

中班我的水果朋友反思 我的动物朋友教学反思(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班我的水果朋友反思篇一

《品德与生活课程标准》指出：本课程遵循儿童生活的逻辑，以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉，以密切联系儿童生活的主题活动或游戏为载体，以正确的价值引导儿童在生活中发展，在发展中生活。

因此，本课的教学设计尽可能体现情趣化，具体表现为运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，变枯燥单一的学习形式为有趣的活动和游戏，调动学生多种感官参与学习活动，从而让每一个学生都喜欢学习，主动学习，视学习为一种乐趣，一种享受。

通常传统的品德课是老师提出问题，或学生本身提出问题后，再带着问题进行学习或参与活动，从表面上看，学生的学习积极性被问题“激发”了，思维被问题“启发”了。但我觉得它影响了学生自主学习能力，阻碍了学生创新能力的发展。为了让学生自主地在玩中学习，在学习中发现问题的，分析问题，解决问题，从而提高学生的学习能力。

教师的导学意识很重要，需要层层激发学生发现问题，并在活动体验中引导学生解决问题。从探究品德与生活课教学模式入手，与学生学习内容密切联系。教师还必须对现行教材进行“二次”创造，包括对教学内容的改造、充实和重组；所以我不仅分析本课的目标，更思考单元整组在教材中

的整体情况。这样才能真正理解本课的目标。

不仅如此，为了更好地解决本课的体验与有效学习，我还仔细分析了课前调查，针对学生生活经验的局限，成长体验的单薄、知识积累的单一所产生的三个怪圈予以击破。所以我这次的说课主题紧紧扣住学生的生活实际和生活体验而展开。

例如：《我的动物朋友》教学之前，我和小朋友聊天，在全年级开展了课前调查，了解到他们是否喜欢动物，喜欢哪些动物，有没有饲养过小动物。同时，我鼓励他们可以利用课余时间亲近动物，或饲养小动物。这样，在我还没有真正上课之前，我的教学就已经默默地开始了。在这个过程中，我并没有要求全部学生都必须“怎么样做”，而是在学生们愿意的情况下可以尝试着做什么，这样充分让学生自主学习，在课前了解、亲近动物的过程中，孩子们就逐渐地学会了观察，同时丰富了相关的知识。

因为小朋友都喜欢动物，对这节课的主题会很感兴趣，所以教师就一定要创造一个轻松、充满快乐的课堂。

在确定了活动目标之后，我最初设计了这样几个环节来和学生共同活动的。在课本“我最喜欢的动物”这个环节，我创设“我们的交友会”这个情境，分三步层层激发学生与动物交朋友的愿望，引导学生对不喜欢的动物也学会有恰当的态度，突破孩子们对动物认知的局限。

通过听一听动物的叫声、读一读动物的儿歌、猜一猜动物的谜语，让学生富有童趣的活动中猜猜都有哪些小动物赶来参加“我们的交友会”，学生很快就被这些生活在我们身边、活泼可爱的动物形象所吸引，自然地引入“我们身边的动物朋友”这个话题。老师引导学生，回忆和这些动物朋友相处的故事。旨在唤起学生的生活体验，感受这些身边的动物朋友带给我们的快乐，初步了解动物与人生活的关系。

问题情境“还会谁来参加我们的交友会呢？”以学生生活为圆心进一步向外扩展，通过让学生拿出课前收集的、自己感兴趣的动物照片，并在小组中交流有关这些动物的信息资料，于是孩子们发现熊猫、老虎、狮子、树袋熊这些平时并不生活在我们身边、但却是我们关注的动物也来到了交友会。进一步了解动物对人类的贡献，发现我们感兴趣的动物朋友。

继续追问“我们的交友会还缺谁呢？”在学生陷入思考盲区时教师巧妙补白，直接张贴动物调查中小朋友最不喜欢的蜈蚣、蛇、蜘蛛等动物的图片。课堂掀起了头脑风暴。老师带领学生讨论“我们的交友会能不能少了蛇、蜘蛛、蜈蚣等等这些动物？”让学生在观点的交锋中重新认识这些原来不喜欢的动物，懂得他们的存在对于维护大自然的生态平衡有重要作用，甚至对于我们人类的生活也有特殊贡献，这就是我们也应有的恰当态度。

教育不可能在真空中来建构人的生活，人的现实生活空间为教育提供了范例。因此，思想品德课“生活化”就应当使课程与学生的生活实际相关联，缩小与学生的距离，为知行搭起一座桥梁，使它们得以沟通。

在以教材为蓝本的基础上，可以整合教学内容，及时地添加、删减、更换社会生活内容，链接时政新闻是践行“小课堂、大社会”教学改革的主渠道之一。其实不同的学生对同一事物的认识，理解水平不同，也就形成了不同感受。教师必须要充分利用和挖掘教材外的教学资源，由远离学生生活的理想化的内容向贴近学生生活的“生活化”的内容转变。注意从学生生活周围选取事例，学生也易于接受。

通过情境的创设，让孩子聆听孔雀、长颈鹿的. 哭诉，引导学生换位思考，我们不正确的爱带给动物朋友的是什么？帮助学生体验，什么是对动物朋友真正的关爱。其中，孔雀的故事，不来源于教材。而是就发生在我们学校的真实故事。因为我们学校就养着家长送来的三只孔雀，由于缺乏专业饲养

孔雀的知识，其中一只孔雀已经死去了。现在学校正在想办法为孔雀找一个快乐的家。挖掘学生身边的教学资源，更能激起学生的情感共鸣。

选取学生听得到、看得见的时事材料，就不会使学生产生一种“虚幻”的感觉，从而提高课堂教学的“真实性”和可信度。

生活世界多姿多彩，人们对生活的评判也因人而异。教师结合教材内容，选取生活中的两难问题，使学生产生认知冲突，引导学生各抒己见，大胆评判，情感态度的培养与价值观的导引也便落到了实处。

如：选取一些生活中的道德两难画面，让学生进行讨论、辩论。这些生活中可能碰上的两难问题，抛给学生，让学生去对话，去碰撞，去寻找真知灼见，去建构认识。

又如：通过课件出示公益广告、回顾地球上那些曾经鲜活的、已经消失的动物的资料，想象如果地球上缺少了他们的存在，我们的生活会变成什么样？引导学生认识，动物是我们在地球上赖以生存的伙伴，是我们的生命共同体。其实懂得关心动物就是关心我们人类自己，让孩子们与动物和谐相处，成为真正的好朋友，让保护动物、保护环境意识在孩子的心中生根、发芽。道德理性在学生的心里就逐渐培养起来了，让学生真正成为了学习的主人，在生活情境中深化了认识，提高了能力。

新课程注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，在探究中成长，使学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。从学科教学的特殊性来看，思想品德的形成与发展，需要学生的独立思考和生活探究，社会规范也只有通过学生的实践活动才能真正内化。教师的适时引导，不仅能为学生打开一扇窗户，更能帮助学生获得宝贵的生活体验，并树立成长期的价值观。

如：老师顺势播放课件（鸟的视频）引导学生思考，为什么现在我们生活中的小鸟越来越不怕和人接触了呢？帮助学生直观地感受生活中的变化，知道因为人们环保意识越来越强，不再伤害和打扰鸟群，所以城市的天空有越来越多的小鸟经过，马路旁的树杈上时时能看见鸟窝。这就是与动物和谐相处的方法之一。

又如：小区里的宠物狗惊吓老人和孩子的事实报道。引导学生知道与动物相处时也要保护好自己。这一板块，从交友会上的哭诉切入，容情入境的活动设计、换位思考的情感体验，由此及彼的认知重构，在层层递进中，使得学生对和动物和谐相处的知识有了更深刻的认识。

教学“回归生活”，贴近已有的生活经验，由此才焕发出了“我”的真真切切的感受，让教材里的生活情境和学生真实的生活产生共鸣，“三个怪圈”在真切的活动体验中得到了突破，学生也收获了真实的成长体验。不仅帮助初步树立学生保护动物与自然的意识，更培养人与动物和谐相处共建美好家园的情感，达到知情意行的统一融合。

反思自己，每一次教学都不会是完美的。我这节课也是一样，虽然对前面的问题进行了研究和改进。但对于如何让学生能在我们的课堂中发展、能有一个良好的情感体验，还是一个长期的研究过程。品德教师要引导学生主动探求知识，探索规律，让学生主动参与，独立思考，合作交流，从而真正实现学生“自主、快乐的学”的情感体验，在探究和发现中学会创造。

在短短不到两周的准备时间里，在身后这个强大的团队的引领和影响里，在比赛的四十二节说课里，不论是《品德与生活》或是《品德与社会》都让我对品德学科有了更多很强烈的感受。作为班主任，作为一个引领学生成长的重要导航灯，如何用好《品德》教材是一个非常值得关注，并需要所有人迫切行动起来的。品德课堂是一个极好地引导学生认识生命

的价值和意义的平台，思想品德教师在教学中一定要关注学生的生活，要联系实际，使学生在生活中学习，在学习中享受生活。人的生活是人类社会一切实践活动的根基。教育以人为对象，就必须以人的生活为根基，从而满足个体发展和社会发展的需要。开放的课堂里，贴近学生现实，与社会和学生的生活有机地融为一体，从而使学生通过课堂教学了解社会、认识社会、理解社会、把握社会，并通过社会生活验证思想品德课所传授的理论、倡导的观念和思想，最终达到塑造学生人生观、价值观和世界观的目的，使学生成为一个负责任的公民，过积极健康的生活。

陶行知先生说：“生活即教育”要让我们的品德课教学“清如许”，必须“为有源头活水来”，这个源头就是生活！课堂小天地，社会大课堂，让生活回到我们的思想品德课堂，激活我们的课堂；让思想品德课堂服务于生活，教会我们师生如何品味生活，如何适应生活，实现教育与生活的双赢。

中班我的水果朋友反思篇二

身为一名到岗不久的老师，我们的任务之一就是教学，对教学中的新发现可以写在教学反思中，那么写教学反思需要注意哪些问题呢？下面是小编帮大家整理的《我的植物朋友》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

本单元的习作话题是“我的植物朋友”，要求学生选择一种植物进行观察，并借助记录卡，把自己观察到的和感受到的写下来。

这个习作话题需要学生提前观察，本来打算带领孩子们一起观察，但是考虑到种种原因放手让孩子们选择自己喜欢的一种植物观察并制作记录卡即可。

本次习作课之后的几点思考：

1. 学生为什么不能准确地、清晰地说出习作要求？在谜语导入后课题后，我先让学生去自行阅读习作的内容，明确本次习作的要求。结果出现了找不全、不敢说的情况。试想，如果学生连最基本的审题意识都没有，写作要求都不甚明确，如何能写出符合要求的作文？我也在反思自己，是不是给学生的时间太少？还是问题不够简单明确？又或是平时对学生在这方面的训练不够，所以学生不明确、不敢说、怕说错。

2. 小组讨论形同虚设。在本次习作课之前，我就给学生们布置了观察一种植物、制作记录卡的任务。在小组交流记录卡时，同学们大都是交换记录卡互相看了看，没有试着自己去把自己的记录卡讲解给他人听，彼此间没有交流补充。后来的“如何把句子写得更优美”的讨论更是成效不佳。现在看来，这个环节设计的本身就有问题。虽然已经给学生们提供了一些写作方法，但他们依旧不知道如何把句子写得更优美，在面对记录卡上的种种特点时，也不知道该从哪一句开始下手。这样的小组讨论不仅浪费时间，而且学生们没有什么收获。

3. 问题设置不合理。这就是我刚刚说的小组去讨论：如何把句子写得更美，试着把自己的记录卡转化为优美的语言。这本身就是这节课的难点，是孩子们要突破的瓶颈。这个问题范围太广了，我们可以就一些具体的描写如植物的'外形、植物的作用或者从这一方面到另一方面如何过渡，让学生去展开讨论，一个模块一个模块地去解决。同时，这也给我了一点启示：作文真的可以以一篇带多篇，从细小处锻炼孩子的表达。就像张校长说的那样，刚开始，全班同学统一练写一种指定的植物，如迎春花，等到大家掌握了基本的方法以后再百花齐放，让孩子放手去写自己喜欢的植物。或者是这个观察作业布置得更早些，给学生充分的时间去观察、去记录、去查阅资料等等。然后练习某一小段的写法。如外形、颜色等等。

4. 作文课学生表达的太少。习作最终是要落实到孩子们的表达上的。然而回顾我的作文课，更多地是我在一直不停地说，

而限制了孩子们的想象力。

5. 写作方法指导不够细致。虽然我们帮孩子梳理出来了写作的框架，以及需要写的内容，以及记录卡内容向作文内容的转变。这并非易事，学生可能还是一头雾水，不知如何下手。这并非一节作文课所能转变的，而是需要学生平时的积累与训练。其实给学生提供大量的例文片段是一个很好的思路。课堂上给给孩子们呈现了几个好的开头与结尾后，发现孩子们都能主动地去模仿，并用到自己的作文中。

中班我的水果朋友反思篇三

给大家带来《我的动物朋友》教学反思范文，供大家参考！

这节课我无论从选材到备课、教具的制作准备以及多媒体课件都进行了认真的组织、设计，紧紧围绕教学目标，通过灵活多样的教学形式来指导学生积极参与活动，让学生利用橡皮泥以及其它废弃的材料制作他们喜欢的动物朋友，激发了学生的想象力，创造力，整节课气氛活泼、生动、且愉快，整堂课很成功，很值得我们学习。

引用奥尔夫音乐《啤酒桶波儿卡》轻快的音乐旋律激发学生边跳边做各种动物的动作让学生导入了角色（让学生从身体语言上开始感受和投入），并在短时间内调动了学生的思维，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的热情。然后老师以魔法师的身份带来礼物箱（范作），问学生想不想看看是什么礼物？敢不敢去解开这两个魔咒？利用学生的好奇心里，采用激将法，一下子把学生的心抓住了，于是适时地抛出两个课堂预设解决问题（魔咒），通过解开两个问题（魔咒）循序渐近地引导学生自主探究余下的问题，自主发现动物的造型特征、表现材料和制作方法。

首先，在揭示课题后，我以多媒体的形式展示了各种各样的动物范作图片：纸碟、纸杯、卡纸、纸盒、黑豆、牙签、布、

夹子、瓶子、树叶、菜、香蕉、橡皮泥等等材料制作的各种动物。通过学生的欣赏、观察、分析、自主地发现了不同动物可用不同材料的表现方法（材料适合法，就是不同造型、色彩、质感、性格的动物采用适合表现的材料，恰到好处地把动物的个性美感表现了出来。），在造型上丰富了学生的视觉，启发了学生的想象力，运用缤纷的材料、色彩使学生突破了原有动物的色彩概念，为下面创作的多样性打下了基础。

接着，我又提出：“如果让你来做魔法师，你会把他们变成什么样的呢？”提出两个问题：（1）你会做什么动物？（2）你会用什么材料、方法来表现？学生通过小组热烈的讨论，然后在班级中积极发表自己的看法，（尤其是不同的材料表现不同的动物，不同的材料表现同种动物，同种材料表现不同的动物，以及各种材料的制作方法等几个方面发表了各自的想法。）将自己的奇思异想描述给其他同学听，形成一种交流会，无形中互相之间得到了潜移默化的学习交流，更促发了各种创新，可谓百花齐放，异彩纷呈。在这个环节中学生在我的引导下挖掘创新了不少新的材料和制作表现方法，我根据学生的想法引导他们归纳出各种材料的基本技法。

（例如：水粉、水彩、蜡笔可以用画、涂、印、吹、染、印、刮等技法；卡纸和荧光纸以及瓶子等可以用剪、贴、折、插、撕、镂空等方法；粘、贴、压、刻、划、点、挖、折、插等方法；以及综合运用法。）

我通过设置作业要求引导学生大胆尝试、实践，亲手来做一做，个人或小组合作完成自己喜欢的“动物”朋友制作。在合作制作中让学生学会协作，学会互助、学会交流，使每一个学生都有不同程度的提高。教师通过设置“材料自选商场”为学生好的创意思维提供了更多的表现材料，让更多创意作品展示可能空间。

我在这节课评价学生作业时主要采用了多元的评价方式，我非常注意评价的角度和方式。在过去的教学中，无论是学生

回答问题，还是学生作画、制作手工作品等，都是由教师作单一的评价，学生是没有发言权的，而且评价的方式也很单一，长期下来就导致了学生只会听教师评价来区分好坏、对错，或者合理不合理。

在本节课的作品展示环节中，当孩子们的作品展示出来时，所做的动物作品可谓是构思巧妙、形状各异、色彩纷呈，很多作品都是出乎于我的意料之外，这时我觉得如果我们仍以成人、常规、传统的评价观念、思维方式去评价一件学生的作品，那将是对学生心灵展现的封杀，个性表现的抹杀，创新能力的扼杀。我们作为孩子们的艺术启蒙者应以人为本，尊重学生的个性发展，允许奇思异想，于是我决定要鼓励学生敢于与众不同，并给予学生客观、多元的评价。

例如：在本节课作业赏评环节中，我以魔法师的身份说同学们本节课中表现很好，为了奖赏同学们特邀请学生去参观“动物王国”（实际上是让学生互相观赏各自的作品），创造互赏互评平台，而在评价时我鼓励学生们积极参与评价（引导他们从材料选择、技法运用、颜色搭配等方面进行评价），同学们一个个表现得很有热情，大胆互评，有赞赏的，有批评的，有提出建议的等等，课堂氛围变得非常热烈、浓厚；然后再转变为师点评，从选材、配色、技法等方面促进学生表现创新能力的发展。在让评价者的面变广，评价的方式变多的同时，我还要求他们要学会善于观察，并在评议时先是告诉大家值得学习的地方，再提出诚、合理的建议。于是，本节课中孩子们学会了欣赏自己，欣赏别人，发现别人的优点，学会了宽容，学会了交往，使整个教学过程充满自由、轻松、和谐的气氛。

最后，我还注意了课后的延伸，知识的拓展，布置学生以小组为单位，把动物朋友进行组合，并创编一个小故事，写成一篇《我的动物朋友》简单角色故事剧，并要求下节课进行简单的角色表演。这样在课后仍然可以继续延伸了学生创作欲望，增进学生间的信息交流，培养学生间的协作精神，

激发学生自主学习的积极性，同时，也促进了学生的语言文字表达能力，艺术表演能力，合作能力，使学生的综合素质得到全面的发展，即多元发展。

总之，让我在以后的教学过程中将继续引导学生主动探究，找寻规律，让学生在主动参与，独立思考，合作交流中，获得提高，真正实现学生“自主、愉快地学”的情感体验，在探究和发现中学会创新和发展。

中班我的水果朋友反思篇四

《她是我的朋友》是一篇感情真挚的文章，在这里战争的残酷被朋友间的友谊所替代，课文十分生动细致地描写了小男孩献血过程中的动作神态表情，通过这些我们能够感受到他内心的痛苦挣扎，学生可能也能够感受到，但是他们无法系统地进行了解，因此需要老师进行指导，把他们所知道的进行点拨。

在学生的心里朋友之间可能只是帮忙借橡皮本子，或者是一起玩，一起做游戏，但是课文中朋友的含义却要深重的多，在平时可能只是互相的帮助，做一些自己力所能及的帮忙，但是到了朋友危难的时候，那时是最能够考验朋友的时机，你是否为朋友涉险，是否肯为朋友牺牲。也可以给学生讲述两个朋友在山林里遇见熊的故事，这同样也是一个朋友之间的故事，让学生明白友谊不仅仅只是分享好吃的好玩的，他要比他们想像的沉重的多。她是我的朋友这篇课文的学习主要是抓住阮恒这个小男孩的表情动作来展开的，从他的动作表情去推断他的心理活动，去分析他的思想。

1、理解迫在眉睫，理解小姑娘当时情况的危急。先让学生学习3、4段，通过朗读这两个段落，来理解小姑娘当时情况的危急，了解到事情已经是迫在眉睫了，没有其他更好的办法了。通过对这个小姑娘情况的了解，我们才能够体会到阮恒当时做的决定的重要性，他是在救一个人的命，他不是简单

的举手，他的举手决定了他要救朋友的命，这是很可贵的品质。一个那么幼小的孩子，他根本还不知道输血是怎样的一个概念，也不知道输血的结果是怎样的，但是他知道他输血就可以救这个朋友，他举手了，虽然犹豫过，害怕过，但他绝不退缩。

3、关注阮恒的哭泣，进行辩论，他到底勇敢吗？阮恒为什么这样喜欢哭呢？他这样哭算不算是个勇敢的人呢？你觉得他勇敢在哪里，又不勇敢在哪里？学生肯定会有这样的矛盾心理，他明明那么爱哭，哭了那么多次，为什么我们要说他是勇敢的呢？在他们的心理勇敢就是不怕疼，不怕苦，男子汉是不会哭的。所以这里进行辩论这个环节，让学生自己去思考这个问题然后阐述自己的理由，对课文人物的理解是起到很大的作用的。然后教师在进行引导，进行一定的情境演示：当你认为献了血自己就会死，你还是举起手时。因为你想到了……当你强忍着哭，终究还是忍不住哭出了声时，你还是咬着小拳头想竭力制止，坚持献血。因为你想到……所以我们说阮恒是勇敢的。最后在学习的过程中，也可以让学生说说你和你的朋友之间是如何相处的，为什么你和她能够成为好朋友，你觉得你的朋友有哪些优点是你喜欢的，说说平时你都为你的朋友做过些什么，你的朋友做过哪些事情最让你觉得感动了？当和朋友之间闹矛盾了，你们是如何解决的呢？通过与自己生活的联系来进一步理解朋友之间的友谊情感。

中班我的水果朋友反思篇五

与会者一致认为，陈老师的课堂教学摒弃以往哗众取宠、华而不实的“教虫小技”，自然纯朴，无刻意雕饰之痕，其浑然天成的教学方式于我们的日常教学有着积极的意义。

1、文道统一，教学目标多维化：

《她是我的朋友》的教学目标“致力于学生语文素养的形成和发展”，在引导学生学会从内容入手体会思想，懂得抓住

文中的重点语句由表及里探究人物的内心世界的同时，极其注重语文学习的人文性，让学生体会阮恒待人真诚、无私助人的品格，感受朋友之间的真挚友谊，引导学生树立正确的友情观。

2、读悟结合，学习方法探究化：

让学生读中悟情，把尽量多的时间还给学生让他们多读多想。“书读百遍，其义自现”，学生从不同方式的朗读中感悟课文想象课文描写的情境，有助于理解课文内容，这样也充分展现了学生的主体地位，让学生多读描写献血过程这一部分，勾画出描写阮恒动作、神情的语句，通过自由读，指名读，学生评议，激励读，创设情境读，让学生明白阮恒献血时内心很复杂。其二，发挥想象，合作释疑。教学时发动学生大胆质疑，培养学生的探究精神。当学生找出阮恒神情动作句子后，引导学生抓住阮恒的异常表现及其矛盾之处提问，以小组的形式讨论，想象阮恒当时的心里在想些什么。在学生读议之后，各小组汇报本小组的想法，充分展现语文学科人文性的特点。学生在此时充分表达自己的阅读感受，全班互助互学，共同探究阮恒的内心世界，体会阮恒虽然说以为献了血自己就会死去，但为了朋友能活下去，仍然坚持献血的可贵品质。

3、读说互促，情感体验生命化：

语文教学要“用心灵感动心灵，用生命点燃生命，用灵魂塑造灵魂”。陈老师在学生理解《她是我的朋友》全文后，用满含激情的语言进行熏陶感染：“小阮恒的鲜血流入了小女孩的身体内，她慢慢地睁开了眼睛，她第一眼看到的就是她的朋友。是朋友将她幼小的生命挽回，是朋友让她感到了这世界的温暖，是朋友使阮恒勇敢地举起了手，是朋友使他有了战胜面临死亡的勇气。他们的手紧紧地握在了一起。”然后发问：“同学们，你们现在的心里有着怎样的想法？最想说什么？”于是学生有的谈自己读了这个故事以后的感受，

有的对阮恒说些什么，也有的对小女孩说些什么。这一设计着眼于学生学习过程中的独特体验，利于学生学习独立性和自主性的发挥。充分体现了“阅读是个性化的行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践”这一理念，从而实现“培养学生逐步形成积极的人生态度和正确的价值观”这一目标。

陈老师在《她是我的朋友》的教学反思中提出，她在“假如你是阮恒，你会怎么做”这一教学环节中，预设了两种教学方案，即学生“愿意献血”和“不愿献血”两种可能性下的教学思路。结果，课堂上只出现“愿意献血”一种声音，教学流程偏离了教者的“埋伏线”，教者只好将另一方案黯然搁下。对此，刘金山老师不无遗憾地说：“此时的课堂，如果有部分学生提出异议，发出‘另类声音’，教者再顺而导之，便是本堂课的一大亮点。”可惜，亮点与现实教学擦肩而过，精彩失约了。针对这一困惑，我们进一步深入分析课堂教学，认为该从如下几方面入手，真正做到“让预设和生成激情共舞”（周一贯语）。

1、摒除传统教材观：

在传统观念中，教材是神圣的，其育人目标是无可置疑的。教者在教学中往往就教参教教材，抱着教参的“最高指示”不敢越雷池一步，本是绚丽多姿的语文课堂成了一言堂。学生的读悟被无形的镣铐锁定，自然就听不到“异音”。《她是我的朋友》一文中，作者抱紧“生命诚可贵，友情价更高”这一主旨，对阮恒的“伟大的抉择”津津乐道。我们如果借此教育学生体会友情、学会奉献当然无可厚非。但如果从“珍爱生命”、“合法献血”（阮恒不满18周岁）的角度来看问题，学生则有一百个理由说“我不献血”。因为，“拥有生命，才有奉献”。我们备课时，要尽量多维度审视教材。

中班我的水果朋友反思篇六

对《她是我的朋友》这节课的认识经过了两个阶段，第一阶段是校级行知课堂我组周老师讲课前的研讨，第二阶段是自己参加语文课程达标过程中的尝试。

设计教学是教师的一项基本功，但以前我却从不敢丢开现成教案，总是大量借鉴名师点子，东挪西凑拼成基本属于自己风格的设计。研讨过程中，我第一次尝试独立设计，与周老师同备一节课。

首先，我反复阅读这篇课文，探寻文中的知识点，结合三年级孩子的阅读水平，在基于对课标认识的基础上，初步把目标设为如下几个方法，读准读通课文、联系上下文理解词句、体会情感、有感情朗读、渗透习作方法、树立正确朋友观。

联系上下文理解词句是重难点，对于三年级的学生来说，读了一篇课文后能够简单说自己的体会，但是如何从关键词句入手理解更深入些，却是难点。课后习题第二题是“我们来找一找描写阮恒表情、动作的句子，并说一说他当时是怎么想的”，这题不就是在引导学生抓住关键句子吗？于是，在教学环节中就有了这样的一个设计，“默读课文，在文中找出来描写阮恒表情、动作的句子，想一想他都在想些什么？”看似贴合编者意图，符合课标要求，但却在实施中遇到了不少的问题。文中这样的句子很多，每句话都交流体会，浪费了太多时间，而且这些句子大致都在反映阮恒内心痛苦、恐惧，谈体会时学生很难发现阮恒内心的变化，教学过程显得冗繁复杂。能不能以第一句表情或动作的句子为范例，讲解完后，让学生自由学习其他几个句子，即体现教师的导，又彰显出了学生的学，可是再次试讲时，效果仍旧不好，学生依然不知如何下手谈体会。课后与组内老师讨论，如何更精简些，提高实效，教给学生自己分析文章的方法。反复又读了几遍文章后，发现文中多次写到哭，这几个词语虽然都是表示“哭”的意思，但却表示不同程度的哭，哭的程度不

同与阮恒的内心世界紧密联系，于是，我们再次修改设计，“默读课文9、10自然段，找出描写哭的词”，然后以第一个哭所在的句子为范例，抓“啜泣”初步体会阮恒内心，从哪个词中你还有同样的体会，学生找到“颤抖、捂住脸”，从这些词中你又读懂了什么？就这样，一步步地引导学生抓住关键词来体会人物内心。然后放手让学生自己学习其他三个哭所在的句子，使用“我从哪个词中读懂了什么”来交流读书体会。在体会中渗透习作方法，在小结中引导“哭”的程度与内心的关系，升华情感就在这其中潜移默化的达到。

这个环节的设计是我觉得比较得意的地方。

我的这节课遗憾的地方也不好。导入后，引导学生联系上下文的方法理解“迫在眉睫”的意思，同时让学生更深入了解故事发生的背景和但是情况的紧迫，为理解下文做铺垫。阮恒在沉默中颤抖的举起小手，又放下去，然后又举起来，这一连串的动作不禁引发大家的质疑，为什么举起来又放下去又举起来，此处尊重学生的质疑，但是在引导学生理解时，并不能把三个动词放在一起理解。“为什么要举起来”？（救朋友）“为什么又放下去”？（害怕，哪个词也让你感受到他此时害怕？引导学生感受对死亡的恐惧）“为什么又举起来”？引导中，把一个问题拆分为三个问题，在交流过程初步体会到阮恒为了救朋友的勇敢和无畏。初步渗透抓住关键词语体会理解。但是在这个过程，学生回答到害怕死亡时，我由于讲课时的紧张，漏掉了一个非常重要的环节。稍微对抽血有点了解的都知道，抽血并不会导致死亡，但是阮恒此时害怕死亡，“你是从哪里读到这么重要的信息的呢？”这一问题的漏问，导致部分学习能力较差的孩子很迷茫，也缺失了一次联系下文理解句子的方法引导。这本来是在教学设计之中的。

在课堂中，自己对课堂的把握还是很欠缺的，非常深刻的记得，有一个孩子在回答“谁来汇报第一个哭所在的句子”时直接说“啜泣”，我并没有引导孩子做进一步的思考，还有

一个孩子在说他的体会时，我一时语塞，直接让他读课文，避开尴尬，学生自己少了一次和老师交流的机会。

小结习作方法时的语言拖拉、看图说话时的引导不当、回应课题时的朗读指导……种种遗憾徘徊于心。

总是以为公开课中可以不顾学生的学习状态，殊不知课堂中学生的学习态度才是最重要的。机智是学不来的，而是要在平日的每节课中有意识地去锻炼自己。课堂中的随机应变是在足够了解学生、足够熟悉教材、足够明晰学习环节的设计目的上实现的。跟同组的周老师交流教学体会时，我曾轻描淡写地说：“只要明白每个环节的教学目的，其他引导语神马的随机发挥即可。”这是多么不负责任的说法。没有足够的预设，课堂中怎么会有灵活的应变。

感谢冯校长赛前的指导，才有了我在深夜中一遍又一遍空讲的动力，才有了把课堂预设熟记于心的成效。做什么事情都应该尽力而为，更何况是要展现给孩子们课堂。我会再接再厉！

中班我的水果朋友反思篇七

主题环境的创设：主题版面分3个版块——整个版面就像“动物世界”一样，里面有各种动物在大森林里有趣的游戏着，各个版块间没有深层次的分开。我认识的动物朋友：有家长、老师和孩子共同收集的动物图片、毛绒玩具、仿真鱼和自制动物（棉花粘贴小兔）图片，让孩子们欣赏各种动物。能干的小动物：老师制作了小猫、小狗、小兔、小熊四个小动物图片围着一张鱼形的桌子，待主题开展后丰富礼貌待客故事图、表演照片等张贴在里面。我和小动物做游戏：“模仿动物表演”把孩子表演有关小动物的儿歌、音乐游戏、故事等照片放在里面，增强孩子们的表演能力、语言表达能力。

主题进行的方式：孩子都是喜欢小动物的，千变万化的动物

世界总是能够引起孩子们的好奇心与探索兴趣。这一主题通过让幼儿观察、饲养、模仿小动物，了解几种常见小动物的外形特征和生活习性，产生探索动物的欲望，培养幼儿的爱心和责任心。

一日活动中主题内容的渗透：随着主题的开展，把孩子们描述动物的名字、样子、喜欢吃的食物等语言记录在里面，帮助幼儿扩展词汇，丰富孩子相关动物经验；“小鸟回家”把孩子撕的树叶贴在大树上孩子们学会小动物礼貌待客的语言，比如：你好，请你吃**，把孩子表演故事的照片，故事挂图、孩子们礼貌待客的娃娃家表演张贴在主题墙上，供孩子们间相互讲述。

主题目标的完成：在这一主题中，我们先从幼儿比较容易观察到的“乌龟”朋友入手，请小乌龟来到孩子们的身边，通过故事、游戏、创作，有目的地认识乌龟，走进小乌龟的世界。当孩子积累了一定的经验后，我们又带着孩子通过网络、图书、故事等，认识更多的动物朋友。通过故事让幼儿感受动物世界的复杂、动物的智慧、动物与人们生活的关系。通过讨论让幼儿初步了解生态平衡的知识，了解各种动物生存的价值。通过欣赏和歌唱体验动物的喜怒哀乐，激发幼儿真善美的情感。为了弥补幼儿绘画技能的不足，在主题中特别穿插了几次绘画各种动物的活动，通过幼儿熟悉和喜欢的形象，引导幼儿进一步学习绘画的方法，并发展想象力。通过这一主题的活动，幼儿的表述、绘画、表演、科学探究等能力都得到一定的提高，家长也积极配合活动提供了许多资料。

家园合作：请家长帮忙搜集了几种小动物，如：小兔、小鱼、小乌龟等，让孩子更直观地看到小动物的外形特征、简单了解生活习性。请家长与孩子共同收集关于动物的资料，并为孩子解答关于动物的问题。帮助孩子查阅一些有关动物的资料（上网、提供相应的书籍等）；和孩子一起收看《动物世界》、《人与自然》等专题电视节目。和孩子一起观察兔子，激发孩子爱护动物的情感：平时在家给孩子讲一些有关狗的

知识和趣事；和孩子一起喂养金鱼，了解其生活习性；引导孩子观察乌龟不同的动态，丰富孩子的感性知识。常带孩子到花鸟市场、鱼市等地游玩，让孩子接触更多的动物品种。在家中为孩子与同伴交往创设条件，让孩子与同伴友好交往，使用礼貌用语；并引导孩子与同伴一起玩捉迷藏、捉小鱼等游戏。随机教育孩子讲卫生，不乱放垃圾。如家长有时间的话在家中创设条件让孩子招待客人，提醒孩子招待客人时使用礼貌用语：“谢谢”、“再见”、“请座”等。

主题内容的延伸：把搜集的小动物放到自然角近距离让幼儿体验饲养并照顾它们，在各区角中渗透主题活动，如：在阅读区增加认识各种动物的图书和如图片；在美工区中投放加深了解动物外形特征和生活习性的操作材料，装饰动物的家；在建构区中，搭建各种动物的家。