

教育教学反思幼儿园音乐(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教育教学反思幼儿园音乐篇一

“爸爸妈妈去上班”是幼儿在幼儿园学习的第一首歌曲，活动主要有两个目标：

- 1、培养幼儿对老师和同伴的情感，知道要离开家上幼儿园了。
- 2、能讲出歌曲的名称、了解歌曲的内容，初步跟着老师学唱。

活动时我先让幼儿听音乐，老师带着幼儿一起拍手拍腿，让他们对音乐进行初步的了解。待他们熟悉了后，我进行弹琴教授，大概是出于新鲜，我一弹琴，幼儿便被琴声吸引了，目光也转向了我，一些哭闹的幼儿情绪也稍微转好了一点。

这个音乐活动，我主要是通过教师示范演唱和利用布偶演示，让幼儿理解歌曲内容，记住歌词内容，再跟着教师一起学习演唱。从孩子的表现中看，他们在活动中的注意力很分散，需要老师不断地提醒才认真学习。

这是一首非常简单的歌曲，幼儿很容易掌握，但在教授的过程中，幼儿对于我提的问题是一问三不知，都闭口不回答，只用眼睛望着我，也许是他们还没适应过来吧。

在课后，我把歌曲融入到游戏中，特别是老师带领幼儿做游戏的时候，我们边玩游戏边唱歌，一来让幼儿对歌曲有一个

巩固的阶段，二来让幼儿感受爸爸妈妈要上班，作为小朋友就要上幼儿园，学本领。

在不知不觉中，我们班的幼儿都学会了歌曲，只要老师一弹琴，他们就会跟着唱起来，而且在唱的时候别提多开心了。

教育教学反思幼儿园音乐篇二

《天才小厨师》 《扮家家》

- 1、歌曲选材来源于主题，并与幼儿的生活息息相关。
- 2、在整个教学中，始终都贯穿着游戏，有节奏的游戏、角色游戏等等。

（一）活动目标：

- 1、进一步熟悉歌曲的旋律，在教师的带领下，能跟着音乐合拍地做买菜、洗菜、切菜、炒菜的動作。
- 2、愿意参加集体表演，体验共同游戏的快乐。

（二）活动准备：

- 1、磁带、录音机
- 2、围裙、铲子、筷子、蔬菜图片若干。
- 3、将座位排成一个u字形。
- 4、幼儿已熟悉歌曲扮家家。

（三）活动过程：

- 1、复习韵律活动《买菜》。

教师引导幼儿根据歌词内容及音乐节奏，合拍地做“买菜”的动作。

（评析：引导幼儿回忆已有经验，并在基础上进行模仿。）

2、教师创设情境，引导幼儿学习“洗菜”的动作。

a□教师分别出示若干蔬菜图片（萝卜、黄瓜、虾、冬瓜、蘑菇），引导幼儿回忆蔬菜的名称。

b□教师哼唱音乐，幼儿练习有节奏地洗菜。

a□哗啦啦？？洗萝卜，洗萝卜，洗好萝卜洗什么？

c□我们一起把虾放在篮子里洗，哗啦啦？？洗虾拉，洗虾拉，洗好虾来洗什么？

e□哗啦啦？？洗蘑菇，洗蘑菇。

3、将“切菜”和“炒菜”的动作与音乐匹配，听音乐做动作。

a□幼儿回忆相关经验，教师引导幼儿根据音乐合拍地做切菜的动作。

b□在教师语言及动作的提醒下，幼儿能跟着音乐合拍地做炒菜的動作。

（评析：教师以从买菜到洗菜到切菜刀炒菜，这个生活中幼儿都了解的过程为整个活动的贯穿线，并且以有节奏的儿歌游戏来配合幼儿的模仿动作，增加幼儿的模仿乐趣。）

4、复习歌表演《扮家家》：

教师引导幼儿找空的地方与同伴进行表演，体验同伴间身体

接触的快乐。

师：让男孩子来做爸爸，女孩子做妈妈，我们一起来招待小娃娃吧。

教育教学反思幼儿园音乐篇三

- 1、让幼儿知道水仙花是福建特产，誉满全国，培养幼儿热爱家乡的情感。
- 2、让幼儿学会基本动作，做到动作优美协调。
- 3、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。
- 4、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

水仙花若干盆，音乐磁带，三用机。

- 1、幼儿律动进入活动场地。
- 2、教师引导幼儿观察水仙花，启发幼儿讨论并回答：“水仙花的故乡在哪里？水仙花长得什么样？”
- 3、教师请幼儿欣赏舞曲，并让幼儿谈谈听完乐曲之后的感受。
- 4、教师让幼儿进一步熟悉曲子，并引导幼儿在欣赏乐曲的过程中想像乐曲表现的动作。
- 5、请个别幼儿来示范他想像出的动作，教师进行指导，让幼儿的动作更加优美。
- 6、教幼儿学习舞蹈动作。
 - (1) 先全班一块儿学习基本动作。

(2) 请个别幼儿示范舞蹈动作，教师讲解。

(3) 幼儿找一位朋友，分小组进行练习。

7、幼儿听音乐进行表演。

导入环节没有吸引力，整个活动一直在强调水仙花在跳舞，但是并没有一朵水仙花出现在孩子们面前。虽然刚开始的时候，我给孩子们介绍了一下水仙花，但是并没有展示图片，所以孩子们头脑中还真是不知道水仙花是怎样跳舞的？感受不到那种意境，又怎么会真正的身临其境呢？而且，图谱设计也不是很好，这次活动是音乐欣赏《水仙花园舞曲》，后来我才想到，既然是圆舞曲，那为什么图谱不用三拍子圆环呢？指挥棒是水仙花，这样一来，给孩子们的感觉就像真的是水仙花在跳舞。后来的这个想法很好，有机会，我会再尝试一下的。不过整个活动孩子们兴致也很高。

教育教学反思幼儿园音乐篇四

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并

表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，

并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应该明确地给学生一个评价，这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

教育教学反思幼儿园音乐篇五

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的用心性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生明白十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能透过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎样排列？之后，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。

最后，组织学生进行游戏：十二生肖真搞笑。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动潜力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎样明白谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还能够让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、用心地参与到活动中。透过让小朋友自己选取演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的潜力；透过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造潜力。

综观整堂课，能透过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审

美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时就应给学生一个准节奏，并之后提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐搞笑；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后就应明确地给学生一个评价，这样让学生明白什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。