

# 2023年小学五年级音乐乘雪橇教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学五年级音乐乘雪橇教学反思篇一

目标引领课堂，目标定位是否准确，直接关系到一堂课的成败。目标定位过高，学生难以接受，过低，学生学得没意思，本课教学我制订了以下三个目标：

- 1、感受、聆听歌曲《清晨》，用轻快、活泼的声音和朝气蓬勃的情绪演唱这首歌曲。
- 2、感受这首歌曲明快流畅的韵律，能用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。
- 3、小组合作选取合适的节奏型用各种打击乐器为歌曲伴奏，使“清晨醒来”的音乐（音响）更加丰富。

这样的教学目标既照顾了差生，又让优生有展示的机会，既面向全体，又注重个体的培养，符合《音乐课程标准》的教学理念。

整节课下来，我始终注重培养学生养成良好的聆听习惯。听音乐看教师表演，听音乐做动作，听音乐理解歌词，听音乐律动等等环节，始终围绕听来开展活动，每一次的听都是有目的的，这样层层递进，不断提高了学生的音乐审美能力。

《音乐课程标准》中指出：音乐是听觉艺术。音乐艺术的一

切实践都必须依赖于听觉，听，是音乐艺术最基本的特征。由于音乐艺术的这种特征，这就决定了：第一，在音乐教育中，发展听觉是最重要的事情。所以，音乐教学必须立足于听，把发展学生的音乐听觉，培养其对音乐良好的感受能力，作为音乐教学的首要任务，作为进而学习音乐其他方面技能的基础。第二，音乐教育必须遵循“以听为中心”的原则，把全部教学活动牢固建立在听的基础上。因此，既然听是一切音乐实践活动赖以进行的基础，那么，听觉感知便成了学习音乐的先决条件。唱歌、演奏乐器、识谱等等均离不开听觉的主导作用，一切音乐教学都离不开听觉，所以在平时课堂当中，我们要时刻注意培养学生养成良好的聆听习惯，为提高学生的音乐审美能力而打下坚实的基础。

在拓展部分，我给四个小组各一个乐器，分别是大鼓、碰铃、双响筒、沙锤，还给每组四条节奏，请他们给本组的乐器选择合适的节奏为歌曲伴奏，这不仅培养了他们的合作能力，还给学生创造了一个自主学习的环境。在音乐声响起时，学生们便认真地讨论开了，音乐听了，他们结果也出来了，在每组反馈之后，各组都找到了适合本组乐器的节奏。于是，我便安排各组用乐器或者徒手敲打节奏，最后再合奏。在我的琴声下，一场器乐合奏开始了，和谐的伴奏伴着美妙的歌声，真是美不胜收，让在场的老师听的如痴如醉。

俗话说：“人无完人，金无足赤。”再好的一堂课也会有瑕疵，当然我这堂课也不例外。

导入环节，我请学生说说“早晨醒来会干什么？”我只请了两位学生回答，一个说跑步，一个说刷牙、洗脸，我就马上让他们听歌曲做动作了，学生们大都只做一些跑步、刷牙之类的动作，非常单调。仔细分析，是因为被我点到的学生太少了，以至于把他们的思维给限定了，只知道做这几个动作，所以，我应该多叫些学生回答，拓宽他们的思路，也会使下一个环节——听音乐做动作，更加丰富些。

乐器伴奏是学生们最喜欢的环节，可这节课我只准备了四个人的份，以至于其他人只能眼睁睁地看着他们敲，为他们伴唱。这里，我本想，让每个人都拿一个乐器，后来想想，觉得有点喧宾夺主，而且可能会影响歌曲的演唱，所以就取消了。可正像一位同事说的那样：“没有乐器的学生怎么办？如果我是学生，我可能也很想要。”是啊，每位学生都想要乐器，可没有这么多乐器怎么办呢？如何让学生没有乐器也同样快乐，也乐意呢？这些问题值得我去慢慢思考，也有待改进。

## 小学五年级音乐乘雪橇教学反思篇二

我们要从学生的角度进行反思。课堂不是车间的流水线，同样的教学方法方式，三十六名学生就有三十六种不同的反应。因此在不同班级的课堂教学过程中需要我们教师不断地调整自己的教学方法方式，不断的验证在备课时设计的反思，对症下药。例如，最近教学第三课《难忘的歌》，有一首歌曲是《共产儿童团歌》，让学生边聆听边思考：“你能把你知道的哪些小英雄的名字告诉大家吗？”同样一句简单的话，二班的学生争先恐后的抢着回答，有闪闪红星里潘冬子，有小兵张嘎，刘胡兰，王二小等等。而一班的学生却无人回答，最后由我自己向学生说明。就如镜头一出现的两个平行班级之间班级的天壤之别，让我领悟到反思的重要性，我们就该问问自己是什么原因，为什么会出现这么大的区别呢？这就是我们反思中需要从学生的角度来思考的问题，不断的提出质疑，不断的积累教学经验，并在平行班尝试不同的教学方法，以求得更佳效果。

## 小学五年级音乐乘雪橇教学反思篇三

本节课有以下几个特点：

目标引领课堂，目标定位是否准确，直接关系到一堂课的成败。目标定位过高，学生难以接受，过低，学生学得没意思，

本课教学我制订了以下三个目标：

- 1、感受、聆听歌曲《清晨》，用轻快、活泼的声音和朝气蓬勃的情绪演唱这首歌曲。
- 2、感受这首歌曲明快流畅的韵律，能用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。
- 3、小组合作选取合适的节奏型用各种打击乐器为歌曲伴奏，使“清晨醒来”的音乐（音响）更加丰富。

这样的教学目标既照顾了差生，又让优生有展示的机会，既面向全体，又注重个体的培养，符合《音乐课程标准》的教学理念。

整节课下来，我始终注重培养学生养成良好的聆听习惯。听音乐看教师表演，听音乐做动作，听音乐理解歌词，听音乐律动等等环节，始终围绕听来开展活动，每一次的听都是有目的的，这样层层递进，不断提高了学生的音乐审美能力。

《音乐课程标准》中指出：音乐是听觉艺术。音乐艺术的一切实践都必须依赖于听觉，听，是音乐艺术最基本的特征。由于音乐艺术的这种特征，这就决定了：第一，在音乐教育中，发展听觉是最重要的事情。所以，音乐教学必须立足于听，把发展学生的音乐听觉，培养其对音乐良好的感受能力，作为音乐教学的首要任务，作为进而学习音乐其他方面技能的基础。第二，音乐教育必须遵循“以听为中心”的原则，把全部教学活动牢固建立在听的基础上。因此，既然听是一切音乐实践活动赖以进行的基础，那么，听觉感知便成了学习音乐的先决条件。唱歌、演奏乐器、识谱等等均离不开听觉的主导作用，一切音乐教学都离不开听觉，所以在平时课堂当中，我们要时刻注意培养学生养成良好的聆听习惯，为提高学生的音乐审美能力而打下坚实的基础。

在拓展部分，我给四个小组各一个乐器，分别是手鼓、碰铃、双响筒、沙锤，还给每组四条节奏，请他们给本组的乐器选择合适的节奏为歌曲伴奏，这不仅培养了他们的合作能力，还给学生创造了一个自主学习的环境。在音乐声响起时，学生们便认真地讨论开了，音乐听了，他们结果也出来了，在每组反馈之后，各组都找到了适合本组乐器的节奏。于是，我便安排各组用乐器或者徒手敲打节奏，最后再合奏。在我的引导下，一场器乐合奏开始了。

## 小学五年级音乐乘雪橇教学反思篇四

核心提示：这次选择五年级教材《杨柳青》这首江苏民歌进行教学，对自己来说也是一个挑战和进步的机会。这是一首关于江苏地方特色的民歌，描写当地人民过上幸福生活的愉快情景。...

前段时间，我执教了江苏民歌《杨柳青》。长久以来，我上课的风格基本上定位为活泼、童趣的儿童歌曲为主。这次选择五年级教材《杨柳青》这首江苏民歌进行教学，对自己来说也是一个挑战和进步的机会。这是一首关于江苏地方特色的民歌，描写当地人民过上幸福生活的愉快情景。我是从民歌的特点和当地方言特点为主线，从扬州民歌《茉莉花》导入，使学生对扬州产生初步印象，再联系到李白的《送孟浩然之广陵》，激发学生学习江苏民歌的兴趣。学习用当地方言学唱民歌，并结合民歌的特点对歌曲进行了分析与处理。在成功完成歌曲教学后，我把歌曲做了课外的延伸，欣赏其他变体和填词的《杨柳青》以及古筝独奏，在对扬州充满好奇的时候，又在音乐声中欣赏扬州的美丽风光。通过此课的教学，激发学生对民族文化的热爱，从而激发学生关注民族文化，关爱自己的家乡作下铺垫。

对自己设计的这节课，我自己觉得优点是：教学结构清晰，又简入深，层层铺垫，循序渐进，歌曲教学的比较扎实。整个课堂气氛活跃，教学完整。不足之处：我觉得自己的语速

过快，没有留下充分的'时间让学生思考，教学状态不够松弛，有急于把课上完的急切情绪存在，这样不利于学生的放松与思考。另外，歌曲中的难点，在备课时细节处理的不够仔细，比如：附点，一字多音，如果把这些难点进行充分的分析，那么，我相信学生在学完这首歌曲时的收获就更大，以后碰到类似的问题就会自行处理。这是我觉得非常遗憾的地方。另外，我对自己的教学进行了调整，把第一段导入部分，欣赏扬州风光的放在了拓展部分，这样的好处是将课堂的教学过程作为重点，对于扬州的了解是拓展部分，可根据课堂学生接受程度不同改变课堂。总之，一堂好的课是要经过不断的修改与磨合的，世界上没有绝对完美的课，只有相对完美的课。我们的目标，就是让我们的每节课都能少点遗憾，多点收获。

## 小学五年级音乐乘雪橇教学反思篇五

最近，五年级学生用竖笛演奏了歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，虽然吹奏技巧不够成熟，但学生的吹奏兴趣特别浓厚，并且曲子是他们在我的指导下逐步自己的吹完，学生很有成就感。我就利用这一点儿，把吹奏竖笛作为导入，目的有二：一是让学生在兴趣未了之际，乘胜追击，进一步巩固技能技巧；二是以曲子欢迎各位领导老师的光临，既是对听课老师的礼貌，又让自己很有成就感。兴趣上来了，学生学习的精神也集中起来了。

豫剧是河南的地方戏曲。豫剧的唱腔风格与河南话有很大的关系。我不会说河南话，但通过课前查阅资料，让全班学生模仿着说，既体验了不同方言与戏曲的关系，又练习了念白部分。

现代化的教学手段多媒体教学，具有传统教学手段所不能比拟的好处。对于不是科班出身的老师，要想讲清讲好豫剧的有关内容很不容易。在查阅了相当多的资料之后，我又查找选取了三个不同剧种的视频资料，让学生一目了然，在对比

中了解了豫剧的唱腔特点。

同时，自我反思，这节课中存在着一些不足之处。

1、问题的设置应放在欣赏歌曲之前，让学生又针对性地听，才不至于没有思考的时间。

2、上课讲话要精练，不要有不相干的口语出现。

总之，为了中国戏曲的发扬光大，我们每一位音乐教育工作者都有责任为戏曲艺术进入课堂，为戏曲艺术的继承与发展尽一份力！