有些选择

线描装饰，有些选择撕贴装饰，又有些选择水彩笔绘画装饰；那鱼的身体形状也各有不同，有些是圆形的，有些是椭圆形的，也有些是半圆形的；小朋友们的蛋糕鱼做的栩栩如生；；那在建构区的小朋友也能积极的用提供的拼插、拼搭材料拼插、拼搭各种各样形状的鱼，有些拼出了长长的带鱼，有些拼出了鸭嘴鱼等！用七巧板拼搭的小朋友兴致也很高，拼搭出了各种形状的鱼；那在阅读区中看书的小朋友们也都能安静阅读，并能自主的交换图书，也能相互交流自己阅读的图书内容；操作后，孩子们也能主动的介绍自己的成果；成果也都还不错！因此整个区域开展的还是较可以的，材料提供时也考虑到了层次性。

美工区中用蛋糕盘做鱼；可以使孩子们根据自己的能力来选择用哪种方式做鱼；；教师自身的准备工作做的`也较充分，把孩子们要用到的辅助材料都准备好了；不过，区域中孩子们的自主性还不够，这是因为教师事先把要操作的内容材料放置在了桌子上，比较单一；其实这些要操作的内容不要给孩子们定死，也就是不要先在桌子上放好，可以再区域前先整理一下区域中的架子，放上相关主题内容的操作材料，，然后，在区域中教师在简单讲解完各个区域的内容及规则后，请孩子们自由的在进入相应区域后自由的到相应架子上去选择自己喜欢的操作材料，然后拿着自己要玩的材料到桌子上玩，然后教师再提供一些辅助材料，这样做的话孩子们的自主性就会更高，孩子们操作的材料也就会变得丰富起来，不会这么单一；其次，半成品材料提供太少，就只有蛋糕盘用与做鱼，其余都是现成的一些材料，如：橡皮泥、拼插材料等！没有什么新意，因此，教师因多提供一些半成品材料。

在建构区中，不要单一的提供雪花片和七巧板，也可以提供一些废旧材料，如报纸，或放开让孩子再另外选择各种大件材料拼搭小鱼的家——海洋世界；引导孩子们操作！在阅读区中，不要就只是引导孩子们阅读动物图书，也可以引导孩子们自制动物图书，对于孩子们更感兴趣更有挑战性！那在评价方面，教师重点偏向于引导孩子评价自己的知识技能

（作品）方面，教师自己也主要是在评价孩子的知识技能方面，没有其它方面的评价；因此教师可以评价孩子们之间情绪、合作能力方面等！只要，教师在评价时想一下你的这个评价到底为了什么？能否促进幼儿发展和下次游戏开展；最后，在材料整理上，教师没有考虑到这一点，导致在结束时很乱，固体胶、记号笔盖子到处都是，教师只请了个别能干孩子帮助整理，其余孩子请到了走廊上，那对于大班幼儿来说因学会整理，因此，教师可放一些背景音乐，引导孩子们在背景音乐下有序的整理材料；再整理好材料后再点评；此外，区域插口还应再设计一下，因为这次这样的区域插口不能限定各个区域的人数，就会造成有些区域拥堵，有些区域人稀少；因此，教师因做一个有数量规定的区域插口，重点区域可以插口多一些，其他区域可以少一些，以便孩子们在这个区域插口插满后，会自觉地换另一个区域，不会像这次区域插口一样插多少人的区域牌都插得进；此外，教师在提供的这些材料中没有让孩子们两两间相互合作，因为在提供这些材料时教师就没有考虑到这一点；导致这方面的能力没有训练，那到大班后其实这方面的能力是很重要的，是要训练孩子间的合作能力的；因此在提供材料让孩子们操作中，因考虑到提供的这个材料是否能训练这一能力；最后，我觉得在区域设计上在今后也应多动动脑经，可以以情景导入，如：导游带你们去旅游，以旅游贯穿整个区域活动；那今后我也将多多开展一些区域活动，使孩子们能在区域活动中自主的获得一定提高！

包糖果教案及反思篇四

现在在美工区中，我们提供的东西主要是橡皮泥，让孩子学会捏，揉，搓，压等技巧。这几周主要是让幼儿学会揉，搓，会揉圆，会把橡皮泥搓长，搓短。对于这些技巧我们班幼儿掌握的还可以，就是有一些细节幼儿没有照老师说的做。比如说，在拆橡皮泥的时候要把包装袋放篓子里，有些幼儿会

乱扔。还有就是让幼儿搓圆，把橡皮泥先捏一捏再搓，搓的时候要把橡皮泥夹在两手中间用力搓，直到圆上没有缝隙为止。有些幼儿没有搓圆，圆上有缝隙。学会了这些，就让幼儿自由发挥玩，培养幼儿玩橡皮泥的兴趣。完好之后我要求幼儿要把橡皮泥还给我的时候要搓成圆，可是幼儿很多都忘了。我经过这次活动，总结了一下可能是我交代的不清楚，还有就是示范的不好，以后会改进一下的。

阅读区区域（活动反思）

在阅读区中，我改变了阅读区的位置，把阅读区的空间扩大了一些。并增加了一张桌子，比起以前做垫子好一些，在阅读区中我投放的一些绘本很受幼儿欢迎，幼儿总是安静的拿凳子做好，安静的看书，绘本中的色彩很艳丽，吸引幼儿的眼球，而且绘本中的动物，人物很大，很形象，幼儿很喜欢。在阅读区中，我每次让幼儿来之前先念阅读区的要求“轻轻拿，轻轻翻，轻轻看，”在让幼儿进入区域。这点幼儿做的比较好，也比以前安静多了。但阅读区中，幼儿看图没有连贯性，不会结合这几张图片猜出故事的情节，总是把一张张的图片拆开来，独立的存在。对于这点，我应该先示范一些，用言语引导幼儿结合图来猜故事情节，并再请孩子来复述故事，表演故事的。

包糖果教案及反思篇五

区域活动是一种人为创设自然情景下的幼儿自愿、自发的游戏，是我们现在普遍采取的一种教育活动形式。12月2日我园开展了一次区域活动展示。通过观看各班的区域活动我发现了以下问题：

问题一：每班虽然都准备了4个区角以上，但有的区角孩子们根本就不喜欢玩，即使玩也是马马虎虎。出现这种现象，其原因可能是活动本身缺乏趣味性、单调枯燥，或是操作难度大

(或过于简单)。我们可以尝试增加活动的趣味性，适时地调整活动材料，可以通过与孩子共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性，材料的投放要考虑到幼儿的个体差异。

问题二：教师的指导不当：一是急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区角活动丧失了应有的价值；二是“放羊吃草”，对孩子的发现漠然处之，使智慧的火花瞬间泯灭。要解决此类现象，教师应树立幼儿是区角活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，积极创作大胆表现的过程，要给幼儿留出充分探索、质疑的时间和空间。在活动中教师既不能高高在上进行灌输，也不能自由自在放手不管，对能力差，反应慢的孩子要多提供一些探索的时间，要允许孩子出错，不要急于求成。教师应成为站在幼儿背后的慈爱、沉默的指导者，真正从观察中获取准确的信息，要观察幼儿兴趣点，以及游戏中一些有必要老师介入的情况，要观察幼儿语言、行为交往方式以及发现问题，解决问题的过程，以便为指导幼儿做好充分准备。同时，还可以进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现出课程内容的整体性，促进幼儿整体性发展。

包糖果教案及反思篇六

由于本学期的课题研究重点是提高幼儿对绘本的阅读兴趣，因此区域活动语言区自然成了我们关注的焦点。如何提高幼儿对阅读的兴趣，提高幼儿的倾听能力和说完整话能力是区域活动语言区的重点活动目标。为了提高幼儿对语言区的兴趣，培养幼儿的语言表达能力，本学期对语言区进行了很大的变动与调整。

一、书籍的投放。

以往语言区的图书以投放数量多为主，没有观察幼儿对图书的翻阅次数和喜爱程度。为此，我决定对语言区图书重新进行编号并制作阅读记录表。进入语言区阅读的幼儿在拿书的时候先将自己拿出来的一书的编号写在阅读记录表上。这样经过一段时间的记录，我可以统计出孩子翻阅每本图书的次数，并且将幼儿不感兴趣的绘本及时更换掉。同时，我可以初步判断一下书架中适合投放的图书数量，以便每隔一段时间更换一次，以提高幼儿对图书的兴趣。

二、语言区玩具的投放。

以往语言区的玩具主要以自制玩具为主。形式也以故事创编、故事讲述、故事排序为主。加上自制玩具往往精美度可能较低，幼儿对语言区玩具的兴趣不是十分强烈。现在，我们语言区的玩具不仅有自制的，还添加了好多引进的做工精良的新玩具。比如“词语大开花”，不仅锻炼了幼儿对字宝宝的认知能力，同时还提高了幼儿的组词能力。“量词汽车”不仅让幼儿在游戏中轻松的. 掌握了很多量词，同时还让幼儿能够对生活中的很多物品与合适的量词搭配并造句。幼儿的语言表达能力有了明显的提高。以前语言区的环境布置比较简单，由于地方小，没有放入桌子和椅子。现在，语言区的空间被扩大了，还多加了一组柜子和一组桌椅。同时，墙面上还多了好多可供讲述的主题内容。同时投放了摸摸箱，让幼儿在趣味中不断感受语言区的阅读乐趣。

现在，幼儿进入语言区后不再乱翻书乱放书了，看书的欲望也逐渐增强了，今后，培养幼儿的表达能力和说完整话的能力依然任重道远，希望可以在不断摸索中有所突破。

包糖果教案及反思篇七

活动背景

暑期里，我们参加了“汶川地震应对政策专家行动组”的支教活动，积极思考及实践灾后教育应急体系的构建工作。考虑到幼儿园因在地震中受到破坏，很多孩子在复课后面对的是空空的四壁，我想在教育活动中融入环境创设的想法，让孩子自己动手来装扮天天生活学习的环境，这样孩子就可以坐在自己亲手创设的美丽环境中游戏、学习与生活。（需要说明的是，大班的孩子实际年龄和我们中班孩子的年龄相当，幼儿园分为小班、中班、大班、学前班，依次对应我们的托班、小班、中班、大班。）

活动目标

1. 体验大家一起布置环境的快乐，知道自己的小手很能干，可以装扮我们的活动室。
2. 学习看折纸图示，在理解图示与步骤的基础上，折出小青蛙，并添画细节部分。
3. 愿意并喜欢参加活动，在画画、唱唱、贴贴的`活动中发展手部肌肉。

活动准备

知识经验准备：认识小昆虫并能说出它们的名称，有装饰活动室的愿望。

物质准备：折纸示意图，小青蛙范例，折纸用纸，荷叶与荷花的背景图，《悄悄话》磁带。

活动过程

1. 活动导入，引起幼儿折纸兴趣。

(1)师：夏天到了，看池塘里什么开放了？池塘里除了有荷花，还有什么呢？（教师边说边出示荷花及池塘等教具，并和幼儿一起讨论把它们贴在活动室的哪个区域。）

师：呱呱呱，谁来了呢？这里住着一群小歌唱家，你们知道他是谁吗？（教师变魔术似的从“池塘”后面变出一只小青蛙，让幼儿看看青蛙的外形及制作，随后又变出了一群小青蛙。）

师：谁愿意来摸摸它？它还会变呢。（教师折出的青蛙是可以当玩具玩的，提高了活动的趣味性。）

(2)请一个幼儿来摸摸会跳的青蛙。（请了一个小女孩，她很高兴地摸了摸小青蛙，小心翼翼地按住了青蛙的尾部，看到小青蛙真的跳起来了，高兴极了，其他的孩子看到青蛙跳起来像真的一样，都兴奋地拍起手来，并从座位上站了起来，想凑上前看个究竟。）

2. 看折纸示意图，理解各张折纸示意图代表的意义。

师：这里有小青蛙折纸的示意图，你们能看懂吗？

请幼儿一起说说虚线、箭头所表示的意思，对看不懂的地方，做局部示范。

3. 幼儿折小青蛙。

(1)鼓励幼儿先看懂折纸图示再折，折的时候注意角与角对齐，边与边对齐。

(2)幼儿折纸，教师在需要的时候加以指导和帮助。

(3)为折好的小青蛙画上花纹，一起唱《小青蛙》的歌曲，玩一玩折好的小青蛙。

4. 活动结束。

大家一起把小青蛙装饰到池塘里，再唱唱跳跳，游戏结束。

活动反思

1. 从内容选择来看，这是一个和季节结合起来的内容。夏季是青蛙出现比较多的季节，而且幼儿都很喜欢青蛙，加上折折玩玩也是幼儿比较喜欢的活动，这样，用纸折成的小青蛙既可以制作成手工作品，还可以当玩具，又可以装扮我们的活动室。

2. 从活动中能力获得来看，这是以美工活动为主的一个方案活动。其中主要的是折纸技能，经过了解和观察，我发现幼儿的折纸活动很少，所以在活动中我及时作了调整，对于幼儿看不懂的地方边示范边讲解，像折纸的一些专门的用语也一一向幼儿作了介绍。折纸活动可以发展幼儿的小手肌肉群，增强幼儿动作的灵活性，同时能在活动中促进手、眼、脑协调发展；另一个好处就是可以提高幼儿的学习能力，把符号转化为具体的形象动作，具有一定的空间转换能力。

3. 从活动形式来看，虽然是大班的幼儿，但只有四、五岁，所以对他们采取的形式是游戏化活动。从共同商议引入神秘的悬念开始，提供有趣的探索、快乐的游戏、综合的感官运用等相结合的方式，让幼儿在动静结合的活动中，有观察、比较、分析、制作、表演、歌唱等多种参与方式可供选择。

4. 从活动效果上来看，折纸青蛙是一种好玩的游戏，幼儿在玩中身心放松、情绪愉快。在这个活动中，小青蛙还可以组合成一幅画面，幼儿亲手把自己的作品用来布置环境，是让人感到多么幸福和愉悦的事情！折出的不仅仅是小青蛙，更是

在情感上的一次愈合。虽然我们的家园在地震中受到了破坏，但我们有能干的小手可以让美丽的活动室变得更美！幼儿在一个由自己创造的美丽环境中，身心得到舒展，活动积极性都很高。虽然我们的救援工作是短暂的，但是在孩子的回忆里至少有那么一段时光是快乐的、愉悦的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中班美工区域活动反思。

包糖果教案及反思篇八

一、区域活动内容：调制泡泡水

二、活动目标：

- 1、让幼儿在实验探索中发现事物的变化。
- 2、引发幼儿用多种方式表现、交流、分享探索的过程和结果，激发进一步探究的欲望。

三、活动准备：

小碗、水，汤匙、洗洁精、蜂蜜、积塑、吸管、示意图如下：

教师提出要求：看着示意图动手试一试，看看会变出什么？

教师一介绍完新工作，黄博舒、施敏捷、何世昌、冯雨菁等四人选择了这个活动。首先一起围着看示意图，并看明白了要加水、加洗洁精，但看到第三步加蜂蜜时，对“蜂蜜”两个字不认识，不知道是什么，再看看旁边有一只蜜蜂，施敏捷说：好象是蜂蜜。大家一致同意了。接下来看到最后一步时，对“吹”字也不太认识，一个幼儿说：好象是吃，另一幼儿马上反驳说：不会吧，洗洁精又不能吃的。想了一会也

没有一个结果，不知如何是好，这时一个教师在旁边做了一个吹气的动作，所有的幼儿立即领悟。于是几位幼儿开始操作。施敏捷边操作边帮助每位幼儿的碗里加水，看看图，又加点洗洁精和蜂蜜，然后大家各自开始试着吹。吹不出就用积塑搅拌几下，当何世昌吹出第一个泡泡时，开心地大叫起来：“哇，太好玩了。”施敏捷和黄博舒一直吹不出，看看别人的，又看看示意图，不知怎么办？这时，教师轻轻地对施说：“为什么吹不出来呢？是不是什么东西放太少了？”她立即醒悟说：“一定是洗洁精放太少了。”她又再放入一些洗洁精，教师提示她搅拌之后她试着一吹，真的吹出泡泡来了，敏捷开心地笑了。然后她兴奋地告诉黄博舒说：“你要多加点洗洁精就能吹起来了。”

这是通过示意图的投放，引发了幼儿之间的讨论式互动。在活动中，教师所投放的引导性材料就是示意图，并通过材料的引导使幼儿之间发生互动，而教师并不需要语言的指点，幼儿只要按着内化在示意图中的“指路”线索进行操作即可。只有在幼儿遇到困难时，教师才介入并通过“吹”这一简单的行为进行暗示和言语提醒。幼儿对于活动的操作过程和操作方法都是在与同伴的讨论式互动中得出的，并最终得以完成活动，达到教师预期的结果。但对于一些在活动中幼儿能力所没有达到的知识技能教师应课前丰富，比如：对汉字“吹”“蜂蜜”的认读。

在课后研讨时，有教师提出：应在示意图上给幼儿一个量的表示，这样幼儿会根据示意图上的量进行调制，就能吹出泡泡。结合研讨意见，第二次活动时，教师调整了示意图如下：

第二次活动时，有梁紫薇、冯雨菁、叶乐乐、余阳丰四位小朋友选择了这个活动，他们一起看了示意图后，马上跟着示意图的步骤，拿出碗加上水，再跟着图上的提示，多加了洗洁精和蜂蜜。但幼儿并不会去思考和观察水所发生的变化，只是急于用积塑搅拌后就吹起来。由于教师在吹的材料中还增加了“吸管”，这时叶乐乐拿吸管对着碗里的水吹起来，

碗面上冒起了很多泡泡，他高兴得叫起来，其他三个孩子一看，也都学他的样子用吸管伸进碗里的水中吹，结果在后面的活动中，孩子们仅限于这样玩，而没有一个孩子吹出那种漫天飞舞的泡泡来。

在这次活动中，教师只调整了引导性材料，使材料的线索更加明朗起来，即将整个制作的过程都展示在纸上，幼儿不需经过思考和讨论，各人只要按着示意图操作就可完成，活动中幼儿之间的互动行为以及教师与幼儿之间的互动行为却淡化了。相同的活动，只是引导性材料上的些微变化，产生的互动效果却大不相同，我想，科学活动的最重要特征就是幼儿主动的探索、发现，但这次的活动幼儿缺少的正是这种主动的探索与发现，幼儿仅仅满足于操作的过程。为此，我们提出尝试使用第三种示意图，并给幼儿增加了观察记录表，希望能引导幼儿在操作过程中，边操作边观察边记录。还撤掉了“吸管”这一材料的使用，考虑在后期的活动中再投放。示意图如下：

第三次活动时，有游若昕、刘馨懿、付水林、甘成武等四位幼儿选择了这一工作。四人一起先看示意图，很快就都看懂了图意。游若昕说：要加水，加洗洁精，加蜂蜜。说完几个人就动手操作起来了。甘成武按着示意图加了一遍后，试着吹一吹，没有吹出泡泡来，他自言自语地说：太少了。师问：你发现什么太少了？他说：蜂蜜和洗洁精都太少了。师问：你刚才加了几勺洗洁精和蜂蜜？他想了想，拿起笔在记录表上记下了3勺洗洁精和2勺蜂蜜。然后他又加了2勺洗洁精和2勺蜂蜜，再搅拌后试吹，真的就吹出一个大泡泡来。他高兴地说：老师你看我吹的大泡泡！

付水林跟着也多加了点水，再加少一点蜂蜜和洗洁精，结果也吹出了很大的泡泡。

刘和游一直不成功，看看他们的，仍继续试，不断地加洗洁精和蜂蜜，也忘了记录了。刘说：为什么我一直吹不出来呢？

她们俩在不断地加蜂蜜和洗洁精，终于吹出一点泡泡，她们大叫起来：我们终于成功了！

但付水林和甘成武玩了一会后，看到别人在加水，他也跟着加水，结果反而吹不出泡泡来了。于是教师结束活动。

在以上案例中，就这一科学活动通过三次改变引导性材料所引发幼儿之间的互动是不相同的。其中，最值得反思的是教师的指导思路：教师在第一次投放材料时，已能引导幼儿很好地完成任务的情况下，却认为没有给幼儿一个量化的标准，所以在第二次活动时对引导性材料进行了修改，在第三次活动时还增加了记录表，反而干扰了幼儿的操作活动，更让幼儿无所适从，显得画蛇添足，所以才造成了第三次活动幼儿越来越吹不出泡泡的结果。如果这种记录表在幼儿对调制泡泡水已掌握得很好的情况下再投放，也就是有层次性地投放这张记录表的话，则会引发幼儿新一轮的探究活动。

的确，将教育目标隐性地蕴涵在材料之中，是科学探究活动的一大特点。而提供示意图是体现材料引导性的一种重要方法，教师以这种易于被幼儿理解的方式将探究活动的过程呈现给他们，就促进了幼儿之间的讨论式互动，幼儿也能很好地探索和操作，并且能从不断的失败中总结经验而调整操作，最后获得成功。为此教师在选择和投放材料时更要考虑到目的性、层次性、引导性。在第一次投放的示意图中，教师所投放的材料是适合幼儿的能力水平和教育目标的。至于加多少洗洁精或多少蜂蜜能吹出泡泡，我想对于量的精确度并不是这一活动的重点，在整个操作过程中，已使幼儿感受到科学探究的过程和方法，体验到了共同学习和发现的乐趣。

单就一张示意图的变化，却引发幼儿三次不同的互动结果，可见，引导性材料的投放也是促进幼儿之间有效互动的因素之一。投放的材料要能有利于幼儿小组成员间的合作、讨论、互助，要给予幼儿操作的范围和创造边界，要能指明幼儿如何完成操作任务。如第一次投放的示意图，对于幼儿来说，

是处于幼儿的“最近发展区”中的，所以在活动中幼儿的探索成份更多，互动机会也更多。而在后面的两次投放的示意图，画得太详细了，反而让幼儿失去了探索和互动的空间。

记得一位专家说过：幼儿园的科学教育是启蒙教育，就是为孩子打开一扇门，让孩子知道如何开启这扇门，只要孩子对现象感兴趣，不一定要对现象背后的道理感兴趣。对于成人来说要“知其然知其所以然”，而对幼儿来说只要“知其然”就可以了。

我不知道这句话是否百分百正确，但我觉得有道理。

包糖果教案及反思篇九

一、案例描述：

区域活动开始了，孩子们根据自己的喜好自由的选择了不同的区域开始玩游戏，就在这时我发现有几位孩子进入了美工区开始选择操作材料，有的孩子拿彩笔画画，有的孩子拿绵团粘画，还有的孩子拿剪刀和彩纸开始剪纸，作为老师，这时我开始观察每位幼儿为他们提出的问题 and 疑问进行耐心的辅导和帮助。

每位幼儿都已经选择好了自己操作的材料并进行操作，就在区域活动进行时间过半的时候，张梦杰小朋友说：“老师你看我剪的好吗？”这时我走过去弯下腰仔细的看，我问：“孩子你剪的这是什么？”梦杰吱吱唔唔的说：“嗯……是窗花”。虽然孩子剪的参差不齐但是从我和梦杰对话来看，孩子对她剪的窗花信心不是很满意，为了鼓励她，我说：“你还真别说，剪的真的很不错，真好！”说完我看到梦杰自己在偷偷的笑，非常得意。

区域活动时间到了，按往常一样进行对当天的区域活动进行总结并展示幼儿作品，这时我想再鼓励一下梦洁吧，于是我将梦洁的窗花向幼儿进行了展示。

到了第二天的区域活动，我发现梦洁还是“一如既往”的进入美工区“一如既往”的剪纸，我也发现了，有几位平时不爱进美工区的孩子今天争着抢着进美工区，在我观察孩子的时候，我发现美工区的地上都是纸屑，而且每位孩子都在争着抢着问我：“王老师你看我剪的好吗？”

其实区域活动就是让每位孩子自主的选择自己喜欢并感兴趣的区域进行活动，但是从梦洁小朋友的这个案例，我发现幼儿的兴趣很重要，但是每位孩子都是有自己的强项和弱项，比如梦洁小朋友平时在班里还是在家里都是比较喜欢动手操作的手工制作，对于科学探究方面不是很感兴趣。在处理这个事情我忽略了这个年龄段的孩子有相当强的从众心理和相当强的效仿能力，就是说老师说这个孩子某件事情做的好，他们就会争着抢着做同样的事情，他们认为这样老师就会表扬他们。结果就造成了每位孩子都要去剪纸，搞的满地都是碎纸屑。

到了第三天我在早餐准备的时候，我用鼓励的口气向孩子们说，这几天小朋友们在区域活动的时候表现的都很好，活动区的常规坚持的也非常好，但是我希望每位幼儿在不同的区域都能有所成就，比如：美工区不是只能剪纸也能画画也能粘画很多操作材料，你们应该尝试不同的操作材料，只有这样你们才能更加的聪明。

也许是我的这些话起了作用，在选择活动区的时候梦洁小朋友拿着小椅子在进去牌那犹豫，看看这看看那，最后终于选择了建构区，在建构区与小朋友搭建的过程中，梦洁与同伴配合能力相当的强，这时我转身一看，美工区也没有了满地是碎纸屑的现象了。

其实让幼儿发展应该从幼儿的兴趣出发这一点没有错，但是如果幼儿总是“一如既往”的重复一件事情，这样势必会导致幼儿发展不均衡的现象，通过这个案例，让我明白了，教师要在一定程度上对孩子兴趣进行有目的的“干扰”，让幼儿知道你已经对某一活动上很熟练了，你要去尝试并接受不同的新事物，只有这样才会发展的均衡，以后才能适应社会。

包糖果教案及反思篇十

在迎春花的召唤下，春天静悄悄地来到了我们的身边，为我们送来芬芳的百花香，为我们带来了生机勃勃的景象。春天是万物清醒的时节，平时在自由活动、散步时，孩子们会说：“小草绿了，花儿开了……”春天是绿色的，因为它是小草的乐园；春天是红色的，因为它鲜艳。春天到了，还有哪些东西也在发生着变化呢？为了让幼儿置身在春天的自然景物之中，真切地感知春天来了，春天多么美！

对小班幼儿而言，春天这一主题的教育、教学活动的主要目标并不是关于春天的种种知识，而是引导他们学习关注自然界的变化，感知春天特有的美丽景象，并在此基础上，对春天产生一种积极的、美好的情绪与情感体验。因此，在本主题教育、教学活动的设计与组织过程中我们教师更注重的是对幼儿的这种情绪、情感体验的诱导与启发。比如我们通过开展歌曲《春天》、《迎春花》、《蝴蝶花》…绘画《花儿真美》、《草地上的花》《蝴蝶》…等活动，为幼儿提供表现、表达他们对春天的感知和体验。

一、带领幼儿走进大自然，让幼儿在欢乐的氛围中学习。

通过组织幼儿外出活动，真正让幼儿走进大自然，开阔孩子们的眼界，生活即是教材，大自然就是最好的课堂。小班幼儿的特点就是好奇和玩耍，如何让孩子在满足好奇心的过程

中通过玩耍和学习而轻松地习得知识、学会知识、了解知识、运用知识，我认为应该充分尊重幼儿的天性和心理特征，让孩子在欢乐的氛围中游戏和玩耍，通过孩子的亲身参与和体验，自然学习知识，了解生活的常识，学会生活的技能。美丽多姿的大自然孕育着无限的生机，孩子们在大自然之中可以更多发现自然、了解自然、熟悉自然，最后融入自然，运用自然并为成长服务。

二、注重环境教育资源，使幼儿产生积极认知的兴趣。

在“春天真美丽”这个主题活动中，结合春游活动，和孩子们讨论着大家找到的“春天”。在孩子们对“春天”产生了一定的兴趣之后，我们把教室的主题墙进行了装饰，把幼儿的作品布置出来：绿绿的草地、五颜六色的小花、毛茸茸的小鸡小鸭、黑黑的小蝌蚪、粉红的桃花……使春天的气息在我们教室里慢慢地散发出来，使我们的孩子慢慢地感受春天的季节变化。

三、根据小班幼儿年龄特点，以游戏的形式贯穿于教学活动之中。

小班幼儿正处于直觉行动到具体形象思维的过渡阶段，他们的认知很大程度上要依赖于行动。因此我们充分利用了各区域活动，以游戏的形式，让幼儿了解春天，发现春天的美。如在美工活动区提供各种工具和材料，鼓励幼儿敢于操作、大胆想象，制作出自己心中美丽的春天；又如根据小班幼儿爱模仿等特点，进行角色游戏，模仿各种小动物动态，以增加幼儿对动物的认识等等。

总之，幼儿在这次主题活动中欣赏到大自然的美，还探索了大自然的秘密，能大胆地对春天进行描述和体验，了解到春天与人们生活的关系，了解到春天常见的疾病并知道了如何做好春天的保健工作，真正体验到春天大自然的美景、体验到春天郊游的快乐，并学会了同伴之间协商、解决问题，会

用自己喜欢的方式来表达春天的美，