

2023年建筑师年终总结(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

文言文教学反思篇一

本课的教学环节主要有：

重点关注了“渲染”的“渲”和“羞涩”的“涩”。

第一自然段是先让学生朗读，然后概括。学生想到：诗情画意、美不胜收、如诗如画等词语，板书：美景如画。后边四个小节让学生默读，独立练习概括。多数学生的反应并不热烈，只有少数学生表现较为活跃。最后黑板上形成的板书为：欢迎远客——热情相见——盛情款待——联欢话别。第二节，有学生概括为“骑马迎客”。第三节有学生概括为“热情好客”、“民族团结”、“团结友爱”等，均不够恰当。学生对文章的“内容”与“中心”的把握总是容易混淆。第四节中“盛情”一词，也是引导而得。而最后一节，先是有学生概括为“依依惜别”，就把“联欢”的场景全删除了，显得不够完整。由此可见，学生的概括能力的确也是需要好好训练的。

这个环节由于时间关系，并未充分展开。学生只是读了课文第一节，找到其中的比喻句与拟人句。这样的句子好在哪儿？值得细细品味。

文言文教学反思篇二

《草原》课文很美，反而让我无从下手，心中没底。在这种情况下，我只好四处找寻现成的教案或课堂实录来阅读。我把支玉恒老师的课堂实录读了一遍，除了惊叹还是惊叹。再认真读一遍，除了感慨还是感慨：教学大家真的是信手拈来，游刃有余。

抛开惊叹和感慨，我决定备课，没想到，我的脑袋一片空白，连导入语都不知道怎么写。思前想后，才决定用《美丽的草原我的家》这首歌创设情境引入新课。课前，我让学生认真听这首歌的词中都唱到了哪些景物。这是为了让学生在音乐中想像草原的风光。接着，我便自然地提出“你想象中的草原是什么样的”这一问题。学生有的说“大”，有的说“很绿”，可见学生的词语积累得非常少，即使积累了一些词语，但等到要用时却拿不出来。在我的引导下，学生才能说出“一望无垠”、“一望无际”、“一碧千里”等词语。

就这样开了一个头，接下来便要讲解课文。我采用提纲挈领的方法，先让学生默读第一自然段并找出最能概括草原特点的一句话。学生似乎不明白“概括”一词什么意思，问题一抛出，我就发现有学生眉头紧锁。于是，我换了一种问法：哪句话最能写出草原的特点。这回，学生们对问题的理解又近了一步。但是，当我巡视他们画出的答案时，我不禁心凉，还有的学生找不正确，三分之一的学生画的是具体描写草原景色的句子。我纳闷，是我的问题太难？还是学生读不懂课文？甚至是不熟悉课文？我不知道。

当学生把“在天底下，一碧千里，而并不茫茫”这一句找到时，我在黑板上写下了“一碧千里”、“并不茫茫”这两个词。我问学生“老舍是怎样写出草原的一碧千里的？”学生思考片刻后只有四、五个举手，我想，敢举手的肯定是会的。提问一个举手的学生，果然答对了。课上到这，我感觉到有些吃力。学生对课文不熟悉是造成反应慢的重要原因。看来，

在上新课之前要花费大量的课堂时间让学生以多种方式读课文，只有这样，学生才能对老师提出的问题迅速做出反应并准确地从课文中找出相应的语句作答。否则，学生的学习就很被动，进度也很慢。

讲解第一段的时候，我虽然有些地方处理得不到位，但还有一点是让我自己比较满意的。通过语句的对比来体会语句的情感。这是我最喜欢使用的品词品句的方法之一，也是我认为最实用的一种教学策略。

在指导朗读第一段时，我就发现学生在读第一句话时不能很好的定位感情基调，要么过高昂，要么过平淡，这也是我在备课时考虑在内的问题。该怎么解决呢？直接告诉学生读的方法，这会让学学生难以理解；直接范读给学生听，学生的体会会很浅。于是，我使用“句子对比读”的方法。我先读课文的第一句话，再读“这次，我又看到了草原”。后者比前者仅多了一个“又”字，其所表达的情感完全不同。学生一听，便“刷”的一声把手举起来，争着告诉我有何不同，并且，学生能用联系上下文的方法又快又准地找到“愉快”一词来解释作者写第一句话的心情。

这么一来，学生自然而然地体会到了作者流露于字里行间的情感，还很好地把握住了朗读的感情基调。

支玉恒老师对词语的考究是最令我佩服的。在他的课堂实录中，我对他引导学生探讨能否将“高歌一曲”与“低吟一首奇丽的小诗”二者对调这细节印象深刻。因此，在今天的课堂上，我也灵机一动，学着支老师的引导和提问方法让学生思考并讨论这一问题。没想到，学生很感兴趣。由于时间关系，我给学生的思考和讨论时间很少。等他们汇报讨论的结果时，我心里是有些失望的。因为学生很难将自己的想法表达清楚，有种“只能意会不能言传”的感觉。回答问题的吴家庆和肖海加两位同学都认为不能将“高歌”和“低吟”调换，他们的理由大同小异，基本上认为是认为调换了之后不能体

现出老舍第一次看到草原时的心情。这样的理解不能算错，但由于我不会引导，自己对这一问题研究得不够深入，从而不能使学生作出更精彩的回答。

课文的第二部分有四个自然段，分别讲了四个内容，我采用概括小标题的方法来帮助学生理清课文内容，这一招是从支玉恒老师的课堂实录中学来的，实践起来效果不错！支玉恒老师是稳扎稳打教课文，他采用“读说式”学习法逐段讲解，逐段分析。学生在这样的引导下拾级而上，对第二部分有了更透彻的理解。

但我觉得第二部分是一个整体，总的写出了草原人的热情好客。因此，我在概括完各段的小标题后让他们说说草原上的人给我们留下什么印象。学生都会说“热情”、“好客”，于是我把这两个词板在黑板上。然后，我让学生从第二部分找出具体体现蒙古人热情好客的语句。无论学生找到哪个句子，我都顺着他的思路讲下去，提及每句中应注意的地方。我觉得这样讲授第二部分灵活性大一些，不会显得那么死板。诚然，支老师按课文顺序逐段分析的方法更能让学生理清作者写作的思路，让学生学到了一些写作方法。

教学有法但教无定法，即使研究了名师的教学方法，在实际的课堂中，仍会产生灵动的瞬间。

文言文教学反思篇三

兴趣是学生最好的导师，学生的学习兴趣直接影响着学生的学习行为和效果。上完课后学生的第一句话就是很快乐，很高兴，我觉得这是对一节好的体育课的最好的评价。原因是他们在这节课里通过学习有所收获，体验到运动的乐趣，所以他们很快乐。

在现实生活中，几乎每个班都有肥胖的学生、性格内向的学生、遗传因素导致缺乏运动细胞的学生较多，在技能要求比

较高的项目练习时，常受到同学嘲笑，因而这些学生虽喜欢上体育课但又怕遭到同学的嘲笑，久而久之，便疏远了体育活动，成了体育课上受冷落的旁观者，特别是体育课改的今天，此类问题更加突出。那么如何使这些同学象其他学生一样能积极主动地投入到体育锻炼中并获得乐趣，是我们每个体育教师的职责和追求目标，也是今天的课改要解决的问题之一。通过教学实践，我感悟到只要教师努力去关爱这些特殊学生，这个目标是一定能够实现的。现在可能所有班级中都有位或是多位同学人特胖，有的不但胖，个子又高，跑起步来挺费力的（200米都跑不完），别说跟随队伍跑步了。所以这样的学生在分组练习时经常受到班级同学的批评及责骂，甚至遭到嘲笑。

我所教的初三年级就有这样一位同学，不太爱和同学们一块活动，做练习时总是往后溜，摸底测验成绩也比较差。课后我找到他，问他为什么上课不积极活动？开始他不说，在我的启发下，他才说：“其实我很喜欢体育活动的，可我长得这么胖，做起动作来很吃力，又不好看，同学们会笑话我，所以就不想动了”。针对他的想法，我诱导说：“不管谁在学习新动作时，都不可能做得很好，再说对于你，重要的是参与、体验体育活动的乐趣。练习的次数多了，动作也就好看了。老师相信你，你一定会战胜自我，找到体育活动的乐趣。”在后来的活动中我仔细寻找该生的闪光点。不久在练习耐久跑时他总是坚持到底，不管和其他同学有多大的差异，始终坚持到底。久而久之，在他的自信、坚强下完成了和其他一样的练习内容。在体育课上，我及时表扬了他，并要求其他同学多向他学习。同学们也报之以热烈的掌声，纷纷向他询问起来。

老师的表扬，同学的鼓励给这位同学装上了自信、坚强的翅膀。自此以来的体育课他上课很投入，与同学合作的也很愉快，体育成绩也有了相应的提高。在上课时每个人一定要克服内心的自卑心理，融入到集体的大家庭之中，不懂不会的主动请教，反复练习，同时常与同学合作、交流。总

之，“在课堂上只要主动参与、积极练习，就一定能获得快乐，获得成功。只有用形式多样的教学方法才能激发学生的学习兴趣，如果你让学生在那里长时间集中练习，他也会觉得枯燥的，注意力也不会集中起来，影响教学的效果。

所以我让学生为主体，自由发挥去练习，同时我也参与到他们的练习中去，让学生注意模仿我的一些技术动作和示范。

精神和实践能力。在教学的过程中，教师运用现代化的教学手段帮助学生建立印象，直观的体验和感受，并先提出问题，让学生自己寻找解决问题的办法，培养学生的发现性思维及多样性思维和自我创新能力。在动作技能形成过程中，采用了尝试，启发，点拨的方法。使学生对新动作有个总体的了解，同时根据不同水平，让学生自主选择辅助练习，完善技能的不同练习方法，使不同层次的学生都能尝到成功的乐趣。同时，还能拓展学生思维空间，超越过去那种“授之以鱼”的被动教学模式，更好地贯彻“授之以渔”的思想，使学生在学习中做到会学、会用、举一反三。通过热身游戏和素质练习游戏，培养了学生的良好的人际关系及合作精神，激发了学生爱国，爱军的高尚思想。

准备：在课的开始部分，选用了创新“集体性”游戏，但是改变了传统的你讲我做的教学方法，让学生动脑思考，发挥想象，创新练习的方法，并在合理运用情景导入的基础上，更易激发学生的参与精神。培养高尚的思想品德。

基本内容：在技巧学习的过程中，应用多种教学手段，采用直观的图片示范、教师的标准动作示范、甚至多媒体的观看；采用了启发式教学，让学生在安全的基础上敢于尝试，在实践中发现问题，解决问题。教师即使点拨，诱导，使学生由过去的被动学习，变成主动思考，自主活动，自主创造，自我管理的活动方式，同时心理也获得了愉快的体验。在游戏教学中，教师只提出目的和要求，小组讨论练习的方案，通过比赛，提供了自我表现的机会，启发学生对体育学习的兴

趣，并在此基础上提高学生的反应性和灵敏性。其次，通过一些奔跑和跳跃练习和提高学生的综合素质。

结束：让学生对小组和个人进行自我评定。这样整堂课在学生的自我评价、相互评价中结束。

由于体育课大都是在室外进行，组织教学的目的就是要排除各种干扰，激发学生兴趣，从而完成教学任务。只有合理而周密地组织教学，才可能使学生从物质上、从心理上作好充分准备，从而保证体育教学过程的顺利进行。因此，组织教学是上好体育课的关键。在教学过程中，教师、学生、教材三者通过复杂的相互作用，使学生成为一个动态的统一过程。在这一过程中，教师采取一定的组织教学形式来完成一定的教学任务，从而实现老师的“教”和学生的“学”的目的。然而，教无定法，任何教学方法和组织形式都是根据一定的教学内容和教学对象而变化的，怎样抓好体育课的组织教学、更好地为教学服务呢？课前的精心设计和准备，课堂上灵活的教学方法以及变换多样的组织形式，使得学生练习的积极性非常高，在对篮球运动产生浓厚兴趣的同时，又培养了团队合作的精神。

们的身体素质、心理素质、篮球基础、认知能力等方面都有所不同，这给教学带来了一定的难度。

1、介绍学习内容，提出具体要求

2、“以绳练跳”跳绳学生十分喜欢的一种体育活动，通过“以绳连跳”使学生掌握多样式的跳绳方法这是必要。我把这项练习作为准备引导部分活跃了课堂的教学气氛，学生分成若干小组，以比赛的形式，使学生达到“练跳”的目的，这样既可收到良好的教学较果，又可促进学生身心的发展，提高学生的弹跳能力，灵敏性、协调性等，另外，“以绳练跳”就是让学生充分利用手中的绳子进行多种形式的跳绳练习。如：短绳的前摇、向后摇、臂交叉的单脚、并脚和交换

脚跳以及双摇摆跳、双人跳等比绳的单脚跳、穿梭交叉跳、集体跳等。让学生自由选择，尽情发挥这是调动学生的学习积极性，培育学生的创造力，切实的可行的途径。

3、简单篮球操和熟悉球性练习。在这个环节我是让学生充分的展开自己的想象和个人能力，自己去练习，互相竞赛，积极创新。

4、运球综合练习（园地、行进间、绕障碍物、运球互抢游戏）在这个环节我是以分组竞赛形式出现，极大的调动了学生的积极性，目的是培养学生的团队配合精神。

5、教学比赛：全班分成男、女若干小组，每小组三小队，进行擂台赛。这是全课的高潮，也是学生展示才能的时刻，我是在讲清楚规则要求后，让学生充分自由的去发挥的。

6、放松，小节本课内容。

如果你让学生在那里长时间集中练拍球，他也会觉得枯燥的，注意力也不会集中起来，影响教学的效果。所以我让学生为主体，自由发挥去练习，同时我也参与到他们的练习中去，让学生注意模仿我的一些技术动作和示范。德国教育家第斯多惠说过：教学艺术的本职不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。我这节课就是要通过体育与健康篮球运球的学习，使学生养成体育锻炼的习惯。这节课主要是围绕篮球运球练习，提高控球能力，在课的最后安排了教学比赛，目的是让学生在赛中练习，提高实际运用的能力。兴趣是学生最好的导师，学生的学习兴趣直接影响着学生的学习行为和效果。上完课后学生的第一句话就是很快乐，很高兴，我觉得这是对一节好的体育课的最好的评价。原因是他们在这节课里通过学习有所收获，体验到篮球运动的乐趣，所以他们很快乐。课前的精心设计和准备，课堂上灵活的教学方法以及变换多样的组织形式，使得学生练习的积极性非常高，在对篮球运动产生浓厚兴趣的同时，又培养了团队合作的精神。

总之，作为教师我们应在教学实施的过程中，着眼学生，抓住教学的契机，以启智激励学生主动思维的积极性，让学生在兴趣的基础上主动去寻觅、求索，这样才是一节好的体育课。

利于他们在走出门后运用，为终身体育服务。

文言文教学反思篇四

本单元以放牧为主题，我结合了歌曲《草原上》《我是草原小牧民》，听赏《草原放牧》，通过讲，唱，听，感受，表演，由表向里地学习《草原放牧》这首音乐作品。

讲：通过故事导入课程学习。要想真正体会音乐，就要先了解音乐背景，特别是一些年代比较久远的音乐作品，孩子们不是很能体会，并且可能也不会很感兴趣，那么就需要用适当的手段去吸引孩子们的眼球，耳朵，注意力。所以一开始，我就找了《草原英雄小姐妹》的故事大概地讲给孩子们听，成功地吸引住了孩子们的注意力。

听：欣赏中最重要的一个环节，任何音乐都在听中去感受音乐内在涵义，由于这首作品比较长，我重点是让学生听出主题一中的主题旋律出现的次数。明白好的音乐都有一个很经典的主旋律反复出现。

唱：《草原放牧》的主题音乐很明显，在书本上也有写出，所以，应该让孩子们听熟并唱会。我只让孩子们学会听主题出现的次数，但在唱的方面做得不够。应该让孩子听熟，唱熟。才能准确地记住听过的曲目。

感受：重在体会音乐情感，这首作品要体现的是以集体利益为重，热爱祖国的精神。让学生通过音乐主题一，二，音乐速度的变化，情绪的变化来感受。但是，在主题二部分，孩子们把这部分理解成暴风雪来了，所以在这一主题开始时，

要做好铺垫，讲清楚这一部分还是在暴风雪来临前。

表演：艺术是相通的，通过这一部作品，我们可以衍生出舞蹈，画画，朗诵等各种艺术形式表现它。但是这个过程，可以给学生做一些课前准备，再来表演，效果可能更好，但放在一节课上就不是很好。

备一节课容易，上好一节课难，更细致，更具体，更踏实地备课，上课，不断充实自己的教学知识，做到有备无患。

文言文教学反思篇五

本文选自人教版第十册第四组，本组课文讲述了一些感人的故事，让学生在阅读中了解那可歌可泣的事，体会那令人震撼的情，学习本组课文重点是抓住那些感动人们的地方，体会作者表达的思想感情，还要认真领悟文章的表达方法。

《桥》这篇课文作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。

这篇课文情节跌宕起伏，扣人心弦；语言简练生动，极富韵味。在表达方法上有三个突出的特点：（1）构思新颖别致，设置悬念，前后照应。（2）本文多用简短的句、段，来渲染紧张的气氛（3）大量运用比喻、拟人等修辞方法，增强表现力。

在深入解读文本后，我将第一课时的教学目标定位于：（1）通过读课文中的重点词句，感悟洪水肆虐的危机情境，体会老汉的伟大精神。（2）帮助学生在读书思考中领悟作者的表达方法。

二. 教学成功之处 1. 情感渲染

引领学生的情感，这样的课堂才是最精彩、最丰富、最宜人。这是一篇情感性较强的文章，要想文本感动学生，教师必须先被文本感动。记得赞可夫说过：课本知识如果没有经过教师心灵世界的加温，传授越多，您的学生将变得越冷漠，越无知。所以，在这节课中，我把自己独特的人生体验融进文本，努力创设良好的环境，使文本、学生、教师三者融为一体。这样，对于“老汉的伟大精神的感悟”这一教学目标而言，引领学生的情感无疑就是一贴催化剂了。

2. 以“读”为主线，引导学生自主感悟。

叶圣陶先生曾说过，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。一篇文章只有通过多层次的形式多样的读，才能让学生入情入境，也只有入情入境的读，才能帮助学生深刻理解课文。

1、在教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会读少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。如果教师的讲解少一些，那么就可以给学生多一些时间进行读写训练。

2、备课中所设计到的几个教学的切入点，如老汉和小伙子的关系放在最后才点明这样写的好处；比喻、拟人等修辞方法的运用对文章所起的作用，这一点虽然都设计到了，但由于前面花的时间太多，没有点透，也是遗憾之处。

通过这节课我感受最深的是教师要想把一篇文章教好，必须深入解读文本，教师解读文本的程度越深，领悟文本的涵义就越透彻，对课堂的驾驭能力就越强。

文言文教学反思篇六

身为一位到岗不久的教师，课堂教学是我们的工作之一，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，快来参考教学反思

是怎么写的吧！以下是小编为大家整理的《桥》教学反思，欢迎阅读与收藏。

《桥》教学反思1

培根曾说：在所有的知识当中，关于方法的知识最重要。课标也提出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，培养综合实践能力，促进学生持续发展。在教学中进行学法渗透，是在语言文字训练的实践当中对学生进行技能的培养，可以有效提升学生的语文综合能力，为学生的终身发展打下坚实的基础。

一、巧妙利用“金钥匙”，抓住训练的重点交给学生方法，培养能力。

看课题猜内容是三单元语文天地里的金钥匙的内容，是学习方法的提示，读一篇文章的技能训练。看课题猜内容其实就是让学生明白课题很重要，课题是一篇文章的眼睛，课题上隐藏着很多的信息，通过让学生看课题猜内容一来让学生掌握看一篇文章应先从题眼入手，了解文章的大致内容，二来是让学生初步感受整个文章所选取的内容都是为表达自己的中心而服务的，怎样谋篇布局，怎样选材等等。因此我通过具体的语文实践活动让学生逐步了解并娴熟掌握这种方法。

二、抓重点词句，教给学生读懂课文的方法。

本文的重点和难点就是通过学文来理解“飞”和“夺”的含义。为了突出重点，突破难点。备课时我对学生进行了能力和学习习惯的分析，想采用先整体感知飞的内容，再提炼飞的含义，可能这时候学生的理解不太到位，于是我再引导学生通过勾画表现“飞”的句子，引导学生读和感悟这些句子的含义，从而明白红军战士在遇到很大困难的情况下依然用惊人的毅力克服，目的就是为了抢在敌人的前面，也就是急

行军。在敌人都无法克服的困难前，红军战士做到，并及时到达泸定桥。引导学生读议这些句子后在引导学生联系课文内容来理解“飞”就比较容易了。通过一系列的训练，逐渐让学生明白什么样的句子才是重点句。让学生逐步学会抓重点词句理解课文内容，教材在第1单元，第3单元和第5单元做了详细的指导，因而通过具体的指导让学生逐步学会这种学习方法，逐步形成自己的能力就能有效提高学生的阅读能力。

三、感情朗读要讲法，并在实践中得法。

这个班的孩子在朗读上有很大的不足，就是老是唱着读，没有感情，平平的朗读犹如死水一潭泛不起一丝涟漪。究其原因，除了平时的习惯以外，更重要的是对文章理解不够，感情不够投入，学习课文没有激情和兴趣。“文章不是无情物”每一篇文章都蕴载着丰富的情感，每一篇课文的语言都是孩子们学习和积累的材料，都是作者情感表达的在载体。特别是红军攻占泸定桥的场景很感人，很有气势，很容易感染学生，调动学生的情感。于是我在课堂中用语言充分渲染气氛，将孩子带入到那激奋人心的战火中，我激情饱满的范读，将学生的感情之火点燃，学生也走进了文本，走进了内容，走入了情境，于是真的是读出情，读出意，读出精彩，加深了对课文内容的理解。总之，我们的教学是为了达到“教而不教”的目的，因此，在教学中渗透学法的指导，不断地训练学生，让学生掌握阅读的各种方法，就能形成各种语文技能，从而提高学生的语文综合能力。

《桥》教学反思2

小学五年级语文下册《桥》这篇课文故事性强，情节感人。它塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果断的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己和家人，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。这座桥梁是我们党以老支书为代表的优秀共产

党员密切联系群众的“桥”，这正是课文以“桥”作题目的深刻内含。所以到最后，学生也说出了这其实是一座“生命桥”、“希望桥”、“救命桥”、“感人桥”。

在教学时，我紧紧抓住两条线来展开。第一课时，我以描写洪水和雨水的句子进行教学，让学生自划自悟。学生很好地抓住了“黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。”“山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。”“近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。”“死亡在洪水的狞笑声中逼近。”等句子，充分感悟了当时危急的情况，对人们当时的恐惧之感就体会更深刻了。再来读，紧张之情也就水到渠成了。在这样危急的时刻，老汉的出现也就成了必然。这一课的教学也就为下一个课时埋下了伏笔。

在第二课时，我自然地以老汉的言行来展开教学，让学生自划自悟。学生很快地找到描写了老汉动作、神态、语言的句子。“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座大山。”“老汉突然冲上前去，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：‘你还算是个党员吗？排到后面去。’老汉凶得像只豹子。”“老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。”通过“冲、揪、凶得像豹子、”等词的体会，学生也就体会到了老汉的不徇私情，舍己为人。再来练笔写一写老汉可能会喊些什么，学生也都能写能说了。对于小伙子的一瞪一推和老汉的一揪一推，更是含义深刻，令人回味。

另外，在教学本课时，我注重以“读”为主线，引导学生自主感悟。让学生从老汉的语言、动作、神态中，感受到老汉在危险面前沉着冷静、舍己为人、大公无私的高尚品质；培养学生乐于助人的品质和宽大的胸襟。

这篇课文情节跌宕起伏，扣人心弦；语言简练生动，极富韵味。在表达方法上有三个突出的特点：构思新颖别致，设置悬念，前后照应；多用简短的句、段，来渲染紧张的气氛；

大量运用比喻、拟人等修辞方法，增强表现力。

针对这些特点，我在备课时抓住课后题“老汉是个怎样的人？”来贯穿整堂课，之后再过渡到题目明明是桥，却处处在写老汉，老汉和村民之间究竟有怎么样的联系。过渡到题目，再引申到桥的含义，最后理解表达方法。从学生对文本的理解和朗读等效果上来看，这一点还是成功的。在阅读教学中，我们要善于抓住语言的生发点，情感的突破点，想象的链接点，把抽象的语言变成生动的形象。只有这样，学生才能真正走进作者、文本的情感世界，语言与思维得到真正的发展与提升。

总之，通过这节课的教学，我感受最深的是认真备好课是讲好课的根本，深入研究教材是备好课的根本。教师要想把一篇文章教好，必须深入解读文本，教师解读文本的程度越深，领悟文本的涵义就越透彻，对课堂的驾驭能力就越强。

《桥》教学反思3

由于这一课较抽象，所以在周末布置的作业就是查找关于桥的知识，并已设计一座未来的桥。

课堂上，许多学生骄傲地举着已查到的各种桥的资料，我给了五分钟时间让同桌交流了少部分资料，然后引入到新课，读课题提问后，学生特别感兴趣，于是让学生初读了一遍课文，然后合上书说说了解了哪些知识，不料学生你一言我一语竟已将本课的所有内容全部掌握了，看来学生兴趣较浓，记忆力大增，于是重点就放在细读课文，纠正字词，并联系句子理解课文的生词，学生在读文，评价，并自己理解词语后又提出了“桥墩、砌、才干”等词，对于这些词我开始运用课堂的随机处理方法，桥墩就让学生画画常见的长桥的样子再画这座桥采用图画比较，学生很快理解了，其余的词就联系生活或句子，学生自己通过读想就理解了，然后剩余十分钟时间，发放给学生自己复习课文中的生字和生词，并认

真观察生字的写法及写时注意的地方，同桌两个互相学习。下课前三分钟我又统一指导了“贵、举、参”三个字。这一节课节奏感比较可以，课容量比较大，但我希望通过这样的课使学生能够积极主动并抓好每一分钟的上课时间。

由于昨天了解了学生对本课的反应，所以本节课就主要放在了感情朗读和体会及运用上，让学生读课文，了解课文是怎么介绍的。然后请学生说说读后了解的内容，然后通过学生讲的内容联系到二三段，然后进行指导。到了一班我对学生说的进行了总结，将学生说的长、宽、无桥墩、有个拱形的桥洞等板书在黑板上画了图，让学生体会到课文通过这几方面表达了桥的雄伟，并让学生自己练习想办法读出这种感觉，这时学生很自然地都会通过感情朗读这几个方面来表达感情。中间的那个过渡句很难理解，我引导学生这句话为什么没用以前的写法直接说“桥还很美观”，加上了不但而且的内容有什么好处，学生在反复读后能体会出这样表现出桥的特点很多，经过引导才发现有总结上文总结下文，又引出了下文。并引导学生联系实际运用3个有的说句子……临近课堂结束，让学生交流了自己设计的未来的桥。在本课拓展检测题得比较多，虽用了课堂上不少的时间，但调起了学生的兴趣，并不影响课堂的内容，反而会服务于课堂。

《桥》教学反思4

仰卧推起成桥是发展学生柔韧性的项目，通过练习，可以增强学生肩背，腰腹和髋部肌肉的力量和弹性的灵活。本次课程依据《课程标准》循序渐进的方式让学生让学生一步步的练习、自主练习、小组合作的学习方法，培养学生的团结协作的精神，让学生在游戏中完成学习任务。

一、本节课的热身和课堂气氛活跃，学生能够跟着老师的思路，积极的参加活动，我不断地用语言激励和引导，学生的学习兴趣进一步提升。

二、喊口令要清晰、明了。在本节课中自己自己在喊口令是不够清晰，具体。运用了一些口语化的词语，语言不够规范，让学生明白推手、蹬腿、顶髌、挺腰名词及正确部位。在组织学生游戏时，没有运用口令“以这位同学为基准，成体操队形散开”，造成学生站在原地没有即使散开。

三、组织学生引导学生练习，自己没有组织好语言。在本节课中出现语言组织不够清晰。

四、新授课需要完整的示范动作放在首位，让学生看到正确的分解动作，再讲保护与帮助之后进行练习，避免学生在练习的时候受伤。

五、分单元模块练习。推手练习、顶髌等练习应放在第一节课，进行有针对性地练习。

六、关注个别学生的练习，在进行展示的环节，对优差生出现的问题，要点出男女生在顶髌的共性问题，解决遇到的问题，针对这个问题多练习顶髌的动作，并在练习过程中强调重难点。

通过这次的学习与教研，我学到了好多，以后继续努力！

《桥》教学反思5

一、最初设想：

这一课我原先预想分四个课型，共五个课时来上：预习指导课（一课时），朗读指导课（一课时），讨论课（两课时），自查课（一课时）。

预习课：

1、初读课文，大致了解课文主要写了一件什么事？

2、再读课文，把生字词在文中画出来。

3、读写生字词。

4、用两个有代表性的词举例：天险——查字典只有一个解释。关键——查字典有多个解释。用这两个词引路，教给学生查字典理解词义的方法：一要读文中的句子，如果理解就直接写出词义，如果不理解就进行第二步查字典，第三步再读文中的句子（联系文中句子）理解词义，不生搬硬套字典中的解释。

5、尝试造句，加深对词句的理解。

朗读指导课：通过看口写词填词的方法，一方面检查学生的预习情况，即结合课文内容对词语的初步理解情况，另一方面就词读句、读文，进一步熟悉课文，为下面的理解课文作好准备。

讨论课：分两个课时，一是学习“飞”这一部分，采用一、二自然段教师和学生一起学习，方法引路，之后，以一个问题引导学生自己读、思、议（两、三个学生一组，好中差结合），初步引导学生研究性的学习。二是学习“夺”这一部分，更是充分引导学生自己读书，思考，画出相关的内容，然后借助多媒体形象直观的画面引导学生进一步理解课文内容，内化课文语言（画出动词，填空的方法）。通过对课文的理解，引导学生学习红军战士不怕困难，英勇无畏的精神，引申到现在，我们学习的具体表现就是努力学习，克服学习中的困难，认真完成学习任务。

实际上课共上了六课时，预习指导两课时，朗读指导一课时，讨论课两课时，练习课一课时。还有看长征片、朗读指导两课时。实际是八课时的时间。

三、教后反思：

反思之一：教师备课是上好每一节课的关键。这也就解答了关于新课程的把握问题。大家都谈用新课程的教材难，难把握、难教……通过这节课的教学我感触最深的是，教师下了多大的工夫，教材就把握到什么程度，就会教到个什么程度，学生就会学到个什么程度，这几点是息息相关的。所以我深深地理解了杨、吕、邢等老师晚上回家备课的辛苦，也真切地感受到了大家的敬业精神。

反思之二：关于长篇课文的把握问题。其实我们的读写课题四个课型的设置就是和这个问题直接相关。当初我们就是在面对中高年级的长篇课文产生困惑的情况下，我们积极寻求解决问题之路，所以提出了四个课型。这四个课型是相关联的。预习指导课让学生充分预习课文，我们真的层层落实了吗？这需要我们每个人结合自己任教的班级好好思索。之后是朗读指导课，这个课型一方面是检查预习情况，在语言环境中理解词义，一方面是进一步熟悉课文，为下面的讨论课做好准备。再次是讨论课，在这个课型上重在教师的导和学生的自主学习。通过教师备课中的艺术设计，充分发挥教师导的作用，将重点落实在怎样引导学生去学。这是我们要重点思考，着力在课堂中做好的关键问题。最后是练习课（自查课），主要是通过精心设计的问题，一方面对前面学习的内容再系统、再巩固，另一方面借以检查学生的学习效果，督促学生上课的时间认真学、认真记。

这四个课型的学习过程就是对新课程理念的最好诠释。即知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观。在教学中注重基础知识的教与学，注重方法的引导（授之以渔），注重思想教育。所以，不要把新课程看得那么高、那么远，一句话，再怎么变，教学的基础的东西永远不变，“高明的教师教给学生学习的方法，低层次的教师教给知识”的观念永远要刻在我们每一个教师的心里。落实在教学的每一个细节中。

课文讲述了一个发生在1999年的真实的故事。语言朴质而生动，洋溢着浓浓的真情。本课教学的重点是引导学生通过理解骨髓移植对小钱的重要，台湾青年在余震中捐献骨髓的危险，以及像李博士一样的两岸医护人员的奔波劳累，从而体会“跨越海峡的生命桥”的含义。

课文先后描写了同一时间海峡两岸的两个不同场景：第一个场景是在杭州某医院的病床上，躺着生命垂危的小钱，像含苞的即将凋零的花朵，他在静静地期待着来自海峡彼岸的救命骨髓；第二个场景是在台湾花莲慈济医院，李博士正在余震的危险中抽取台湾青年的骨髓。他们冒着生命危险，做着一次又一次的努力，直到青年的骨髓涓涓流出。所有的一切，为的是挽救海峡彼岸一个年仅18岁的生命。两岸同胞相距虽远，心却是紧紧相连的。

反思这节课，我觉得存在着许多的不足与遗憾。

一、在品味课文时，对学生朗读指导还欠缺。引导学生深入课文，体会语句含义，激发起学生的情感，让学生用自己的声音把感情表达出来。学生有时朗读不到位，例如：这个刚满18岁的年轻人，患了严重的白血病，生命就像即将凋零的含苞的花朵，唯有骨髓移植，才能使这朵生命之花绽放。重点是要学生体会小钱的不幸，悲伤与绝望，朗读时要读出这样的感情来。学生在读的时候，感觉完全是为了读而读，朗读时声音也不够收放自如，声音上扬，因此感情没有到位，没有达到朗读的目的。如当时，我能够把学生的情绪调动起来，并给予恰当的范读，用声音带动学生，将会对学生进一步感受文本，提高学生的朗读能力起到作用。

二、在课文讲授中，忽视了对部分关键词语的感悟。比如“唯有”，虽然读了句子，但没有对“唯有”进行深入挖掘，这里为什么要用这个词，用这个词，你有什么感受？这样对课文的内容就挖的更深了，就能让学生体会到骨髓移植对小钱的重要性。

三、课文的主题是颂扬海峡两岸的骨肉亲情和爱心，但是对于这个主题的点拨和深化还不够。

四、自身应变能力不够灵活。对学生回答问题之后的评价语言比较单一，有些语言不够干净利落，这些还需在教学中多多锻炼。

在今后的教学中，我将正视自己的不足，踏踏实实地把课文中最基本的、最优秀的东西，教给学生。

《桥》教学反思7

本单元教学活动中，学生通过一组反映中外音乐文化交流的作品，来感受音乐这种无国界的语言的独特魅力和桥梁作用。通过演唱《迎宾曲》，同学们知道了广交会，了解了改革开放；在《丝绸之路》《中国花鼓》的音乐中，也感受到外国音乐家对中国元素的理解与诠释。

在《唱着跳着走近你》一课，我设计了声势和集体舞的练习，发现仍有一些同学不够大方，不能积极参与活动，在第二节课中，我又做了进一步引导与启发，有部分同学愿意尝试参与进来，课堂气氛较前一节课活跃了很多，对歌曲的理解与表现也得到进一步增强。

同时在本单元的学习中，我也发现大家不仅音乐积累很少，对所谓的国家大事更是一无所知，如“改革开放”“广交会”等，甚至从未听说过，也充分表明目前的教材内容和孩子的生活相距较远，阻碍了学生对作品的进一步认识。

在今后的教学中，除了提醒孩子多听音乐还应多关注国家大事，这样能帮助自己更好的理解和表现音乐，真正体会本单元“桥”的内涵。

《桥》教学反思8

一、教材背景

《桥》是九年义务教育课程标准五年级下册的一篇讲读课文。本文作者满怀深情地塑造了一位普通的共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。文中赞美的正是以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的光辉形象。

二、设计理念

《桥》这篇课文情节跌宕起伏，扣人心弦；语言简练生动，极富韵味。构思新颖别致，设置悬念，前后照应。多用简短的句、段，来渲染紧张的气氛，而且修辞方法的运用，增强了文章的表现力。所有这些，都为学生提供了很好的素材。在设计这一课时，我力图在三个方面有所体现。

一是创设民主、平等的课堂氛围，要上得情趣盎然。让学生真正成为学习的主人，自主地学习。充分地让学生去读文、思考、交流、表达等。

（本课题的开始，我让同学们读词语，发现给出的词语的共通特征引出都是这都是描写洪水的词语，然后通过字词来找句子，感悟作者的写法，充分让学生自己找到洪水的特点，比喻、拟人修辞手法的运用的好处。感悟情感，读出感情来。）

二是让学生在读中感悟，读中思考。让学生自己读懂，自己在读

中去感悟文章的真情，去感悟人生的真谛。

（特别值得一提的是，我将他们带入情境要求学生像豹子一

样吼出来时，那个坐在教室后面的小男生平时是一个特别调皮的孩子，但是我发现还是要发掘他们的优点，在这课堂上让我有一种惊艳的感觉，这让我思考以后要多花时间，精力去和他们交流，他们还是很愿意表现自己的。）

三是达到人文性与工具性的和谐统一。

（读写听说要贯穿课堂，最后的结尾我是这样设计的，先让学生读一首赞美老汉的诗，让学生带着这种情境来学习。我没有想到的是，有学生被感染了，敬队礼，这种没有预设的课堂生成要好好把握，所以我立马让他来说自己的感受。最后来写话，把自己想说的写下来，锻炼他们的语言文字表达能力。）

这节课还是有很多不足的地方，希望老师们给我提出宝贵的建议，帮助我成长，这就是我的感想。

《桥》教学反思9

在学生对老汉有了一定的认识后，我又让学生画出课文中令自己感动的句段，谈一谈原因，然后通过有感情的朗读表现出自己的感动，从而升华对老汉的理解和认识。朗读时，要注意引导学生读出洪水的肆虐，情况的危急，人们的慌乱和老汉的沉着、镇定。要让学生在朗读中体会人物的情感，加深对老汉的理解，并通过朗读表达出自己的感受，从而使学生与作者、文本达到情感上的共鸣。在学生理解、感悟了课文内容之后，我还注意从表达方法这一角度引导学生进行欣赏和评价。我借助课后思考第3题引发学生进行思考和评价，让学生再次深入到文本，看一看课文在表达上有什么特点，想一想作者这样写的好处，指导学生从课文结构的安排、句式特点、语言描写等多个角度引发思考，提高学生对课文的欣赏和评价能力。不过教学这篇课文也存在着一些不足，例如对于“老汉像一座山”这句话，学生体会的还不够深入，要是再体会体会，加上老师点拨，读起来效果会更好。另外

就是课文的结尾的处理，课中在体会老汉形象时学生已经理解了一些，但结尾如果给学生树立一些优秀党员形象，让学生更清楚的明白像老支书这样的党员在人民生活中不仅仅只是这一个而有很多很多，这样党员的形象就鲜明的树立起来了。

《桥》教学反思10

《跨越海峡的生命桥》讲述的是这样一个感人的故事：大陆青年小钱患了严重的白血病，台湾同胞冒着生命危险，用爱心挽救了小钱的生命，架起了一座跨越海峡的生命桥。本课教学的重难点是引导学生通过理解骨髓移植对小钱的重要，台湾青年在余震中捐献骨髓的危险，以及两岸医护人员的奔波劳累，体会“跨越海峡的生命桥”的含义，引导学生在阅读中深切感受人与人之间美好的情感以及台湾人民和大陆人民难以割舍的骨肉亲情。

教学时，我先让学生查阅白血病、骨髓、骨髓移植等资料，让学生了解患上白血病对生命的危害及骨髓移植对挽救白血病人的重要性，为理解课文做铺垫。

在讲读课文时，我通过让学生自由读、个别读、指名读、齐读等形式，让学生感悟台湾同胞的献身精神，感受小钱生命的危险。比如在第二段中，为了让学生感受到小钱需要骨髓的迫切度，我让学生从“凋零”、“含苞”、“绽放”这几个词中体会小钱的生命正是花一样的季节，但却要面临被剥夺生命权利的危险。同时让学生想象此时此刻最想做什么。带着这份感情，通过朗读表达出来。通过想象、对比、升华等方式让学生感受台湾青年与李博士的献身精神。比如讲到台湾青年部分，我问学生在台湾青年捐骨髓的前一天发生了什么事？让学生想象大地震的情形，大地震会造成什么伤害？难道台湾青年没有家人吗？是什么让他在危难中仍坚定的躺在病床上？而小钱为什么如此的相信这位素不相识的台湾青年？从问题中一步一步让学生感受到台湾青年把小钱当亲人

看，以至上升到中国大陆与台湾感情深，从而体现主题。比如讲到李博士部分，我问学生面对如此的大地震，李博士怎样的站着？而此时此刻应该跑到什么地方比较安全？想象此时手术室里有什么在晃动？面对这样的情况李博士仍怎样站着？通过反复的提问，让学生抓住“沉着”两字，体会李博士忠于职守、尽职的品质的对话中。

本节课依然有不足之处。在钻研教材方面还不够仔细，没有联系单元导读展开。课问中分别有两个“静静地躺着”，两个静静地躺着他们分别在想什么，说明了什么，这一点没有认真钻研，从而忽略了。

《桥》教学反思11

《跨越海峡的生命桥》这篇课文讲述了一个真实而感人的故事：大陆青年小钱患了严重的白血病，台湾同胞冒着生命危险，用爱心挽救了小钱的生命，架起了一座跨越海峡的生命桥。

本课教学的重点是引导学生通过理解骨髓移植对小钱的重要，台湾青年在余震中捐献骨髓的危险，以及两岸医护人员的奔波劳累，体会“跨越海峡的生命桥”的含义。同时，“生命桥”的意义又是课文的难点。在教学时，我主要围绕以下几点，展开教学：

一、注重学生的主体地位，充分发挥学生的主动性

《语文课程标准》中指出：“阅读是学生个性化的行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感中活动，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。要珍视学生独特的感受，体验和理解。”因此在学生初读课文之后，我就让学生，边读边思考课文讲了一个怎样的故事，让学生从总体上把握课文；然后让学生画出使自己深受感动的语句或段落，写上自己

的感受、体会，并在四人小组之间相互交流读书感受。这样学生就不会被老师牵着鼻子走，就会有自己独特的感受。

二、抓住“静静地”，感受人与人之间美好的情感。

课文的第3至第6自然段是帮助学生体会海峡两岸骨肉亲情的重点段落，在教学时，我紧紧抓住“台湾青年也静静地躺在病床上”来体会台湾青年的无私奉献。台湾青年在持续不断的余震中，不顾自己的安危静静地躺在病床上，是因为他知道小钱正期待着他的骨髓。这里的“静静地”是他内心坚定沉着的反映，他为了海峡彼岸的小钱不再“静静地躺在病床上”，而将自己的安危置之度外。在品读这一点的时候，我用“周围的环境能静吗？”和“他的内心能静吗？”两个问题来衬托出那位台湾青年的不平静。将台湾青年一心为他人着想、无私奉献的精神跃然纸上。

三、重视朗读训练，感受真情。

《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。确实，朗读是语文教学中最重要的一种训练形式，是最直接、最常用的语文实践活动。而《跨越海峡的生命桥》这篇课文情真意切，很适合感情朗读。在这堂课的教学中，以“读”为突破口，将“读”贯穿了整个教学过程始终。特别是课文的第3至第6自然段，指导学生将地震危机仍旧存在的紧张、恐惧与台湾青年和李博士的从容镇定进行对比朗读，使学生在读中进一步提高认识，升华感情，引发共鸣。

反思这节课，我觉得存在着许多的不足与遗憾。

一、在品味课文时，对学生朗读指导还欠缺。

二、自身应变能力不够灵活。对学生回答问题之后的评价语言比较单一，有些语言不够干净利落，这些还需在教学中多

多锻炼。

《桥》教学反思12

“好的引入是课成功的一半”。课前我引导学生自主查找资料，了解桥的有关知识。在引入课题以桥的知识的抢答游戏导入，激发了学生的学习兴趣，并确认学生课前预习的实效性，为后面课的学习作了很好的铺垫。这节课使一些平时“不安分”的学生，表现了超乎常人的想象力和创造力。游戏的魅力能使人的身心处于放松、愉快的状态，使思维更加活跃，更具有意外的发现。借助游戏的力量来辅助美术教学，让学生“游于艺，成于乐”一直是我尝试的，效果较好。接着我让学生从它们的样式、特色入手，找找它们有哪些相同的地方和不同的特点。然后请同学做一名讲解员，给大家讲一讲自己家乡的桥功能和特征。根据学生的介绍总结出结构特点，根据需要合理地设计安排出桥的使用功能部分，再加以美化，就形成一座漂亮的桥。最后进入主题，请学生将心中的桥用笔画出来。总的来说，我认为这节课设计思路清晰，一步一步循序渐进，对学生有扶有放，重点明确。

《桥》教学反思13

“作者胸有境，入境始于亲”。叶圣陶先生的这句话告诉我们：让学生联系自己的生活经历去体验文章所要表达的意思，往往会促进他们对课文的内涵有深入的感悟。故在这篇学生接触的第一篇说明文的教学中，我尝试设计丰富的体验活动，紧扣“奇妙”一词，引导学生对课文重点段落，逐一品味体验，读中感悟，体会桥的奇妙之处。

1、情境中体验，感受玻璃桥的奇妙。

第2自然段教学中，我依据文本创设生动有趣的教学情境。首先，运用课件展示玻璃桥的图片，伴随着悠扬的音乐，以及教师声情并茂地朗诵，创设童话般的情境，激发学生入情入

景，展开想象，引领学生感受玻璃桥的美。然后，我针对学生认知水平有限的情况，创设生活化的情境，适时将教室、小轿车与玻璃桥做比较，对“12米”“8米”“18吨”这些学生完全不理解的词语进行讲解，让学生有感性认识，从而深深地为玻璃桥的“大而结实”感到惊奇，并绘声绘色地读出自己的独特感受来。不同的情境中学生始终能充满兴趣读文，悟文，真切地感受到“这座桥真是太奇妙了！”

2、探究中体验，感受纸桥的奇妙。对于纸，学生们实在太熟悉了，所以用纸造的桥，一定令学生们感到最不可思议，他们多么想一探究竟呀！所以，我通过一个小实验激发学生探究纸桥的欲望，然后用环环相扣的设问“如果请你到用纸造的桥上走一走，你敢吗？”读了书后你还会担心吗？“都是纸，为什么这座纸桥这么结实呢？”使他们的探究意识不断强化，从而引导学生层层深入地与文本对话。观察、比较、探究、想象等丰富的体验活动，充分调动了学生各种感官的参与，课堂中气氛顿时活跃起来。学生不仅能从语言文字中感受到纸的奇妙，更体验了探究、读文的乐趣。

3、激情中体验，感受盐桥的奇妙。通过课前查阅资料，我了解到：文中的这座“万丈盐桥”就在中国青海省察尔汗盐湖上，它被世人称为举世无双的奇迹，是中国人民智慧的结晶。这让我感到震惊，我想学生们知道后，也一定会为盐桥而自豪。

心理学的研究表明，儿童的情感易于被激发，一旦有情感参与，他们的体验会更生动，更丰富更深刻。所以，我在课件中展示盐桥图片时，结合文中语言，用一段充满感情的介绍，激发学生体验为盐桥自豪的情感，让学生充满激情地投入到与文本的对话中来。并且有了前两段的学习做铺垫，我只通过适当地点拨，学生们就能结合自己的生活体验，轻松地从语言文字中感受盐桥的奇妙了。

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”。我希望，开放互动的课堂中，

丰富的体验活动成为学生有力的翅膀，让孩子们在文本中自由翱翔，感受阅读的快乐，放飞心灵独特的感受。

《桥》教学反思14

本文作者满怀深情地塑造了一位普通的老党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。

教学的时候我我让学生交流有关洪水的资料，让学生如亲身体验，这样学生就感受到了洪水的可怕，帮助学生感悟课文的内容。

在学生理解、感悟了课文内容之后，还应注意从表达方法这一角度引导学生进行欣赏和评价。

教学中我关注到文章语句的特点，把文章改写成小诗，大大提高了学生的学习兴趣，还能让学生快速体会句子地深刻含义。

我还借助课后思考第3题引发学生进行思考和评价，让学生再次深入到文本，看一看课文在表达上有什么特点，提高学生对课文的欣赏和评价能力。

《桥》教学反思15

以前很排斥上公开课，觉得把自己摆在台面上，供别人评议，很不自在，所以每次抛头露面的事，我都退避三舍。后来，渐渐意识到自己的成长速度缓慢，教材解读、课堂操控能力呈原地踏步的趋势，终于意识到公开课的重要，也喜欢上了公开课。虽然每次讲课前还会绞尽脑汁、惶惶终日，但每次反思总能够发现自己的进步：课堂上把控力增强了，状态变好了，教学设计有自己的想法了，能做到“一课一得”，语

文的工具性和人文性能兼顾了。

学校最近举行“语文主题学习”展示活动，经过备课，我今天完成了《桥》这一课的教学，总的来说比较成功，但依然有很多问题存在。下面是我的一些思考：

一、开课伊始，我抓住课后提示语：

“课文在表达上很有特色，文中有多处关于暴雨和洪水的描写”将课堂焦点迅速集中到了“作者是怎样表达才让我们有这种感觉的呢？作者用了哪些表达方式？”这一具有语文意识的教学内容上来，通过描写暴雨和洪水的句子，引领学生感悟文本的表达方式。这一过程中，我以读为主，通过学生个性化朗读，感受作者语言的简短有力、拟人、比喻、反讽这些修辞手法，过程处理得当。

二、在突破重点内容时，我以生为本组织教学

以“这样肆虐的洪水中，你感受到了一个怎样的老汉形象？”充分将课堂交给学生，让他们与文本充分对话。由于这是一个开放性的问题，学生可以从多方面回答，导致学生回答的顺序比较杂乱，虽然他们每次回答的很精彩，但是我没有足够的课堂把控力，没有很好的进行引导，起到引领着的作用，比如在学生说到老汉对待小伙子的两个场景时，我应该恰当介入，引导学生抓住洪水的变化：老汉揪出小伙子时，洪水已肆虐到什么程度？当洪水没胸深时，老汉又是怎样做的？从老汉的一“揪”一“推”中，让这个人物更丰满起来，感受老汉平凡中的不平凡。在最后升华主题时，学生点到了课题“桥”的两层含义，这时老师应该进一步引导学生感悟“桥”的内涵，从而使学生更能体会老汉人格的伟大，做法的可贵。

三、主题链接的过程中，我提出了小小说的写作方法：

语言简短、环境烘托、结尾巧妙，从而与主题丛书《交接》进行语用点链接，遗憾的是未将写法提炼在副板上，只是一语带过。学生主题学习时间太短，后期还需要进一步精简课堂容量。

课堂总是遗憾的艺术，一堂课结束了，但反思永无止境。

文言文教学反思篇七

学生大多来自农村、下岗工人以及个体经营户家庭。在家自主学习的时间少，学习自觉性差，文言基础更谈不上。面对这样的学情，在我任教初的几年，我就如何在45分钟内充分激发学生学习文言文的兴趣，让学生更好的学习文言文做了一些尝试，但是收效甚微。静下心来，自己仔细总结原因在于：

1、以讲代读 自己备课以考试为中心，忽略了以学生为主体。只一心想着自己怎样讲学生才喜欢听，怎样分析才把文章分析透，所以大多是由自己包办，没有给学生太多的阅读品味文章的时间，不让他们自己主动去读，没有引导他们怎么样去学。因为我总是担心学生没有听清、听懂，影响考试成绩，于是就反复地讲解，抓文言词语释义。把中考的知识点讲的很透彻。

2、以活动淡化了阅读没有真正激发学生的兴趣，无视古文的美，也忽略了让学生自己去感悟它们的美。活动课只停留在表面上的热闹，激发的也只是停留在浅层次上的兴趣，学生的真正兴趣并不在课文本身。

3、以训练挤占了阅读 我认为有可能考的内容，就布置大量的作业让学生反复练习，这虽然强化了字词的理解，却挤占了学生自由阅读的时间。而不考的内容，则干脆不管不练。作业练习训练“点”忽略了“面”。

总之是没有完全把课堂还给学生。我想，要让学生真正地对文言文学习产生兴趣，最重要的，还是要让他们通过大量的阅读，认识到古文的美，认识到我们老祖宗留下的丰富语言文字的美妙，认识到文言本身丰富的情感和鲜活的人物形象，进而变被动学习为主动学习。这样，学生才能积累更多的词语、名句和文学常识，培养良好的语感，在阅读中不断地培养学生独立阅读和领悟甚至鉴赏文言文的能力。

文言文教学反思篇八

开学的第一天讲授了《文言文两则》，从整节课来看进行的比较顺利，但是自己对自己的教学有了一定的想法：

1、导入课程直截了当。对于高年级的学生来说，对于文言文并不陌生，所以我采取了从古代思想家入手，回忆相关的学习文言文的方法，这样让学生很快进入了课文的学习，同时也对与课文相关的文言文只是有了一定的了解。

2、本课还以读为主线，初步教给学生学习文言文的方法，培养学习文言文的习惯也是相当重要的，这将为以后初中文言文的学习打下基础。因此我让学生在整個教学过程中读通、读懂、熟读成诵，感悟学习方法，同时也让学生在批批划划中养成学习习惯。

1、时间分配上不足，课堂练习没有做上。

2、学生的积极性没有完全被调动，一些孩子还是不张口开朗读。

1、把握时间节奏，注意课堂的紧凑性。

2、充分预习、备课，调动积极性。