

2023年队列的教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

队列的教学反思篇一

~口区易家墩小学罗仙萍

(湖北省三等奖，~口区二等奖)

这节课的内容属于“空间和图形”这一领域里的范畴，是一节整理与复习的课型。

第一部分：教材简析。

教材给出了一幅小朋友利用图形的变换设计图案的情境图。图中三个少先队员分别用轴对称的方法剪图案，用旋转的方法设计图案，用按比例放大的方法把图案放大，并通过平移做出板报的花边。通过这幅情境图，不仅可以帮助学生再现与复习所学过的图形变换的常用方法，而且还能渗透审美教育，让学生感受几何形体蕴藏的美，进而培养学生对数学学科的兴趣和情感，发展学生的空间观念。基于以上认识，我把教学目标设定为：

- 1、通过复习使学生进一步掌握轴对称、平移、旋转、放大与缩小等图形变换的特征，并能把这4种变换特征整理成知识结构图。
- 2、在丰富的现实情境中，经历观察、操作、欣赏、分析、想象、创作等数学活动过程，进一步发展学生的空间观念。

3. 通过在方格纸中设计图案，欣赏图形变换所创造出的美，进一步感受对称、平移、旋转、放大与缩小在现实生活中的广泛应用，体会数学的文化价值，感受数学的美。

教学重点：进一步掌握对称、平移、旋转、放大与缩小的特征。

教学难点：通过观察和比较，能整理出轴对称、平移、旋转、放大与缩小的变换特征，并制作出知识结构图。

学生课前准备：学生自绘涉及图形变换知识的图案。

老师教学准备：选取4幅学生设计的作品，演示花边图变换过程的课件、投影仪。

第二部分：教法、学法说明。

复习课的目的是通过对知识的条理化、综合化、系统化的整理，使学生对知识加深理解、牢固掌握、灵活运用（摘自全国中小学教师继续教育专业课教材《小学数学典型课示例》）。基于教学内容“图形与变换”自身的特征和学生已有知识经验及学习能力，我选择了发现法让学生通过观察比较回顾出各图形变换的特征，进而发现它们之间的联系，制作出知识结构图。采用了直观演示法让学生明晰花边图通过轴对称、旋转、平移、放大与缩小的变换过程，体验图形变换的美，体会数学的文化价值。

在学法指导上，我注重让学生在设计中零散回顾图形与变换的知识，并通过观察比较、模仿记忆、小组交流、合作整理等方式构建知识网络。学生数学知识回忆的过程也就成了一种自我整理知识的过程，学生从中积累了数学活动的经验，真正成为学习的主人。

第三部分：教学过程设计。

本课教学过程我共设计了四个环节。

一、情境引入，明确内容。

1、引入课题。

师：老师昨天为大家布置了一项作业，要求大家在方格纸中利用学过的图形与变换的知识设计图案，这节课我们就要对有关图形与变换的知识进行整理与复习。（板书课题）

2、情境导入。

师：下面我们一起来欣赏我们班4位同学设计的图案，首先掌声进行鼓励。

（老师依次选取4幅只运用了轴对称或旋转或平移或放大与缩小的变换的简单图案，在投影仪下进行展示。）

师：请设计者来说说你运用了哪些图形变换的知识？并说说变换的过程。

（师引导学生用完整的语言进行表达，并板书。）

二、知识再现，引导建构。

1、逐个回顾知识点。

指名回答：在轴对称变换中，左右两边图形相比，形状、大小都没有变，位置和方向发生了改变；在旋转变换中，变换后的图形与原图形相比，形状、大小都没有变，位置和方向发生了改变；在平移变换中，变换后的图形与原图形相比，形状、大小、方向都没有变，位置发生了改变；在放大与缩小这种变换中，变换后的图形与原图形相比，形状没有变，位置和大小发生了改变，所以它属于相似变换。

2、整理知识结构。

师：我们依次回顾了变换后的图形与原图形相比，什么变了，什么没有变。那这4种变换之间有什么联系呢？你能用一幅知识结构图的形式把刚才的知识点整理出来吗？通过你的知识结构图，让我们能清楚地看出它们的相同点和不同点？先自己在课练本上整理一下，再在4人小组中商量商量，完善自己的结论。

老师请一、两个学生上来展示，让学生感受到在轴对称、旋转、平移、放大与缩小的变换中，形状没有变，位置改变了；在轴对称、旋转、平移变换中，大小不变，而在放大与缩小的变换中，大小按一定的比发生了变化；在轴对称、旋转的变换中，图形的方向发生了改变，而在平移变换中，方向没有变。老师根据学生的共识再次板书，整理成一幅知识结构图。

3、学生独立完善自己的知识结构图。

三、巩固应用，查漏补缺。

1、教材第103页做一做。

学生先独立观察一分钟，再指名汇报，集体订正。

这4幅图，什么变了，什么没有变？（从a到b□形状方向没有变，从b到c到d□形状没有变，方向变了，它们的位置都发生了改变。）

2、教材第104页第2题。

学生独立完成，展示一个学生作业，发现左右两边形成了一幅笑脸。

3、教材第105页第6题。

学生独立完成，出示一个学生的作业，提问：

如果只要你初步观察，你觉得他画得对吗？（引导学生回答通过平移和旋转后，还是和原图形一样的`小红旗，通过放大后，是一面比原图形大的小红旗。）

老师组织学生把书收起来，作为检测作业进行批改。

4、综合运用：欣赏课本第104页板报花边图案。

师：你们知道这个花边图案是运用什么方法变换得来的吗？
（出示课件）

指名汇报，课件演示方法。

师：一个花边太单调了，（课件演示），这多漂亮呀，这又运用了什么变换呢？（平移）。

四、全课总结：今天我们对图形与变换的知识进行了整理与复习，你又有哪些新的收获呢？

五、机动作业：利用今天复习的图形与变换的知识把你先设计的图案进行完善或者重新设计，并与同学们交流合作，完成之后将你的设计方法说给小组的伙伴听听。

第五部分：教学反思。

这个内容我们组进行过研讨，以上设计是根据研讨后老师们提出的建议和自己的思考进行的再次修改。

首先是第一个环节情境导入的设计。我们对是由老师出示图案还是让学生自己设计图案展开了讨论，觉得如果由老师出示图案，可能会更美些，老师也更容易掌握课堂些，但如果

由学生设计图案，既能让学生在课前就零散地回顾知识，还能提高学生学习的兴趣，因此我们决定让学生在课前设计图案。在试教中，选取了几幅学生设计得很美的图案，但这几幅图综合运用了对称、平移等变换，给学生的观察带来了阻碍，而且我们还发现学生在说图形的变换过程时，语言表达不准确不完整，部分学生对这部分知识有些遗忘，教学时间太长。经过讨论，我们设计成在方格纸中设计，老师有意识地选取只运用了平移或只运用了旋转等4幅简单图案，从课堂效果来看，有了方格纸的辅助，学生更容易观察，语言表达更完整，能较快较完整地说出图形轴对称、平移、旋转、放大与缩小的过程，只用了3分钟，达到了高效。

队列的教学反思篇二

图形的变换，可以通过点的变换来实现。平移、旋转和轴对称这三种变换都是全等变换。因为它们都能够保持图形的形状和大小不变。

平移的基本特征是，图形移动前后“每一点与它对应点之间的连线互相平行（或者重合），并且相等”。显然，确定平移需要两个因素：一是方向，二是距离。

旋转的基本特征是，图形旋转前后“对应点到旋转中心的距离相等，并且各组对应点与旋转中心连线的夹角都等于旋转的角度”。显然，确定旋转需要三个因素：一是旋转中心，二是旋转方向，三是旋转角度。用实物教学，用课件教学，形象的观察钟表的表针和风车旋转的过程，分别认识这些物体怎样按照顺时针和逆时针方向旋转，明确旋转的含义，探索图形的旋转的特征，再让学生在方格纸上把简单图形旋转90度。收到了效果应该要好些。

轴对称的基本特征是“连接任意一组对应点的线段都被对称轴垂直平分”。显然，确定轴对称变换的关键在于找到对称轴。

在方格纸上画图，是一种特殊的操作活动，对学生深刻掌握这部分知识具有不可或缺的作用。学会画图是学生必须达成的学习目标，也是反映他们是否理解有关概念，()掌握有关特征的表现形式与检测手段。

在学生画图时，我发现了一些问题。比如学生们在方格纸上画平移后的图形时，对于平移的方向，一般学生都能比较容易地理解，但对于平移的距离就有好几个学生出错，针对这种情况，要让他们通过比较、辨析，进而明确：平移了几格不是看两个图形之间空了几格，而是看对应点或对应线段移动了几格。画轴对称图形的另一半时，有些学生能根据对应点的规律来画，有的则根据图形的对称性，一笔一笔画出来，也有几个学生能够发现关键是确定每一笔的两个端点。我应该要向学生们强调并共同去总结出了较为合理的步骤：先定各顶点，再连线成形。

复习课《图形与变换》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

队列的教学反思篇三

本节课的教学目标是通过观察、操作、想象经历一个简单图形经过平移或旋转制作复杂图形的过程，体验图形变换，发展空间概念。我先复习了一些旧知识，如平移、旋转的概念，然后开始观察图形，这里我非常重视学生的操作，给了充足的时间给学生，让学生按照“想一想、做一做、在想一想”的过程进行研究，在进行小组交流活动，我并进行随堂观察指导有困难的学生，最后听学生自己小结的时候，注意了学生用语言来表达时的完整性，及时纠正错误的说法。最后让学生自己设计一个漂亮的图案（用自己手中的基本图形），让学生带着乐趣完成了这个环节。经过了反复的练习，学生用语言表达就完整了很多。

在课堂上，我主要是让学生用三角形或七巧板在方格纸上摆一摆，变一变，自己进行操作，避免出现教师摆，学生看的现象。再者，一个图形经过变换后，可以得到新的图形，但得到同样的新图形，可以有不同的操作方法。所以，学生自己动手操作，就会出现具有自己个性的操作方法。另外，对于图形每一步的变换，我都要求学生说一说是如何平移或旋转的，这样可以进一步巩固平移或旋转的概念，也培养学生有条理地进行表达。

队列的教学反思篇四

在教学图形与变换的时候本人注意到以下的三点：

1. 注意结合生活实际教学几何何概念。

小学低年级学生在学习抽象的几何概念时，需要借助形象直观形象直观的`支持，为此，在引入概念时，要注意从学生熟悉的生活实际入手，帮助学生理解。所以我在教学时，除了利用教材上提供的素材以外，还结合当地实际，为学生准备了其他的实物，帮助学生认识锐角、钝角以及平移、旋转。

2. 借助操作活动帮助学生巩固知识。

教学中可以仿照教材上设计的活动，通过折叠、做角、画角、拼摆、拉一拉、转一转，帮助学生巩固所学知识之外，还根据学生的特点，自行设计一些活动。例如：让学生站在教室里，演示一下分别向前、后、左、四个方向平移一步、两步……再如，让学生手拉手围成一圈，旋转一下，或是拿一根线，一头拴上橡皮，在空中旋转一下。通过这样的活动，学生可以进一步体验平移和旋转的特征。

3. 准确把握教学要求。

教学时，要准确把握单元教学重点和要求。如，教学锐角和钝角时，重点是让学生对一个角和直角进行比较大小，知道它是锐角（或钝角）就可以了。再如，本单元对平移、旋转主要是从生活化的角度让学生初步感知，使学生大致能辨别这两种现象，并能通过操作对图形进行简单的平移（或旋转）

队列的教学反思篇五

学习图形变换的目的是引导学生从运动变化的角度去探索和认识空间与图形，发展学生的空间观念。三年级的时候，学生已经结合实例初步感知了生活中的平移、旋转和轴对称现象，能在方格纸上做平移和旋转运动，画简单的轴对称图形。四年级时，学生能在方格纸上将简单图形按一定的方向旋转90度。而本课学习的图形的变换内容是在此基础上的进一步发展，是平移、旋转和轴对称知识的综合运用。但相对而言，轴对称知识并不是本课的重点。

一、一条明线

由于本节课教材呈现的图形变换内容是一道综合性的问题，每个图形的变换都有多次的操作过程，因此，我根据学生的实际情况，先是请学生进行观察，发现图形变换的过程中所

运用的数学知识，接着，让学生按教师的指令用数学书做平移和旋转运动，进行铺垫练习。然后，放手让学生进行操作，实现学生的自主性，并让学生交流自己操作过程的不同方法，在操作中进一步体验不同图形的变换过程。这样逐步地将一道综合性的问题呈现给学生并让学生熟悉这些变换，学生在学习上的障碍就可以少一些。从本节课学生的学习效果来看，这种教学设计还是较为合理的。

二、两个关注

1、关注在动手操作中发展学生的空间观念。本节课的内容主要是让学生进行操作，通过他们的操作来体验图形变换的过程。所以，在课堂上，我主要是让学生用三角形或七巧板在方格纸上摆一摆，变一变，自己进行操作，避免出现教师摆，学生看的现象。再者，一个图形经过变换后，可以得到新的图形，但得到同样的新图形，可以有不同的操作方法。所以，学生自己动手操作，就会出现具有自己个性的操作方法。此外，不仅我自己利用课件给学生直观的表象和形象化的演示，我还让学生到前面进行演示，不论计算机上的演示，还是实物展示台上的操作都使学生感受到信息时代的气息，激发了学生的学习兴趣。

2、关注在条理叙述中培养学生的表达能力。在教学中，我注重引导学生用数学语言表达图形变换的过程。对于图形的每一步变换，我都注意引导学生通过观察有条理地用语言描述图形变换的过程，平移突出方向和距离，旋转突出绕哪个点，顺时针方向还是逆时针方向，旋转了多少度。让每一位学生边操作边说明图形变换的过程，不仅巩固对平移和旋转的认识，也有利于学生有条理地表达自己的见解，培养学生的表达能力。

存在问题：

1、就平移和旋转两种运动的表述来说，学生对平移变换的表

述是比较准确而流利的，但对旋转变换，尤其是旋转角度和方向的表述不够准确。在今后的教学中，要有意地对这方面加强训练。

2、学生在分小组进行摆七巧板的操作活动时，有些学生感到有一定的难度，只看别的同学摆，听同学说，不过我认为这样也是可以的，不必要求每个学生都能掌握较复杂图形的变换。只要学生经历了学习的过程，使每个学生在数学上有不同的发展，点滴的收获对他们来说都可以换来成功的喜悦。

3、课件的制作还有待提高，如果能把每一个三角形中不同的顶点都装上旋转轴，就会避免用展台演示操作时的不便之处，学生演示时会更方便，效果会更直观，时间会更充裕。在这点上我们会再接再厉，不放弃将信息技术手段更好地融入到数学教学的这种探索 and 追求。